



PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 Identificação do proponente e do projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) **Nome:** Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA)
- b) **CNPJ:** 06.196.001/0001-30
- c) **Endereço completo / CEP / Município -UF:** Rua Conselheiro Ramalho, nº 538, Bela Vista – CEP.: 01325-000
- São Paulo-SP
- d) **Contato telefônico:** (11) 3882-8080
- e) **E-mail:** institucional@amigosdaarte.org.br
- f) **Site:** <https://amigosdaarte.org.br/>



1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) **Nome:** Glaucio Lima Franca
- b) **Cargo/Função:** Diretor Geral
- c) **CPF:** 194.749.508-90
- d) **RG:** 21.974.702-7
- e) **Endereço residencial / CEP / Município -UF:** Rua Doutor Augusto Cesar, nº 65 - Penha de Franca – CEP.: 03734-250 – São Paulo/SP
- f) **Contato telefônico:** (11) 3882-8080
- g) **E-mail:** glaucio.franca@amigosdaarte.org.br

1.3 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

Sim () Não

- b) **Citar o artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria:** art. 34

1.4 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) **Nome:** Glaucio Lima Franca
- b) **Cargo/Função:** Diretor Geral



c) **Contato telefônico:** (11) 3882-8080

h) **E-mail:** glaucio.franca@amigosdaarte.org.br

1.5 Informações sobre o Projeto:

d) **Nº da Proposta/Plataforma + Brasil:** 002460/2024

e) **Título do projeto:** Nós Também Somos Cidade

2 Definição do objeto

- a) Realizar ações culturais em uma região de vulnerabilidade social, na região de São Paulo, na Cidade Ademar Pereira (Zona Sul de SP): Realizar atividades culturais como oficinas circenses, teatral, rodas de conversa, contação de estória, apresentações musicais entre outros. O objetivo poderá ser verificado através de registros das atividades por meios de fotos e vídeos, postagens em redes sociais, declarações de realizações e borderôs das atividades.



Complementação da Justificativa

3.1. Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

São Paulo/SP, terra da diversidade, tem a cultura como marca da sua identidade e economia. O setor cultural desempenha um papel significativo na realidade da cidade, tanto em termos de geração de receita quanto de desenvolvimento social e humano.

Sabe-se, contudo, que nem todos têm acesso à cultura da mesma maneira na capital paulista. Embora tenha o potencial de dar significação à vida cotidiana, possibilitando a apreensão de novas percepções de mundo e dimensões existenciais para além da vida de trabalho e subsistência, o acesso à cultura ainda é tido como aspecto secundário da realidade de uma população que sente na pele a desigualdade social, que tem necessidades materiais urgentes a serem supridas e que se vê distante dos eventos culturais que não cabem no orçamento e que estão concentrados, em sua maioria, no centro da capital paulista.

Nesse contexto, é de extrema importância que o Poder Público se comprometa com o fomento a projetos que promovam a descentralização do acesso aos bens culturais e criem oportunidades de entretenimento e atividades de lazer, saúde e bem-estar gratuitas não só no centro da cidade, mas também nos territórios periféricos, principalmente aqueles que são hoje desassistidos por qualquer espécie de equipamento público cultural.

A proposta do projeto atende a essa necessidade, selecionando os distritos de Cidade Ademar e Pedreira, localizados na zona sul de São Paulo, como região foco da realização de suas atividades.



3.2. Descreva a realidade do local onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

Localizados na zona Sul, da cidade de São Paulo/SP, os distritos Cidade Ademar e Pedreira têm uma população estimada de 288.653 e 163.918 pessoas, respectivamente, e figuram na lista de localidades do município com piores taxas de desigualdade, de acordo com levantamento feito pela Rede Nossa São Paulo, no Mapa da Desigualdade 2023. Não abriga nenhum dos 33 equipamentos públicos de cultura existentes na cidade paulistana (Casas de Cultura, Centros Culturais e Teatros) e não participa da realização de nenhum programa de realização de atividades culturais em seus bairros.

3.3. Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ o projeto possui aderência:

O projeto Nós Também Somos Cidade possui aderência às metas 11 e 28 do Plano Nacional de Cultura – PNC, sendo elas:

- Meta 11) Aumento em 95% no emprego formal do setor cultural; e
- Meta 28) Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música.

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.



3.4. No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura/FNC, informe ainda, a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da Lei nº 8.313, de 23/12/1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura/PRONAC.

O projeto Nós Também Somos Cultura relaciona-se com os seguintes objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da Lei nº 8.313, de 23/12/1991, a saber:

“Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo

a) I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II - promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;

e) V - priorizar o produto cultural originário do País”.

3.5. Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

Com a realização do projeto, espera-se sobretudo que:

- a) **Sociais:** Os vínculos comunitários das localidades atendidas sejam fortalecidos.
- b) **Culturais:** Cultura e lazer, para que os públicos atendidos compreendam que também são parte da cidade e têm direito à cultura.
- c) **Econômicos:** Difusão de artistas locais.
- d) **Ambientais:** Coleta seletiva, sensibilização para a prática.



Associação Paulista dos Amigos da Arte
Rua Conselheiro Ramalho, 538 | Bela Vista | São Paulo | SP
(11) 3882-8080 | www.amigosdaarte.org.br

e) **Outros aspectos relevantes:** A rua, como espaço público, seja compreendida como possibilidade de espaço cultural a ser ocupado.

3.6. Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

Com base nos dados apresentados esse projeto procura ser um facilitador para o contato com a cultura, formação de público e desenvolvimento da comunidade local.

4. Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade *	Grupos Etários**
(X)	público em geral	880	a; b; c; d
(X)	artistas e grupos artísticos	20	b; c; d
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	Refugiados		

()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
(X)	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	200	a; b;
()	Mulheres		
()	peças com deficiência		
()	peças em privação de liberdade		
()	peças em situação de rua		
()	peças em situação de sofrimento psíquico		
()	peças ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		
(X)	outros. Quais? <u>Publico intinerante (que esteja de passagem no local)</u>	100	a; b; c; d

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos

d) Idosos: maior de 60 anos

5. Caracterização do projeto

5.1. Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(2) Produção

(1) Difusão

(4) Formação

(5) Intercâmbio

(6) Pesquisa

(3) Preservação de bens culturais

() Outros.Quais?

5.2. Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

(X) – Artes cênicas:

(X) circo

() dança



- (X) mímica
- () ópera
- (X) teatro
- () ações de capacitação e treinamento de pessoal

(X) – Música:

- () música erudita
- (X) músicapopular
- () música instrumental
- () doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

() – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- () fotografia
- () artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
- () exposições de artes
- () design e moda
- () doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- () formação técnica e artística de profissionais





- projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- outras ações de capacitação

(X) – Humanidades:

- eventos e ações de incentivo à leitura
 - treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
 - ações de formação e capacitação em geral
-



6. Realização do Projeto

6.1. Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta ²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na P+BR)	Formas de comprovação da execução da Meta
1	Realizar atividades culturais itinerantes	1. Realizar atividades culturais durante 06 dias; 2. Alcançar público rotativo de 200 pessoas em cada dia de evento.	(X) NFs; (X) Registro Fotográfico, identificando a atividade; (X) Filmagem, identificando a atividade; (X) Material de divulgação; (X) Publicações em redes sociais, plataformas digitais etc. (X) Foto panorâmica, identificando a atividade.

² Art. 22, II da Lei nº 13.019 de 2014; e Art. 25, III do Decreto nº 8.726, de 2016.

6.2. Demonstre a forma de execução das ações programadas:

a) **Duração do projeto:** 05 meses.

b) **Cronograma mensal das atividades/ações, a partir do início da vigência (celebração da parceria)*:**

Ações Mensais		1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês
M e T a	Contratar Produtor Técnico	x											
	<i>Contratar Produtor Executivo</i>	x											
	<i>Validar, em visita técnica, locais sugeridos para realização dos eventos</i>	x											
	<i>Criar comissão de curadoria</i>	X											
	<i>Discutir detalhes da programação com a comissão</i>	X											
	<i>Contratar infraestrutura</i>	X											
	<i>Contratar artistas locais</i>	X											

	<i>Elaborar peças para o material de divulgação</i>	x											
	<i>Elaborar o plano de comunicação e mobilização local</i>	x											
	<i>Executar o plano de comunicação e mobilização local</i>		x										
	<i>Realizar as atividades conforme planejado</i>		x	x									
	<i>Realizar encontro de avaliação com a equipe organizadora para avaliar as atividades e o impacto do projeto</i>				x								
	<i>Elaborar relatório descritivo de ações e de avaliação do impacto.</i>				x								
	<i>Enviar documentos para prestação de contas</i>					x							

6.3. Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

Em atendimento aos art. 42-44 e 54 da Lei nº 13.146, de 06/07/2015, para o projeto Nós Também Somos Cidade, são previstas as seguintes ações de acessibilidade:

- 1) Os eventos serão gratuitos ao público;
- 2) Os eventos serão realizados em vias públicas, sendo priorizados espaços de fácil acesso físico (com linhas de transporte público que atendam à região);
- 3) Nos locais de realização, serão priorizados rampas de acesso e banheiros acessíveis a pessoas com deficiência;
- 4) As peças de comunicação dos eventos priorizarão elementos que garantam boa visualização aos diferentes públicos;
- 5) Será permitida a captação de imagens e filmagens para que a programação seja divulgada em veículos de informação digitais gratuitos.

6.4. Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação com a peça?)
Assessoria de comunicação	Jornalismo	01 serviço	Rádio	1 mês
Panfleto	Digital	Não se aplica	Redes sociais	2 meses
Cartazes	A4	100	Padarias, escolas, praças etc.	1 mês



6.5. Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista (exceto para atividade voltada para realização de evento):

Conforme o Plano de Trabalho submetido à plataforma TransfereGov, o projeto Nós Também Somos Cidade, prevê a aplicação de Formulário de avaliação/pesquisa de satisfação, que será preenchido por, pelo menos, 50 pessoas em cada um dos eventos; e a conclusão do Relatório de avaliação no tempo estimado.

6.6. Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

O plano de comunicação no projeto é voltado para o público-alvo, por isso usará principalmente plataformas digitais para divulgação uma vez que é de conhecimento o conteúdo e meios de comunicação mais utilizados.



7. Parcerias:

7.5.O projeto possui outras parcerias?

() Sim (X) Não

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor *	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor estimado.

7.6.A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

() Sim (X) Não

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração.

8. Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1. Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento/Termo de Colaboração, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

A proponente estará à frente das etapas previstas no projeto, realizando o planejamento e a gestão das atividades pretendidas para o projeto Nós Também Somos Cidade.

8.2. Equipe do proponente envolvida no projeto

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Gláucio Lima Franca	Diretor Geral	Diretor Geral	Não se aplica
José Mauro Gnaspini	Diretor de Arte e Cultura	Diretor de Arte e Cultura	Não se aplica
José Carlos Niero	Diretor Administrativo Financeiro	Diretor Administrativo Financeiro	Não se aplica
Lúcia Helena Silva	Diretora de Desenvolvimento Institucional	Diretora de Desenvolvimento Institucional	Não se aplica

8.3. Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto:

A Associação Paulista dos Amigos da Arte – APAA é uma Organização Social de Cultura com 20 anos de experiência na gestão e produção de eventos



no Estado de São Paulo. Desde 2014, está à frente de projetos de Difusão Cultural como Revelando SP, que ocorre anualmente em diferentes municípios do estado. Atualmente, a OSC tem desenvolvido projetos de Difusão Cultural com apoio de recursos nos âmbitos municipal, estadual e federal.

Além disso a APAA administra os **Contratos de Gestão 02/2022** da Secretária de Cultura, Economia e Indústria Criativa, Teatro Sergio Cardoso e Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, no valor total de R\$ 205.903.466,02.

A Associação também celebrou com a Secretária de Cultura, Economia e Indústria Criativa algumas Emenda Parlamentar citamos algumas dela a seguir:

- **06_2024** nomeada **“Rua de Brincar”**, executada entre abril e julho 2024, no valor de 50 mil reais, cujo objetivo tratava-se da realização de atividades ao ar livre a fim de promover alternativas para crianças fora do universo digital;
- **07_2024** nomeada **“Orquestra da Cidade”**, executada entre maio e julho 2024, no valor de R\$ 316.120,00, com o objetivo de realizar três concertos musicais em Diadema, Sumaré e Braúna;
- **08_2024** nomeada **“Encontros de Fórum dos Clubes Sociais Negros”**, executada entre maio e julho 2024, no valor de 400 mil reais, com o objetivo de realizar três encontros com as lideranças do Fórum de Clubes Sociais Negros do Estado de São Paulo e, cinco encontros do Terreirão do Samba – Quebradas de SP, reunindo sambistas da periferias da capital paulista;
- **202/2024** nomeada **“Som da Fé”**, sendo executada ao longo de 2024, no valor de 380 mil reais, com o objetivo de realizar três apresentações musicais no Parque das Hortênsias no município de Taboão da Serra/SP; entre outras emendas.

A APAA ainda executa o Termo de Colaboração **“Escola Aberta”** celebrado com a Secretaria Municipal de Educação (SME), com duração de 02 anos, no valor de R\$ 15.634.291,10, com o objetivo de oferecer atividades aos finais de semana nas escolas parceiras que integram o Bloco Sudeste.





Além disso a APAA está em fase de execução do projeto aprovado pela Lei Rouanet, **PRONAC 2310890 “Teatro Sergio Cardoso – Aqui A Criança Tem Seu Lugar”**, no valor de R\$ 999.778,50, com o objetivo de realizar uma temporada de 06 meses com apresentações de Teatro Infantil, sendo 30 espetáculos dedicados a formação de platéia, além de melhorias na acessibilidade e segurança na instalações do espaço cultural Teatro Sergio Cardoso em São Paulo.

8.4. O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

() Sim (X) Não

8.6. Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

A Associação Paulista dos Amigos da Arte – APAA possui cerca de 100 funcionários, contando com equipes de planejamento, gestão e produção com a capacidade técnica e operacional para a realização dos eventos pretendidos para o projeto **Nós Também Somos Cidade**.

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Gláucio Lima Franca	Diretor Geral	Diretor Geral	Não se aplica
José Mauro Gnaschini	Diretor de Arte e Cultura	Diretor de Arte e Cultura	Não se aplica
José Carlos Niero	Diretor Administrativo Financeiro	Diretor Administrativo Financeiro	Não se aplica
Lúcia Helena Silva	Diretora de Desenvolvimento Institucional	Diretora de Desenvolvimento Institucional	Não se aplica

Além disso a instituição tem a cultura e a disciplina de realizar pesquisa de qualidade sobre os produtos e atividades realizadas, através de token e QR Códex.



9. Profissionais a serem contratados com recursos do projeto

Os serviços contratados para esse projeto serão de caráter esporádico, sendo selecionados através de chamamento público, uma vez que são prestadores de serviço e não funcionários em regime CLT.

Profissional / Serviço 01	
Cargo/Função/Serviço	Produtor Técnico
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Responsável pelo bom desenvolvimento técnico das atividades previstas
Forma de contratação	(X) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.

Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)
-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Profissional / Serviço 02	
Cargo/Função/Serviço	Produtor Executivo
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Responsável pela excelência na execução do projeto
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u> <input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.

dedicação ao projeto	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p><input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>ou</p> <p><input type="checkbox"/> com recursos próprios</p> <p>ou</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)</p>

Profissional / Serviço 03	
Cargo/Função/Serviço	Serviço de Facilities
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Serviços de rotina como motoboy, entregas, correios, solicitação de taxis etc.
Forma de contratação	<p><input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u></p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u></p>
	<p><input type="checkbox"/> contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: _____</p> <p>b) CPF / CNPJ: _____</p> <p>c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>
Carga horária	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por

(hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: ____ b) Valor: ____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 04	
Cargo/Função/Serviço	Assessoria de comunicação
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Divulgar o projeto fazendo ele se popularizar pelos meios de comunicação e/ou população.
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: ____ b) CPF / CNPJ: ____ c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____

Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p> <input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a) </p>

Profissional / Serviço 05	
Cargo/Função/Serviço	Artistas da música
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	<p> <input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u> </p> <p> <input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____ </p>

Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 06	
Cargo/Função/Serviço	Artistas da música
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
Forma de contratação	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO

	Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 07	
Cargo/Função/Serviço	Artistas da música
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO

	Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 08	
Cargo/Função/Serviço	Artistas da circense
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____

	c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou () com recursos próprios ou (X) de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 09	
Cargo/Função/Serviço	Artistas da circense
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	(X) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____

	c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou () com recursos próprios ou (X) de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 10	
Cargo/Função/Serviço	Artistas das artes cênicas
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	(X) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____

	b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 11

Cargo/Função/Serviço	Artistas das artes cênicas
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____

	b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 12	
Cargo/Função/Serviço	Artistas
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Desenvolver atividades e apresentar-se para o público.
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____

	b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

Profissional / Serviço 13	
Cargo/Função/Serviço	Logística
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Serviços de logística para o desenvolvimento das atividades
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: <u>08</u> b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: <u>Valor da propos para executar o trabalho.</u>
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar:

	a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Será uma prestação de serviço, nesse sentido não se tem carga horária definida, pois a contratação se dá por demanda.
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou <input type="checkbox"/> com recursos próprios ou <input checked="" type="checkbox"/> de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

10. Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

Meta 1 - Organização							
Nº	Especificações do item de despesa	Justificativa para contratações/aquisições e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. Medida	Quede	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1	Contratação de Produtor Técnico	Responsável pelo bom desenvolvimento técnico das atividades previstas	R\$ 1.023,88	DIA	2	R\$ 2.047,76	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Produtor

2	Contratação de Produtor Executivo	Responsável pela excelência na execução do projeto	R\$ 1.588,48	DIA	2	R\$ 3.176,96	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Produtor Executivo
3	Contratação de Serviço de Facilities	Serviço que garante a otimização e execução das tarefas do dia a dia, durante o projeto	R\$ 1.200,00	UN	8	R\$ 9.600,00	Sali Cnet - Espetáculo de Artes Cênicas - São Paulo/SP - Assistente administrativo
Meta 2 - Divulgação							
1	Planejamento e divulgação do evento	Planejamento para desenvolver uma melhor estratégia de divulgação	R\$ 25.000,00	UN	1	R\$ 25.000,00	Sali Cnet - Espetáculo de Artes Cênicas - São Paulo/SP - Assessoria de Comunicação
2	Assessoria de comunicação	Serviço necessário para a divulgação	R\$ 5.014,10	UN	1	R\$ 5.014,10	Sali Cnet - Espetáculo de Artes Cênicas - São Paulo/SP - Assessoria de Comunicação.
3	Panfletos	Material de divulgação para distribuição	R\$ 3.150,22	UN	1	R\$ 3.150,22	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Panfleto
4	Cartazes	Material de divulgação para postagem	R\$ 326,44	UN	1	R\$ 326,44	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Cartaz.
5	Comunicação Visual	Item se faz necessário na divulgação do projeto e suas atividades	R\$ 29.200,00	UN	2	R\$ 58.400,00	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Comunicação visual
Meta 3 - Realização de atividades							
1	Locação de Veículo Sonoro + Combustível	Item necessário para o bom desempenho das atividades.	R\$ 1.862,92	DIA	4	R\$ 7.451,68	Sali Cnet - Espetáculo de Artes Cênicas - São Paulo/SP - Carro de Propaganda/Combustível

2	Locação de Gerador	Item garantirá a boa execução do projeto no funcionamento dos equipamentos eletrônicos	R\$ 5.502,47	DIA	2	R\$ 11.004,94	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Locação de gerador de energia
3	Programação Volante - Artistas Locais	Responsável pelo desenvolvimento das atividades diretamente com o público	R\$ 8.172,40	UN	8	R\$ 65.379,20	Sali Cnet – Espetáculo de Artes Cênicas - São Paulo/SP - Banda/Grupo nacional
4	Kit Lanche	Item necessário para o bom desempenho das atividades.	R\$ 15,00	UN	60	R\$ 900,00	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Lanche de camarim
5	Água	Item necessário para o bom desempenho das atividades.	R\$ 70,00	UN	30	R\$ 2.100,00	Sali Cnet - Apresentação Musical - São Paulo/SP - Água mineral.
6	Logística	Garantirá a boa execução das atividades	R\$ 3.224,35	DIA	2	R\$ 6.448,70	Sali Cnet - Espetáculo de Artes Cênicas - São Paulo/SP - Coordenação Administrativo-Financeiro

11. Informações complementares

Ao final do projeto será feito um balanço dos impactos causados por ele, visando avaliar a possível continuação dele caso haja meios para isso como apoio da comunidade, aporte financeiro, interesse etc.

São Paulo, 06 de dezembro de 2024.

Glaucio Lima Franca

Diretor Geral

