

Chamada Pública CP538/2024 – Contratação de Iluminação e Sonorização – Difusão Cult – Itapura

A Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura – Associação Civil sem Fins Lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 06.196.001/0001-30, informa que entre os dias **06 e 13 de novembro de 2024**, receberá propostas para **Contratação de Iluminação e Sonorização - Difusão Cult no município de Itapura em São Paulo**.

Sendo assim, a Associação Paulista dos Amigos da Arte torna pública a Chamada Pública da referida contratação com as seguintes exigências e necessidades:

1. OBJETO

Contratação de **Iluminação e Sonorização - Difusão Cult no município de Itapura em São Paulo**, conforme abaixo:

2. DOS SERVIÇOS:

2.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão ofertar proposta de **preço unitário e valor total, com** a indicação de valores conforme modelo de apresentação de propostas que consta do **Anexo I**, com a quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior para atendimento das seguintes especificações:

a) Iluminação

2 unidades BRUT LED, compatível com as seguintes características:

HB-BRT400 WA, BRUT LED 4 SAÍDAS (indoor)

Voltagem: AC100-240V 50Hz / 60Hz

LED COB: 4pcs 100W

LED BRANCO (frio)

LED AMBAR (quente)

Cor: Branco quente, Branco frio e quente

Temperatura de cor: CC: 5600K

WC: 3200k

Ângulo de abertura da lente: 60°

Modos de Trabalho: SOM/AUTOMÁTICO/MASTER-SLAVE/DMX

DMX: 2 / 6 / 12 canais

Strobo com velocidade variável e ajustável, strobo individual ou total

Efeitos pré-programados, modo shape

Dimmer: Linear 0/100% total ou individual

Display: Digital.

• 8 unidades PAR LED, compatível com as seguintes características:

LL-18FL

LED PAR 18X18W RGBWA+UV 6IN1 (LED FULL)

Voltagem: AC90-260V 50Hz / 60Hz

LED : LEDS 18X18w RGBWA+UV 6IN1

Ângulo de abertura: 25°

CRI 70-75 (na cor Branca) Lumens 110-130lm (na cor Branca) Lumens em Full colors 4000LM (3 metros de distância)

Modos de Trabalho: SOM/AUTOMÁTICO/MASTER-SLAVE/DMX

DMX: 10CH

Sistema de Resfriamento: Air Cooler

Temperatura de Trabalho: 0-45°

Painel de Controle: Display Digital Led

Controle Individual Das Cores, Trocas de Cores, Etc.

Efeito strobo

• 4 unidades COBE LED, compatível com as seguintes características:

LL-CB200WA

PRO COBE 200W 2IN1 3200K/5600K

Voltagem: AC100-240V, 50 / 60Hz

Potência watts: 200w

LED: 1pcs de 200w 2in1 COBE LED

Temperatura de cor: 3200k / 5600k

CRI: CRI:> 80

Lúmens: 8800-10000lm

Barn-door: Barn-door Giratório ajustável

Modos de trabalho: SOM / AUTO / MASTER-SLAVE / DMX

DMX: 6CH

Abertura da lente: 60 °

Dimmer: Linear / Total / Individual de 0/100%

Strobo 1/25 fls

Sistema de resfriamento: cooler (baixo nível de ruído)

Temperatura de trabalho: -05 / 50°

Painel de Controle: Display LED.

• 04 Unidades MOVING BEAM, compatível com as seguintes características:

HB-295MB

MOVING BEAM 295W 14R

Voltagem: AC100V-240v

Frequência: 50 Hz – 60 Hz

Fusível: 10 A

Lâmpada: 295w

Temperatura de cor: 8500k

Modos de trabalho: SOM/AUTO/DMX

DMX: 18 canais DMX

Display: Display LCD

PAN: PAN 540° com ajuste fino de 16 bits

TILT: TILT 270° com ajuste fino de 16 bits

Dimmer: ajuste linear de 0-100%.

Strobo: Strobo variável (0,5-9 vezes/SEC), escurecimento completamente linear e velocidade variável

Disco de cores: 2 discos de cores:

Disco 1: 14 tipos de cores + branco

Disco 2: 06 cores (rainbow effect)

Gobos: Roda de Gobos padrão com 13 gobos (desenhos) fixos + branco

Prisma: Multi-Prisma, 12 faces e 8 + 8 + 8 com rotação bidirecional e velocidade de rotação ajustável formando efeitos diferenciados

Foco: Foco motorizado

O ângulo do de abertura: Feixe paralelo de 4° de abertura

Grau de proteção: IP20

Proteção inteligente contra superaquecimento

- 01 unidade de máquina de fumaça, compatível com as seguintes características:

LL-HZ1200PR

PROFISSIONAL HAZE MACHINE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:

Voltagem: 220-230V 50Hz Fusível: 10 A

Potência: 1200 W

Fluído: Fluído HAZE a base água

Tempo de aquecimento inicial: 30 segundos Capacidade do Tanque: 5 Litros

Consumo: 0,5 litros / Hora (aproximado em potência máxima) Volume máximo de saída: 3500 cuft/min

Modos de controle: Controle remoto sem fio, DMX e controle manual

DMX: 2 canais DMX, acionamento e ajuste da neblina e acionamento e ajuste do cooler Dimensões

- 50 metros de Treliza Q30
- Técnico para operar todo o sistema de iluminação.

b) Sonorização

Sistema de Sonorização de público 4 x 4, com processamento de fábrica, compatível com Yamaha, Bose, D.A.S, JBL (Prx ou Vrx).

- Sistema de som ativo com processamento de fábrica para o palco, contendo pelo menos 02 caixas ativas com no mínimo 1000 w, compatível com Yamaha, Bose, D.A.S, JBL (Prx ou Vrx).
- Mesa de som digital com no mínimo 48 canais, com sample rate de no 96 khz, compatível com Allen Heath, Digico ou Avid.
- Corpo de bateria, compatível com Adah, Sonor, Yamaha e Gretsch.
- Kit de microfones para bateria, compatível com Sennheiser linha 600 ou 900, ou shure linha beta, com microfone SM57 para a caixa, ou compatível;
- 01 Amplificador de contrabaixo, compatível com Ampeg, harcke;
- 01 amplificador para Guitarra, compatível com fender, Laney, mesa boogie;
- 09 microfones condensadores, compatível com AKG p170, AKG C1000s;
- 04 microfones para voz, compatível com Shure SM58, Beta 58;
- 01 microfone sem fio digital, compatível com Shure Qlxd ou Shure Ulxd, com cápsulas SM57 ou Beta 58;
- 04 captadores de contato para violão e viola caipira, violino, viola de arco e Cello, compatível com AKG C411pp;
- 13 pedestais compatível com RMV;
- cabos e conexões de qualidade, compatível com Santo Ângelo, neutrik, Anphenol;
- main power penta-acústica para correta distribuição de energia para todo o sistema de sonorização;
- Técnico de som qualificado.

Disposições Gerais

- A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço (incluindo montagem e desmontagem), bem como, equipamento, material, transporte, **taxas (inclusive a ART)** e impostos.
- Despesas com EPI's, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

3. LOCAL E DATA DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO.

3.1. Prazo de execução do serviço:

Data do evento: 06 e 07/12/2024

Data da montagem: Montagem dia 06/12/24 às 08h

Desmontagem da infraestrutura: Desmontagem dia 08/12/2024 às 01h da manhã

Local da Prestação de Serviço:

Praça Central de Itapura

*A produção do evento avisará antecipadamente caso haja mudança no cronograma do evento.

4. PRAZO CONTRATUAL

4.1. O prazo terá início na assinatura do contrato e término em 08/12/2024.

5. OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA

5.1. A CONTRATADA deverá assumir as seguintes obrigações e responsabilidades:

- a) Pessoal, devidamente uniformizado, com identificação e padronizado;
- b) Disponibilizar os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) aos prestadores de serviços para a execução das atividades de modo confortável e seguro.
- c) Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente;
- d) Disponibilizar a equipe em quantidade necessária para prestação de serviço;
- e) Manter todos os equipamentos necessários à execução dos serviços, em perfeitas condições de uso, devendo os danificados serem substituídos imediatamente, sem comprometer o evento.
- f) Assumir todas as responsabilidades e tomar as medidas necessárias ao atendimento a sua equipe sendo acidentados ou com mal súbito;
- g) Enviar para a produção do evento a relação com o nome, CPF e o RG de toda a equipe de colaboradores mobilizada para a prestação do serviço;
- h) Apresentar ART válida para prestação dos serviços;
- i) Cumprir os postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal e as normas internas de segurança e medicina do trabalho;
- j) Instruir toda equipe quanto às necessidades de acatar as orientações da CONTRATANTE, inclusive quanto ao cumprimento das Normas Internas e de Segurança e Medicina do Trabalho tais como prevenção de incêndio nas áreas do Contratante;
- k) Exercer controle sobre a assiduidade e a pontualidade da equipe;
- l) Atender de imediato às solicitações do Contratante quanto às substituições das pessoas não qualificadas ou entendidos como inadequados para a prestação dos serviços;
- m) Apresentar relatório de prestação de serviços.
- n) Indenizar a CONTRATANTE por danos que porventura venham a ocorrer nas instalações da CONTRATADA, em decorrência de ações ou omissões de seus colaboradores.
- o) É obrigatória a emissão apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, sempre que solicitados.
- p) Deverá seguir normas técnicas de montagem em relação ao objeto, sendo responsável em caso de acidentes provenientes pela má estrutura ou pela montagem dos equipamentos.
- q) Acessórios de Montagem, Sustentação e de Segurança: Independentemente de qualquer solicitação expressa pela contratante fica implícito a obrigatoriedade do encaminhamento para o local de montagem, sem custo adicional, todos os acessórios de montagem, fixação, sustentação e segurança que forem necessários.
- r) Todo material e equipamento a ser utilizado deverá ser apresentado em excelente estado de limpeza e conservação, não podendo apresentar ferrugem, desgaste, imperfeições etc.
- s) Não serão aceitos materiais em mau estado de conservação, danificados ou com adaptações

- 5.2. A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.
- 5.3. Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidades da CONTRATADA.
- 5.4. A CONTRATADA se obriga a observar as diretrizes contidas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção), na Lei nº 13.709/2018 (LGPD).
- 5.5. A Contratada se obriga a respeitar o Programa de Integridade da Amigos da Arte (<https://amigosdaarte.org.br/programa-de-integridade/>), devendo informar a CONTRATANTE, diretamente ou mediante Canal de Denúncia (compliance@amigosdaarte.org.br), toda e qualquer suspeita de prática de atos condutas impróprias e/ou ilegais, bem como que violem os limites éticos da entidade e a legislação anticorrupção.
- 5.6. A CONTRATADA envidará seus melhores esforços para prevenir, mitigar e erradicar condutas inadequadas da sua atuação, pautando suas atividades nas melhores práticas do mercado, no que se refere ao combate de desvios éticos e de integridade.
- 5.7. A CONTRATADA deverá zelar pelo cumprimento das normas de segurança vigentes e das diretrizes traçadas pela CONTRATANTE, de forma a preservar a integridade física de sua equipe, cabendo-lhes a responsabilidade exclusiva por qualquer acidente que venha a ocorrer, no desempenho de suas tarefas;

6. OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADE DA CONTRATANTE

- 6.1. A CONTRATANTE obriga-se a:
 - a) Aprovar em até 05 (cinco) dias úteis o relatório dos serviços prestados apresentada pela CONTRATADA.
- 6.2. Não obstante a CONTRATADA será única e exclusiva responsável pela execução de todos os serviços, à CONTRATANTE é reservado o direito de exercer a mais ampla e completa fiscalização sobre os serviços.
- 6.3. Cabe ao fiscal do contrato ordenar a imediata retirada do local, bem como a substituição de funcionário da CONTRATADA que estiver sem uniforme ou crachá, que embaraçar ou dificultar sua fiscalização ou cuja permanência na área, a seu exclusivo critério, julgar inconveniente;

7. HABILITAÇÃO

- 7.1. Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação jurídica, regularidade fiscal e habilitação técnica:
- 7.2. **HABILITAÇÃO JURÍDICA E REGULARIDADE FISCAL**
 - a) Ficha cadastral preenchida;
 - b) Contrato social e Alterações se houver;
 - c) Prova de Inscrição no cadastro de contribuintes, ICMS/ISS: Inscrição Estadual e/ou Municipal, relativo ao domicílio ou sede do proponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto da chamada.
 - d) Certidões negativas, ou positivas com efeito negativa:
 - Expedida pela Receita Federal do Brasil relativas a débitos federais;
 - Expedida pela Secretaria da Fazenda do Estado, se for o caso;
 - Expedida pelo Município da sede da pessoa jurídica, sobre os débitos mobiliários, se for o caso;
 - e) RG e CPF do Representante Legal (se for procurador juntar cópia da procuração registrada em cartório).
- 7.3. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal serão verificadas antes da celebração do contrato.

- 7.4. A APAA poderá solicitar, a qualquer tempo, a complementação da documentação de habilitação enviada por ocasião da inscrição.
- 7.5. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal deverão ser mantidas ao longo de todo o período contratual.

7.6. HABILITAÇÃO TÉCNICA

- a) Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação técnica: A empresa proponente deverá comprovar experiência em ações correlatas ao objeto proposto através de atestado de capacidade técnica, currículos, portfólios e/ou sites.
- A não apresentação de toda a documentação solicitada acima implicará na inabilitação da concorrente.

8. PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

- a) Os serviços serão remunerados após a prestação de serviço, mediante contrato assinado, no prazo de 15 (quinze) dias úteis contados da apresentação de nota fiscal, fatura ou recibo, quando couber, com CNAE de acordo com a prestação de serviço contratada e entrega relatório gerencial com descrição dos serviços prestados e aprovado pelo fiscal do contrato, respeitando o período contábil da associação.
- b) Para Locações – Caso possua o código de **LOCAÇÃO**, deverá ser emitido **NOTA FISCAL DE SERVIÇO** de acordo com decreto da sua cidade.
- c) Caso não tenha código de emissão de nota fiscal de locação, deverá ser emitido **FATURA** ou **RECIBO com assinatura eletrônica ou envio da via original para APAA.**
- d) A ART deverá ser enviada para o município antes do evento e para APAA juntamente com a nota fiscal para liberação do pagamento. O não envio irá bloquear o pagamento.
- e) Não serão admitidas, posteriormente, alegações de enganos, erros ou distrações na apresentação das propostas comerciais, como justificativas de quaisquer acréscimos ou solicitações de reembolsos e indenizações de qualquer natureza.
- f) **DESPESAS ADICIONAIS:** Nos valores informados na proposta deverão estar inclusas todas as despesas com mão-de-obra, refeição, hidratação, vale-transporte e quaisquer outros benefícios e valores extras pagos aos colaboradores, equipamentos e materiais necessários, taxas, inclusive de administração, emolumentos e quaisquer despesas operacionais, bem como todos os encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, despesas e obrigações financeiras de qualquer natureza e outras despesas, diretas e indiretas, enfim, todos os componentes de custos dos serviços necessários à perfeita execução do objeto, ficando o responsável pela empresa obrigada a realizar os serviços pelo valor resultante da sua Proposta.

9. DA PROPOSTA

Os interessados deverão enviar a proposta devidamente preenchida seguindo o Modelo para apresentação de valor denominado **“Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta”**, em papel timbrado da empresa, datada e assinada, juntamente com os documentos de habilitação acima indicados (item 7), para o e-mail chamadas@amigosdaarte.org.br, com o assunto: **“Chamada Pública CP538/2024 – Contratação de Iluminação e Sonorização – Difusão Cult – Itapura.”**

- a) A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço (incluindo montagem e desmontagem), bem como, equipamento, material, transporte, taxas (inclusive a ART) e impostos
- b) Despesas com EPI's, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 10.1. As empresas interessadas poderão solicitar esclarecimentos por escrito à APAA, no endereço eletrônico chamada, até o dia anterior ao encerramento do prazo de apresentação de propostas.
- 10.2. Os serviços solicitados nesta Chamada poderão ser fracionados a título de economicidade para a Associação.
- 10.3. A APAA poderá ainda solicitar esclarecimentos sobre as propostas e/ou documentos enviados, assim como solicitar outros documentos não relacionados nesta Chamada, caso julgue necessário.
- 10.4. Fica reservado à APAA o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência.
- 10.5. A não apresentação de toda documentação solicitada nessa Chamada pela empresa vencedora da concorrência implicará em sua exclusão do certame.

11. CRITÉRIO DE CLASSIFICAÇÃO: Menor Preço

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Chamada Pública CPXX/2024 – Contratação de Iluminação – Difusão Cult – Itapura

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Iluminação	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Data do evento: 06 e 07/12/2024</p> <p>Data da montagem: Montagem dia 06/12/24 às 08h</p> <p>Desmontagem da infraestrutura: Desmontagem dia 08/12/2024 às 01h da manhã</p>	Diária	<p>Descrição *:</p> <p>a) Iluminação</p> <p><u>2 unidades BRUT LED, compatível com as seguintes características:</u></p> <p>HB-BRT400 WA, BRUT LED 4 SAÍDAS (indoor)</p> <p>Voltagem: AC100-240V 50Hz / 60Hz</p> <p>LED COB: 4pcs 100W</p> <p>LED BRANCO (frio)</p> <p>LED AMBAR (quente)</p> <p>Cor: Branco quente, Branco frio e quente</p> <p>Temperatura de cor: CC: 5600K</p> <p>WC: 3200k</p> <p>Ângulo de abertura da lente: 60°</p> <p>Modos de Trabalho: SOM/AUTOMÁTICO/MASTER-SLAVE/DMX</p> <p>DMX: 2 / 6 / 12 canais</p> <p>Strobo com velocidade variável e ajustável, strobo individual ou total</p> <p>Efeitos pré-programados, modo shape</p> <p>Dimmer: Linear 0/100% total ou individual</p> <p>Display: Digital.</p> <p><u>• 8 unidades PAR LED, compatível com as seguintes características:</u></p> <p>LL-18FL</p> <p>LED PAR 18X18W RGBWA+UV 6IN1 (LED FULL)</p> <p>Voltagem: AC90-260V 50Hz / 60Hz</p> <p>LED : LEDS 18X18w RGBWA+UV 6IN1</p> <p>Ângulo de abertura: 25°</p> <p>CRI 70-75 (na cor Branca) Lumens 110-130lm (na cor Branca) Lumens em Full colors 4000LM (3 metros de distância)</p> <p>Modos de Trabalho: SOM/AUTOMÁTICO/MASTER-SLAVE/DMX</p> <p>DMX: 10CH</p> <p>Sistema de Resfriamento: Air Cooler</p> <p>Temperatura de Trabalho: 0-45°</p> <p>Painel de Controle: Display Digital Led</p>

Controle Individual Das Cores, Trocas de Cores, Etc.

Efeito strobo

• 4 unidades COBE LED, compatível com as seguintes características:

LL-CB200WA

PRO COBE 200W 2IN1 3200K/5600K

Voltagem: AC100-240V, 50 / 60Hz

Potência watts: 200w

LED: 1pcs de 200w 2in1 COBE LED

Temperatura de cor: 3200k / 5600k

CRI: CRI:> 80

Lúmens: 8800-10000lm

Barn-door: Barn-door Giratório ajustável

Modos de trabalho: SOM / AUTO / MASTER-SLAVE / DMX

DMX: 6CH

Abertura da lente: 60 °

Dimmer: Linear / Total / Individual de 0/100%

Strobo 1/25 fls

Sistema de resfriamento: cooler (baixo nível de ruído)

Temperatura de trabalho: -05 / 50º

Painel de Controle: Display LED.

• 04 Unidades MOVING BEAM, compatível com as seguintes características:

HB-295MB

MOVING BEAM 295W 14R

Voltagem: AC100V-240v

Frequência: 50 Hz – 60 Hz

Fusível: 10 A

Lâmpada: 295w

Temperatura de cor: 8500k

Modos de trabalho: SOM/AUTO/DMX

DMX: 18 canais DMX

Display: Display LCD

PAN: PAN 540º com ajuste fino de 16 bits

TILT: TILT 270º com ajuste fino de 16 bits

Dimmer: ajuste linear de 0-100%.

Strobo: Strobo variável (0,5-9 vezes/SEC), escurecimento completamente linear e velocidade variável

Disco de cores: 2 discos de cores:

Disco 1: 14 tipos de cores + branco

Disco 2: 06 cores (rainbow effect)

Gobos: Roda de Gobos padrão com 13 gobos (desenhos) fixos + branco

Prisma: Multi-Prisma, 12 faces e 8 + 8 + 8 com rotação bidirecional e velocidade de rotação ajustável formando efeitos diferenciados

			<p>Foco: Foco motorizado O ângulo do de abertura: Feixe paralelo de 4º de abertura Grau de proteção: IP20 Proteção inteligente contra superaquecimento • 01 unidade de máquina de fumaça, compatível com as seguintes características: LL-HZ1200PR PROFISSIONAL HAZE MACHINE <u>ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:</u> Voltagem: 220-230V 50Hz Fusível: 10 A Potência: 1200 W Fluído: Fluído HAZE a base água Tempo de aquecimento inicial: 30 segundos Capacidade do Tanque: 5 Litros Consumo: 0,5 litros / Hora (aproximado em potência máxima) Volume máximo de saída: 3500 cuft/min Modos de controle: Controle remoto sem fio, DMX e controle manual DMX: 2 canais DMX, acionamento e ajuste da neblina e acionamento e ajuste do cooler Dimensões • 50 metros de Treliza Q30 • Técnico para operar todo o sistema de iluminação.</p> <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>
--	--	--	---

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Chamada Pública CPXX/2024 – Contratação de Sonorização – Difusão Cult – Itapura

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Sonorização	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Data do evento: 06 e 07/12/2024 Data da montagem: Montagem dia 06/12/24 às 08h Desmontagem da infraestrutura: Desmontagem dia 08/12/2024 às 01h da manhã</p>	Diária	<p>Especificações:</p> <p>a) Sonorização Sistema de Sonorização de público 4 x 4, com processamento de fábrica, compatível com Yamaha, Bose, D.A.S, JBL (Prx ou Vrx).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de som ativo com processamento de fábrica para o palco, contendo pelo menos 02 caixas ativas com no mínimo 1000 w, compatível com Yamaha, Bose, D.A.S, JBL (Prx ou Vrx). • Mesa de som digital com no mínimo 48 canais, com sample rate de no 96 khz, compatível com Allen Heath, Digico ou Avid. • Corpo de bateria, compatível com Adah, Sonor, Yamaha e Gretsch. • Kit de microfones para bateria, compatível com Sennheiser linha 600 ou 900, ou shure linha beta, com microfone SM57 para a caixa, ou compatível; • 01 Amplificador de contrabaixo, compatível com Ampeg, harcke; • 01 amplificador para Guitarra, compatível com fender, Laney, mesa boogie; • 09 microfones condensadores, compatível com AKG p170, AKG C1000s; • 04 microfones para voz, compatível com Shure SM58, Beta 58; • 01 microfone sem fio digital, compatível com Shure Qlxd ou Shure Ulxd, Com cápsulas SM57 ou Beta 58; • 04 captadores de contato para violão e viola caipira, violino, viola de arco e Cello, compatível com AKG C411pp; • 13 pedestais compatível com RMV; • cabos e conexões de qualidade, compatível com Santo Ângelo, neutrik, Anphenol;

			<ul style="list-style-type: none"> • main power penta-acústica para correta distribuição de energia para todo o sistema de sonorização; • Técnico de som qualificado. <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>
--	--	--	--

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.