



## MINISTÉRIO DA CIDADANIA

PRONAC: 2310890 - TEATRO SERGIO CARDOSO - AQUI A CRIANÇA TEM SEU LUGAR!

PROPONENTE: ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE

## DADOS DO PROPONENTE

## Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
06.196.001/0001-30	Associação Paulista dos Amigos da Arte	Pessoa Jurídica

## Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Conselheiro Ramalho - Bela Vista	São Paulo	SP	01.325-000

## Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	São Paulo	11	3882-8080	Sim

## E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Particular	patriciadias@amigosdaarte.org.br
Email Institucional	lucia.helena@amigosdaarte.org.br

## Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos

## Dirigentes

CPF	Nome
194.749.508-90	Glaucio Lima Franca

## PROJETO CULTURAL

## Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
2310890	Teatro Sergio Cardoso - Aqui a criança tem seu lugar!

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
SP	Mecenato	Artes Cênicas	Apresentação ou Performance de Teatro	01400.029786/2023-00	Artigo 18

## Localização atual do Projeto

Localização
(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SEFIC/GEAR/SACAV

## Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada

07/12/2023	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Projeto aprovado e publicado no Diário Oficial da União.
------------	--	--

**Valores do Projeto**

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
999.778,50	0,00	999.778,50	999.778,50	999.778,50	0,00

**Última tramitação**

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!
<b>Despacho</b>					
Dados não informados!					

**Síntese**

Temporada de 06 meses de apresentações de Teatro Infantil , serão 30 espetaculos dedicados a formação de platéia futura , além de melhorias na acessibilidade e segurança na instalações do espaço cultural Teatro Sergio Cardoso em São Paulo.

**Objetivo**

objetivos gerais : Artigo 2º do Decreto 10755 de 2021, finalidades abrangidas:

II- Estimular a expressão cultural dos diferentes grupos e comunidades que compoem sociedade brasileira

V- Incentivar a ampliação do acesso da população à fruição e a produção dos bens culturais;

VII- Desenvolver atividades que fortaleçam e articulem as cadeias produtivas e os arranjos produtivos locais que formem a economia da cultura.

Objetivo específico :

1- Realizar 30 apresentações teatrais , com temática voltada ao publico infantil , visando receber ao longo de 06 meses um publico de 4500 pessoas.

A comprovação se dará por meio de borderos , fotos e clippings diversos da divulgação ma midia..

**Justificativa**

O projeto justifica-se pelo enquadramento no Artigo 1º da Lei 8313 , incisos :

I-contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;

V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;

VI - preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro.

alem de se enquadrar no Artigo 3º , alcançando os objetivos:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:c)realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore.

e) realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas ou congêneres

IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

De modo geral , o projeto justifica-se pela necessidade premente, de fomentarmos atividades culturais presenciais contínuas, como forma de fortalecermos a retomada da cultura nas cidades do interior do estado, com enfase a formação de público a partir de produtos culturais destinados a publico infantil.

**Acessibilidade**

Atendendo as Medidas de Acessibilidade - previstas na IN 03 /2023 - Art. 25.

ACESSIBILIDADE FISICA :

No aspecto arquitetônico: Possuimos rampas e banheiros adaptados , contudo faremos a adequação das cadeiras do teatro.

**ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO :****Aspectos Comunicacionais :**

Acessibilidade para deficientes auditivos : teremos no Local de realização, multiplas sinalizações de facil compreensão e uso imagens e de Libras.

Acessibilidade visual : Braille nas informações expostas no saguão.

Acessibilidade cognitiva : teremos monitores para acompanhamento e locais especialmente destinados a este publico.

Importante dizer que na divulgação , teremos a atenção de atender a públicos diversos , diversificando os formatos e veiculos , assim como imagens ludicas para atrair a atenção das crianças.

os itens de orçamentários MANUTENÇÃO E ADEQUAÇÃO ELETRICA - terão potencial atenção as questões de acessibilidade .

**Democratização de Acesso**

Espeitando os limites do artigo 27 da IN 03 de 2023 , distribuiremos os produtos da seguinte maneira :

I - até 10% (dez por cento) para distribuição gratuita promocional por patrocinadores, havendo mais de um, receberão em quantidade proporcional ao investimento efetuado;

Como criterio usaremos a ordem de chegada.

Atendendo a IN 03/2023 - Art. 28. Em complemento, o proponente adotará a seguinte medida de ampliação do acesso:

IV - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, e de outros eventos referente ao produto principal;

V - garantir a captação e veiculação de imagens das atividades e de espetáculos por redes públicas de televisão e outros meios de comunicação gratuitos;

VI - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas;

**Etapa de Trabalho****PRÉ PRODUÇÃO**

Período: 30 dias

Curadoria dos espetaculos

realização das etapas de manutenção e adequação eletrica , assim como os itens de acessibilidade

Contratação de equipe

divulgação

**PRODUÇÃO E EXECUÇÃO**

Período: 180 dias

realização dos espetaculos

divulgação

**PÓS PRODUÇÃO**

Período: 30 dias

Pagamentos remanescentes • Relatório Final • Entrega da prestação de contas.

**Ficha Técnica**

O proponente não será remunerado.

o Diretor Geral e a Diretora Administrativa não serão remunerados , pois ja recebem pelo serviço prestado ao equipamento via contrato de gestão com o governo do estado.

Proponente :

A ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE (APAA) - CNPJ 06.196.001/0001-30 é uma Organização Social, assim qualificada pela Lei Complementar nº 846/1998, que tem como objeto social o “fomento às atividades de natureza sociocultural e

educacional, precipuamente na colaboração técnica, material e financeira para o desenvolvimento de atividades educacionais e artísticas em suas diversas linguagens, expressões e segmentos, e na valorização da cultura brasileira no País, através de programas e projetos que visem ao desenvolvimento cultural e educacional no território nacional, incluindo, porém não se limitando, a administração de casas de espetáculos, espaços que promovam a cultura e a educação e a criação de oportunidades de crescimento social dos diversos segmentos”.

Com 19 anos de existência, a APAA tem colaborado desde o seu nascimento para o fortalecimento da cadeia produtiva cultural da capital, do interior, do litoral e da região metropolitana do Estado de São Paulo. Presente hoje em mais de 400 municípios paulistas e tendo realizado mais de 67 mil ações culturais, a APAA tem sua atuação marcada pela qualidade técnica e pela facilidade na articulação de uma grande rede que mobiliza artistas, gestores municipais, produtores, empreendedores, prestadores de serviço, fornecedores, especialistas e o corpo técnico da organização. É esse diverso conjunto de elementos que permite que nos permite sonhar alcançar todos os 645 municípios de São Paulo, atendendo aos mais diversos públicos.

Curador: CARLOS MECENI

FORMAÇÃO:

Pedagogia na UNISA bacharelado em 1973.

Cinema na FAAP bacharelado em 1974.

Particpei em mais de 30 cursos na área e ainda cursei a escola de Folclore Rossini Tavares.

EDUCAÇÃO:

Lecionei artes aplicadas durante 22 anos em Escolas experimentais na cidade de São Paulo.

Professor da ESPM.

Aulas em diversos cursos de preparação de atores.

Iniciei meus trabalhos como ator no Teatro de Arena de São Paulo, na década de 70, lá particpei dos espetáculos “Arena Conta Zumbi” e “Arena Conta Tiradentes” neste, fiz o papel título. A partir daí segui uma trajetória de mais de cem espetáculos, como ator, ou diretor ou ainda como autor. Particpei da construção de três teatros na cidade de São Paulo, foi fundador da Cooperativa Paulista de Teatro, presidente da Aptij, Apetesp e do Canal Comunitário de televisão. Tenho alguns textos montados fora do país “A Praça de Retalhos” Zum ou Zois”. Já particpei até o momento, como ator em 32 filmes,

com prêmios internacionais e em 19 novelas. Atualmente particpo da Cia. São Paulo de Teatro e recentemente particpei como ator da série pra TV “FDP “pela HBO. Tenho um trabalho constante na criação de textos para teatro e TV. Recentemente particpei das séries, FELIZES PARA SEMPRE? TV GLOBO, O NEGÓCIO HBO E PSI HBO, NO TOTAL ATÉ O MOMENTO 22 SÉRIES.

Ao longo dos meus trabalhos recebi vários prêmios: Molliere, três vezes/ APCA, quatro vezes/ Prêmio Governador do Estado/ Mambembe/ Inacem/Sharp /Apetesp etc. Todos como ator ou diretor ou ainda como autor.

Diretor Geral: Glaucio Lima Franca

Atual diretor geral da APAA.

Sólida carreira desenvolvida no setor público, atuando em posições estratégicas, com sucesso na gestão de comitês e grupos de trabalho interdisciplinares e, avaliação de cenários para tomada de decisões.

Experiência na elaboração de planejamento estratégico, estruturação administrativa, identificação de demandas, definição de metas, direção de equipes, com vistas a potencializar ações de gerenciamento.

Educação:

Universidade de São Paulo - USP

2009 Pós-graduação em Gestão Pública (EACH - USP)

2005 Especialização em Marketing Político (ECA - USP)

1995 Graduação em Análise, Desenvolvimento e Processamento de Dados. (Unicsul)

Histórico Profissional:

Gabinete da Presidência do Tribunal de contas do Estado Jan/22 à atual

Assessor da Presidência - Gabinete do conselheiro Dimas Ramalho Set/19 à Jan/22

Assessor

FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação. Jun/18 à Jan/19

Assessor da Presidência.

Prefeitura Municipal de Guarulhos Mar/17 à Jun/18

Diretor de Relações Federativas e Internacionais.

Diretor de Contratos / Assessor Governamental.

Câmara Municipal de São Paulo Jan/13 à Dez/17

Assessor Técnico

Prefeitura do Município de São Paulo Jan/08 à Set/12

Chefe de Gabinete

Câmara Municipal de São Paulo Jun/06 à Jan/08

Chefe de Gabinete

Câmara Municipal de São Paulo Jan/05 à Jun/06

Assistente Técnico

Atividades Profissionais:

Gabinete da Presidência do Tribunal de contas do Estado Desde Jan/22 à atual

Assessor da Presidência

Assessoria no atendimento aos jurisdicionados nas áreas de fiscalização contábil, financeira, orçamentária, operacional e patrimonial do Estado de São Paulo, bem como na das respectivas entidades de administração direta ou indireta e na das fundações por eles instituídas ou mantidas, quanto à legalidade, legitimidade, economicidade, aplicação de subvenções e renúncia de receitas.

Gabinete do conselheiro Dimas Ramalho Desde Set/19 à Jan/22

Assessor

Gestão de processos e assessoria a votos sistema workflow e Processo Eletrônico do TCESP.

Acompanhamento de sessão plenária das câmaras e tribunal pleno. Atendimento aos jurisdicionados

(Prefeituras, Câmaras e entidades de administração direta e indireta e fundações).

FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação Desde Jun./18 à Jan/19

Assessor da Presidência.

Atuei como assessor da presidência com a responsabilidade de acompanhar e viabilizar a execução das políticas educacionais definidas pela Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, implantando e gerindo programas, projetos e ações destinadas a garantir o bom funcionamento, o crescimento e o aprimoramento da rede pública estadual de ensino. Em destaque nesta função atuei diretamente na

implantação da EE São Paulo, como escola modelo de padrão e referência para o estado de São Paulo, e na Implantação do programa cultura ensina, com objetivo promover o acesso de alunos, professores e membros da comunidade às mais diversas manifestações de cultura e arte presentes em todo o Estado, Além de participar do programa de informatização das escolas alcançando a meta de implantação de wifi em mil escolas e instalação de projetores interativos em mais de 1800 salas.

Diretoria de Desenvolvimento Institucional : Lúcia Helena da Silva

Formada em Administração de Empresas

Pós graduação em Estratégia

Mestrado em Gestão de negócios

Atual diretora de Desenvolvimento da APAA.

Produtora cultural da Liga das Escolas de Samba de São Paulo desde 2017; Responsável pela gestão de todos os projetos socioculturais da instituição e projetos em Leis de Incentivo. Idealizadora e coordenadora do processo de reconhecimento das Escolas de Samba de SP como Patrimônio Imaterial do Estado de SP, junto ao Condephaat . Responsável pela coordenação acadêmica do Centro de Formação e Profissionalização do Carnaval de SP , em parceria com a Fiesp, Senai e Sebrae, iniciada em 2018. Atuou como Diretora de Carnaval da tradicional Escola de Samba Nenê de Vila Matilde de 2013 a 2016. Aplicou e coordenou projetos em Leis de Incentivo para realização do Carnaval das cidades de Santos, Guarujá e Cubatão - SP de 2016 a 2018. Jurada do Prêmio Cultural Nelson Seixas, realizado anualmente desde 2017 em Ribeirão Preto - SP , categoria voltada a premiar iniciativas socioculturais e de desenvolvimento de novos talentos artísticos. Palestrante recorrente em eventos do SEBRAE e FIESP, para assuntos relativos a Economia Criativa, áreas da Cultura e do Carnaval. 25 anos de experiência em Gestão de Empresas de médio e grande porte, nos segmentos do transporte, siderúrgico e educacional, é docente para disciplinas ligadas a planejamento, estratégia e gestão.

#### Sinopse de obra

As obras serão peças de teatro infantil, alvo de curadoria especializada, realizada por renomado artista , conforme descrito na ficha tecnica acima.

a classificação indicativa sera livre e as temáticas vão girar em torno do universo da criança, formação de publico para a arte da linguagem do teatro e demais linguagens , alem de formação de cidadania.

#### Impacto Ambiental

#### Especificações técnicas do produto

Conforme orientação do douto avaliar , reclassificamos o projeto para normal e desta forma , tivemos que retirar a troca de cadeiras do teatro , nos atendo somente a pequenas reformas e adequações .

lamentamos que nossa intenção de modernização do teatro tenha sido frustrada , contudo , materemos a temporada de 06 meses de teatro infantil , usando nosso espaço publico para promover a formação de publico , como é a função de todos que difundem a cultura como nos.

#### Outras Informações

quanto as peças teatrais , a especificação tecnica esta adequada as dimensões do teatro , que possui 400 lugares e vai atender perfeitamente as peças teatrais infantis que forem apresentadas no local.

#### Local de realização

Pais	UF	Cidade

Brasil	São Paulo	São Paulo
<b>Período de realização</b>		
Data de Início		Data de Término
01/04/2024		30/11/2025
<b>Deslocamento</b>		
Dados não informados!		

<b>Plano de Distribuição</b>								
PRODUTO								
Espetáculo de Artes Cênicas (principal)								
Logomarca								
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)		
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional	
0	0	4500	4500	0	0	0,00	0,00	
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)				
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)					
0,00	0,00	0,00	0,00					

## Incentivo Fiscal Federal

### Espetáculo de Artes Cênicas

#### 1 - Pré-Produção / Preparação

##### SP - São Paulo

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
1	Curador	18.000,00	0,00	180	1	6	0,00	18.000,00	Trabalho do curador , por seis meses para escolha e definição dos espetaculos que serão apresentados no Teatro Sergio Cardoso.	Trabalho do curador , por seis meses para escolha e definição dos espetaculos que serão apresentados no Teatro Sergio Cardoso.
2	Engenheiro	18.000,00	0,00	180	1	6	0,00	18.000,00	Desenvolvimento de projeto executivo para adequação de plano de acessibilidade	Desenvolvimento de projeto executivo para adequação de plano de acessibilidade
3	Reparos e manutenção	26.500,00	0,00	120	1	1	0,00	26.500,00	ajustes e adequações no espaço do Teatro Sergio Cardoso	ajustes e adequações no espaço do Teatro Sergio Cardoso
4	Serviços de Manutenção e instalação elétrica	240.000,00	0,00	180	1	6	0,00	240.000,00	Adequação e manutenção do TEatro Sergio CArdoSO para receber os espetaculos das crianças com mais segurança e conforto .	Adequação e manutenção do TEatro Sergio CArdoSO para receber os espetaculos das crianças com mais segurança e conforto .

Total da UF	302.500,00	0,00		302.500,00	
-------------	------------	------	--	------------	--

Total da Etapa	302.500,00	0,00		302.500,00	
----------------	------------	------	--	------------	--

## 2 - Produção / Execução

### SP - São Paulo

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
5 Espetáculos Convidados	600.000,00	0,00	180	5	6	0,00	600.000,00	30 Espetáculos teatrais infantis , contratados para se apresentar no Teatro Sergio Cardoso., durante a temporada de 06 meses , apresentações distribuídas em 05 espetáculos por mes , em horários matutinos e vespertinos. Racional = 5 espetáculos mes x 6 meses = 30 espetáculos no total		30 Espetáculos teatrais infantis , contratados para se apresentar no Teatro Sergio Cardoso., durante a temporada de 06 meses , apresentações distribuídas em 05 espetáculos por mes , em horários matutinos e vespertinos. Racional = 5 espetáculos mes x 6 meses = 30 espetáculos no total
6 Monitores	21.600,00	0,00	180	2	6	0,00	21.600,00	monitoria para acompanhamento do fluxo das crianças na apresentação , com libras.		monitoria para acompanhamento do fluxo das crianças na apresentação , com libras.
<b>Total da UF</b>	<b>621.600,00</b>	<b>0,00</b>					<b>621.600,00</b>			

Total da Etapa	621.600,00	0,00		621.600,00	
----------------	------------	------	--	------------	--

## 7 - Pós-Produção

### SP - São Paulo

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
7 Elaboração de prestação de contas	4.000,00	0,00	120	1	1	0,00	4.000,00	responsavel pela elaboração da prestação de contas		responsavel pela elaboração da prestação de contas
<b>Total da UF</b>	<b>4.000,00</b>	<b>0,00</b>					<b>4.000,00</b>			

Total da Etapa	4.000,00	0,00		4.000,00	
----------------	----------	------	--	----------	--

## 9 - Assessoria Contábil e Jurídica

### SP - São Paulo

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
8 Contador	5.400,00	0,00	120	1	6	0,00	5.400,00	contador.		contador.
<b>Total da UF</b>	<b>5.400,00</b>	<b>0,00</b>					<b>5.400,00</b>			

Total da Etapa	5.400,00	0,00					5.400,00			
Total da Espetáculo de Artes Cênicas	933.500,00	0,00					933.500,00			
<b>Administração do Projeto</b>										
<b>10 - Captação de Recursos</b>										
<b>SP - São Paulo</b>										
ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
9	Remuneração para captação de recursos	47.608,50	0,00	1	1	1	0,00	47.608,50	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF	47.608,50	0,00					47.608,50			
Total da Etapa	47.608,50	0,00					47.608,50			
<b>8 - Custos Vinculados</b>										
<b>SP - São Paulo</b>										
ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
10	Custos de Administração	9.335,00	0,00	1	1	1	0,00	9.335,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
11	Custos de Divulgação	9.335,00	0,00	1	1	1	0,00	9.335,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF	18.670,00	0,00					18.670,00			
Total da Etapa	18.670,00	0,00					18.670,00			
Total da Administração do Projeto	66.278,50	0,00					66.278,50			
Total do Incentivo Fiscal Federal	999.778,50	0,00					999.778,50			



<b>Total do Projeto</b>	<b>999.778,50</b>	<b>0,00</b>		<b>999.778,50</b>	
-------------------------	-------------------	-------------	--	-------------------	--