EDITAL DE SELEÇÃO Nº 10/2025
Workshop Internacional *Cine en Construcción* | *Cinéma En Construction Toulouse*
Edição São Paulo

A Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), em parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, e com o *Cine en Construcción* torna público o presente Edital para a seleção de até 06 (seis) projetos de longa-metragem brasileiros em fase de finalização, representados por seus produtores majoritários, interessados em participar do *Workshop Cine en Construcción*, realizado pela primeira vez em São Paulo pelo *Cinéma En Construction Toulouse*, como parte da programação do evento São Paulo Audiovisual Hub.

1. OBJETO

- 1.1. Esta chamada tem como objetivo selecionar até seis (06) projetos de longa-metragem brasileiros em fase de finalização, representados por seus produtores majoritários, para participação no workshop internacional *Cine en Construcción*, que ocorrerá de forma presencial nas dependências da FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado, situada à R. Alagoas, 903 - Higienópolis, São Paulo/SP, entre os dias 9 e 11 de julho de 2025, entre 10h e 18h.

2. WORKSHOP

- 2.1. *Cinéma En Construction Toulouse* é uma iniciativa consolidada do *Cinélatino Toulouse*, festival dedicado ao cinema latino-americano, que se realiza anualmente na cidade de Toulouse, França, desde 1989. O workshop tem o objetivo de apoiar a finalização de longas-metragens latino-americanos e promover a apresentação de filmes em fase de pós-produção a agentes de vendas internacionais, programadores de festivais, distribuidores e consultores de montagem, criando oportunidades de visibilidade e apoio para a conclusão e circulação das obras.
- 2.2. A edição brasileira será conduzida em inglês, com sessões presenciais, e reunirá especialistas do mercado internacional. A metodologia inclui sessões de feedback com profissionais convidados e orientações para estratégias de montagem e finalização.
- 2.3. O workshop será ministrado integralmente em inglês. É necessário comprovar nível de inglês avançado para participar das atividades.
- 2.4. Mais informações sobre o programa poderão ser acessadas em www.spaudiovisualhub.com.br e no site <https://amigosdaarte.org.br/> a partir de 23 de junho de 2025.

3. PARTICIPAÇÃO E PÚBLICO ALVO

- 3.1.** Poderão se inscrever pessoas físicas maiores de 18 anos, residentes em qualquer Estado do Brasil;
- 3.2.** As vagas são exclusivas para pessoas físicas, produtores de longas-metragens brasileiros em fase de finalização (pós-produção);
- 3.3.** É recomendada a inscrição de projetos que desejam receber contribuições criativas de profissionais com vasta experiência no mercado internacional e que tenham interesse em potencializar as oportunidades de comercialização no Brasil e em outros territórios;
- 3.4.** É obrigatório ter domínio avançado da língua inglesa, uma vez que o workshop será ministrado nesse idioma;
- 3.5.** Estão disponíveis seis (06) vagas para esta edição.

4. INSCRIÇÃO

- 4.1.** As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas diretamente na página oficial do Cinéma En Construction Toulouse:

<https://www.cinelatino.fr/pt/plataforma-profissional/cinema-en-construction-sao-paulo-toulouse/>
- 4.2.** O período de inscrições será do dia 07 de maio de 2025 até às 18h59 do dia 26 de maio de 2025.
- 4.3.** Os materiais solicitados no formulário de inscrição devem ser submetidos integralmente em inglês.
- 4.4.** Os interessados devem seguir todas as orientações quanto aos critérios de elegibilidade, envio de materiais e prazos estabelecidos na plataforma.
- 4.5.** As condições necessárias para inscrever o projeto são:
 - 4.5.1.** Os longas-metragens devem ser uma produção brasileira, seja majoritária ou minoritária;
 - 4.5.2.** A convocatória é destinada apenas a filmes de ficção, híbridos e de animação;
 - 4.5.3.** Os projetos devem estar na fase de pós-produção (pelo menos no primeiro corte);
 - 4.5.4.** A duração final do filme deve ser igual ou superior a 60 minutos;
 - 4.5.5.** A duração do projeto apresentado deve ser de, no mínimo, 45 minutos;

- 4.5.6. A versão enviada para seleção deve estar legendada em inglês;
- 4.5.7. O comitê aceitará apenas links que permitam download;
- 4.6. Os materiais solicitados no formulário de inscrição devem ser submetidos integralmente em inglês. São eles:
 - 4.6.1. Informações pessoais e de contato;
 - 4.6.2. Ficha de inscrição;
 - 4.6.3. Links de trabalhos anteriores da direção;
 - 4.6.4. Nota de intenção da direção;
 - 4.6.5. Foto da direção para o catálogo;
 - 4.6.6. Nota de intenção da produção;
 - 4.6.7. Filmografia da empresa produtora;
 - 4.6.8. Link de visionamento do projeto em fase de finalização com senha disponível para download. Todos os links deverão ficar disponíveis, no mínimo, até 31/07/2025;
- 4.7. Serão desconsideradas as candidaturas cujas inscrições sejam enviadas fora do prazo ou as inscrições cujos dados enviados sejam inexatos, ilegíveis e/ou insuficientes, bem como candidaturas que não estejam em inglês.

5. SELEÇÃO

- 5.1. Durante o processo de seleção, o comitê avaliará os seguintes critérios:

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
1. A originalidade da proposta e abordagem audiovisual	0 a 10 pontos
2. A originalidade no tratamento do tema	0 a 10 pontos
3. A qualidade e o profissionalismo da produção	0 a 10 pontos
4. O potencial de alcançar uma circulação internacional	0 a 10 pontos

5. A experiência global oferecida pelo filme ao público final	0 a 10 pontos
---	---------------

- 5.2. O comitê de seleção deverá se preocupar em construir uma seleção que reflita a diversidade da criação cinematográfica.
- 5.3. O resultado da seleção será divulgado em data igual ou posterior a 30 de junho, no site oficial do evento: *spaudiovisualhub.com.br* e no site <https://amigosdaarte.org.br/>.
- 5.4. As inscrições serão analisadas por comissão de seleção composta por, no mínimo, 03 (três) membros, sendo:
 - 5.4.1. 01 (um) membro do *Cinéma En Construction*, com notório saber no setor audiovisual;
 - 5.4.2. 02 (dois) membros indicados pela Diretoria de Arte e Cultura da APAA.
- 5.5. Os nomes dos componentes da comissão de seleção serão divulgados após encerramento do período de avaliação, em até 05 (cinco) dias úteis, no site do evento.
- 5.6. A comissão de seleção se reunirá entre 2 e 19 de junho para avaliação das propostas, podendo ser convocadas, a qualquer tempo e a exclusivo critério da APAA, reuniões extraordinárias que serão divulgadas no site do evento.
- 5.7. A comissão de seleção é soberana quanto ao mérito de suas decisões, inclusive para desclassificar inscrições que não atendam aos requisitos mínimos, e suas decisões são finais e irrecorríveis.
- 5.8. A APAA reserva-se o direito de não justificar individualmente para os inscritos o motivo da seleção ou reprovação.

6. VAGAS DESTINADAS A BENEFICIÁRIOS DA LEI PAULO GUSTAVO

- 6.1. Até 02 (duas) das vagas serão destinadas a pessoas físicas que tenham sido beneficiadas por apoios a projetos culturais oriundos da Lei Paulo Gustavo no estado de São Paulo.
- 6.2. Os interessados nesta modalidade deverão indicar sua condição no ato da inscrição e apresentar comprovação conforme as instruções disponíveis na página dedicada às inscrições do programa.

7. OBRIGAÇÕES

- 7.1.** Será de responsabilidade da APAA:
 - 7.1.1.** Produzir e realizar as atividades descritas nos itens 1 e 2;
 - 7.1.2.** Divulgar todas as informações pertinentes ao Programa nos sites indicados no edital.
- 7.2.** Será de responsabilidade da Cinema En Construcción:
 - 7.2.1.** Realizar o processo de seleção das pessoas candidatas;
 - 7.2.2.** Ministrar o workshop de formação Cine en Construcción.
- 7.3.** Será de responsabilidade das pessoas candidatas:
 - 7.3.1.** Caso selecionada, participar de todas as atividades do laboratório, em que se inclui comparecer presencialmente ao encontros que acontecerão entre os dias 09 e 11 de julho de 2025 nas dependências da FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado, situada à R. Alagoas, 903 - Higienópolis, São Paulo/SP, bem como entregar os exercícios propostos para fins didáticos.
 - 7.3.2.** Caso selecionada, autorizar a utilização de sua imagem e voz para fins de divulgação do projeto, da APAA, do Cinéma En Construction Toulouse e parceiros, durante a realização desta, como também das próximas edições.
 - 7.3.3.** A pessoa candidata está ciente de que o acesso ao formulário de inscrição dependerá da manutenção, por ela própria, de uma conta de acesso à internet, através de qualquer provedor de acesso, não sendo de responsabilidade da APAA ou do Cinéma En Construction Toulouse a sua conexão com a internet, cabendo exclusivamente à pessoa candidata à vaga providenciar equipamentos para acesso, bem como sua manutenção e integração com a rede de comunicações, assim como dos programas necessários à utilização do site.
 - 7.3.4.** É de inteira responsabilidade da pessoa candidata acompanhar o cronograma, as convocações e tomar ciência da publicação de todos os atos e dos resultados referentes a este Processo Seletivo.
 - 7.3.5.** A pessoa selecionada que se encontrar, por qualquer motivo, impedida de participar do(s) workshop(s), se compromete a informar a indisponibilidade à organização tão logo quanto possível, sob pena de não poder participar de outras atividades correlatas realizadas pela APAA futuramente.
- 7.4.** Caso o projeto seja selecionado:
 - 7.4.1.** Todos os projetos selecionados devem incluir o logotipo do *Films in Progress* nos créditos finais do filme e em todo material promocional.
 - 7.4.2.** O filme deve ter legendas em inglês.

- 7.4.3.** O formato de exibição deve ser: DCP com som 5.1 e é necessário fornecer uma cópia de segurança em mp4.

8. DISPOSIÇÕES FINAIS

- 8.1.** O programa será oferecido de forma gratuita, não incluindo despesas de deslocamento, hospedagem ou alimentação dos participantes nos dias do evento.
- 8.2.** Este edital tem caráter formativo e não implica em vínculo empregatício, remuneração ou reembolso de qualquer tipo aos selecionados.
- 8.3.** Toda e qualquer data exposta no cronograma pode ser alterada por decisão da APAA e do Cinéma En Construction Toulouse em prol do melhor desempenho do laboratório e melhor experiência das pessoas candidatas. Caso ocorra, a alteração será informada às pessoas habilitadas por e-mail, no site oficial do evento www.spaudiovisualhub.com.br e no site <https://amigosdaarte.org.br/>.
- 8.4.** Fica reservado às empresas organizadoras o direito de tomar decisões sobre o processo de escolha dos candidatos, da divulgação, das inscrições, do processo de seleção e qualquer outra questão que venha a surgir no período de execução do projeto.
- 8.5.** O resultado do Processo Seletivo é irrecorrível, não caberão recursos, questionamento ou revisão. Os critérios para seleção e a decisão das equipes serão previamente definidos e alinhados com as diretrizes da organização e condizentes com os princípios norteadores do Cine en Construcción, e por essas razões são inquestionáveis.
- 8.6.** Fica assegurado à APAA o direito de cancelar, no todo ou em parte, esta seleção, mediante justificativa, sem que caiba, em decorrência dessa medida, qualquer indenização, compensação ou reclamação dos participantes.
- 8.7.** A pessoa participante deve se responsabilizar integralmente e atestar, nas formas da lei, a veracidade das informações prestadas em todas as etapas do processo de cadastramento, inscrição, seleção, e participação nos workshops e pitchings.
- 8.8.** Todo e qualquer esclarecimento a respeito deste processo seletivo deverá ser feito somente por escrito, através do endereço eletrônico: programacao@mostrapaulogustavo.com.br.
- 8.9.** Casos omissos serão resolvidos pela APAA e o Cinéma En Construction Toulouse.
- 8.10.** Integra este edital:
ANEXO 01 – Cronograma das etapas do edital

São Paulo, 07 de maio de 2025.

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

ANEXO 01
CRONOGRAMA DAS ETAPAS DO EDITAL

PREVISÃO DE CRONOGRAMA		
ETAPA	PROCEDIMENTO	PERÍODO
1	Período de inscrição	07 de maio de 2025 às 18h59 do dia 26 de maio de 2025
2	Período de seleção	27 de maio a 29 de junho de 2025
3	Divulgação da seleção	A partir de 30 de junho
4	Realização das atividades	Entre 09 e 11 de julho