



TEATRO ESTADUAL DE ARARAS  
MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO

# CADERNO TÉCNICO

Gestão e produção

**amigos da arte**

Realização

  
**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO

## **CARACTERÍSTICAS DO PALCO**

### **PALCO**

Tipo – Italiano

Largura do Palco – 10 m

Profundidade do palco – 5,70 m

Altura do piso ao urdimento – 13,3 m (superior)

Altura do piso ao urdimento de luz – 6,40 m

### **BOCA DE CENA**

Largura – 10,6 m

Altura – 6 m

Profundidade – 7 m

Regulador de boca horizontal – 1

Regulador de boca vertical – 2

### **COXIA**

Largura – 5 m.

Profundidade – 4 m

Bebedouro

Barra de aquecimento

### **PROSCÊNIO**

Profundidade – 5,90 m

Largura – 15 m

Altura – 6m

Fosso de orquestra – não

Passarela iluminação frontal – sim

Barra de Malagueta (urdimento)

Barra de afinação (urdimento)

### **URDIMENTO**

Sistema de carretilha – para cabo de aço e corda (urdimento superior)

Espaço para circulação sobre o urdimento

Número de varas de cenário – 10 (comando por contra peso)

2 mezaninos ( 1 para mecânica de vara e outro para apoio de cordas)

### **VESTIMENTA**

Pano de boca – não

Pernas – 4 pretas e 4 cinzas

Bambolinas – 2 pretas e 2 cinzas

Rotunda – 1 preta, 1 cinza e 1 branca

Ciclorama – 1 curvo fixo branco

### **PLATÉIA**

Número de lugares – 466

Tipo de assento – poltrona

Piso inclinado

Cor da parede – preta

## **RIDER TÉCNICO**

### **EQUIPAMENTOS DE LUZ – SALA DE ESPETÁCULOS**

- 1 Mesa iluminação ETC Smart Fader 96 DMX – 96 dimers canais
- Rack de Iluminação Modelo HPL – DMX – 12 Dimmers – 144 canais
- 3 Elipso (fixo passarela) – Translux com faca e íris 36° – 1000w
- 4 Elipso (fixo passarela) + 8 (livres urdimento) – Telem com faca, íris e porta gobo 36° – 1000w
- 14 PCs Translux 1000w
- 15 Fresnel Translux 1000w
- 8 Par 64 foco 5 – 1000w 110v (geral frente fixo)
- 4 Par 64 foco 2 – 1000w 220v (vara A , B)
- 6 Par 64 foco 5 – 1000w 220v (vara C, D, E)
- 6 refletores Par 64 Leds RGBWA – 18x12w
- SOG-1865 mesa luz afinação palco DMX512 Bivolt
- 4 Torres para refletor + 8 unid. par 64 foco5 1000w 220v
- 1 máquina de fumaça FOG Machine 2000 (controle remoto manual)
- (Necessário trazer glicerina)**
- 3 varas de luz móveis com 24 pontos cada uma (palco)
- 23 pontos de luz para refletores no urdimento
- 11 pontos de luz para refletores na passarela
- 12 pontos canais dimmer no palco
- 14 pontos canais dimmer no proscênio

### **EQUIPAMENTOS DE SOM E VÍDEO – SALA DE ESPETÁCULOS**

- 1 amplificador Power Crow CE 1000
- 4 caixas acústicas (fixas) RCF pfr 151 – 250W – RMS – tipo fly
- 4 Monitores ativos Leac's 15"
- 2 Sub-Grave (Leac's) Ativo 18 polegadas
- 1 Mesa de som Yamaha TF5
- 1 monitor jbl max12 ativo
- 1 multicabo fixo 21 canais input e 6 output
- 1 multicabo palco auxiliar 20 canais input e 4 output
- 3 microfones sem fio Shure Beta SM 58
- 6 microfones com fio marca Shure Liric
- 3 Microfones Headset AKG Perception Wireless Sports Set Pw 45
- 1 kit microfone bateria akg 7 peças (com clamp)
- 8 pedestais para microfone tipo Girafa
- 1 projetor marca BenQ / modelo SW921- HDMI no palco e HDMI na tecnica – 5klumens  
( 1 cabo hdmi fixo no palco + 1 cabo hdmi fixo na cabine)
- 4 Praticaveis com roldas (pantografico) de 1m x 2m e altura máxima de 90cm





# MAPA DE PLATEIA

O	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	O	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	O																
N	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	N	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	N								
M	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	M	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	M
L	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	L	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	L		
K	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	K	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	K				
J	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	J	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	J				
I	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	I	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	I				
H	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	H	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	H								
G	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	G	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	G												
F	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	F	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	F												
E	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	E	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	E												
D	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	D	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	D												
C	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	C	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	C												
B	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	B	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	B												
A	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	A	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	A																

Entrada

Palco

Entrada

## **OUTROS ESPAÇOS**

### **FOYER – MARIANE PERETTI**

Espaço para exposição – sim – 493 m2

Bebedouro – sim

W.C. – sim

### **CAMARINS**

Quantidade – 2

W.C.

Chuveiro

Arara para roupas

Cadeiras

Tábua para passar roupa

Bebedouro

### **SALA DE CONVENÇÕES**

Número de lugares – 126

Tipo de assento – cadeiras

Palco – Largura – 7 metros – Profundidade – 2 metros (coxia atrás do palco 2,50 x 1,50m)

Piso – carpete

### **FOYER – ATHOS BULCÃO**

Espaço para painéis – sim

W.C. – sim

### **Equipamentos Sala de Convenções**

mesa de som Yamaha 01v96i (12in xlr - 4in p10 - 4 out p10) +ADA Behringer (8in - 8out xlr)

multicabo 10 canais xlr (palco - tecnica)

2 microfones com fio shure lyric +2 pedestais

2 caixas de som P.A fixo JBL 6"(frente)

1 caixa de som P.A fixo 12"(fundo)

1 projetor Benq 4klumens (1 cabo hdmi fixo no palco +1 cabo hdmi fixo na plateia)

### **SERVIÇO**

Acesso para cenários – (elevador de carga)

Depósito para cenários – não

### **SEGURANÇA**

Luz de emergência com 4 horas de duração

Gerador de energia para som – não

Hidrantes

Extintores de incêndio



## **NORMAS DE PALCO**

### **É terminantemente proibido:**

- Fumar nas dependências internas do teatro (palco, auditório, camarim)
- Consumir bebidas e alimentos no palco e plateia;
- Retirar refletores das posições sem prévia autorização do responsável técnico
- Retirar Lâmpadas dos refletores, ligar tomadas, emendar fios, mexer no equipamento técnico de luz, som, e maquinário, sem acompanhamento técnico do teatro;
- Retirar quarteladas do palco sem autorização;
- Realizar instalações elétricas do tipo “gambiarras”;
- Realizar instalação elétrica nas varas de tecido e de plástico;
- Esticar fios no palco sem proteção de fita que os isolem e os fixem no piso;
- Ligar/desligar luzes sem autorização do acompanhamento técnico;
- proibido utilização de "fogo" nas dependências internas do teatro;
- Subir na varanda/urdimento sem o acompanhante técnico do teatro;
- Usar qualquer tipo de produto químico no piso do palco;
- Retirar as pernas, rotundas e bambolinas do palco, sendo permitido o uso somente nas suas varas próprias;
- Operar o elevador de serviço;
- Assistir aos espetáculos nas passarelas de serviço;
- Colocar pregos e grampos e fazer furos no piso do teatro e no palco.
- Para qualquer eventual quebra de normas, favor pedir autorização prévia para o administrador ou responsável técnico do teatro.

### **OBS:**

\_\_\_ é expressamente obrigatório o uso de EPI durante as montagens, sendo que:

\*O profissional,

que irá trabalhar em altura deverá possuir a certificação NR35 para execução do trabalho.

\*EPI composto por calçado fechado, calça luva e capacete;

\*Para quem for trabalhar em altura acrescentar o cinto de segurança tipo paraquedista e talabarte duplo em "Y".

**O TEATRO NÃO FORNECE ESSES EQUIPAMENTOS DE USO OBRIGATORIO E INDIVIDUAL.**

\_\_\_ a equipe técnica do teatro acompanha o evento / espetáculo, não fazem operação de som e de luz (montagem / afinação e desmontagem), a produção do evento deve trazer os técnicos para essa finalidade.

– É obrigatório o teste de todas as extensões elétricas antes de serem fixadas nas varas.

Gestão e Produção

Realização

**amigos  
da arte**

  
**SÃO PAULO**  
**GOVERNO DO ESTADO**

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa