

EDITAL DE SELEÇÃO N.º 13/2025

Workshop de Formação - TFL Extended - Audience Design - Edição São Paulo Chamada para projetos

A Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), em parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e com o TorinoFilmLab, torna público o presente Edital para a seleção de 2 (dois) projetos de longa metragem em estágio de pós produção, interessados em participar da primeira edição em São Paulo do workshop internacional TFL Extended – Audience Design, promovido pelo TorinoFilmLab.

O **TFL Extended – Audience Design** é um workshop voltado ao desenvolvimento de estratégias de engajamento de público para longas-metragens. Os projetos selecionados neste edital serão utilizados como objeto de estudo durante o workshop da chamada pública **09/2025 - Workshop de Formação - TFL Extended - Audience Design - Edição São Paulo**, no qual participantes desenvolverão estratégias para otimizar o potencial de vendas e distribuição dos filmes, sob a orientação de tutores internacionais.

Ao final do workshop, será elaborado um relatório contendo uma estratégia completa de desenho de audiências, que será entregue ao proponente do projeto selecionado. A participação dos representantes dos projetos (direção e/ou produção) acontecerá em duas etapas presenciais: uma no início e outra ao término do processo.

OBJETO

- 1.1. Esta chamada tem como objetivo selecionar 2 (dois) projetos de longa metragem brasileiros para participarem do workshop presencial com foco no desenvolvimento de estratégias de envolvimento de público, a ser realizado nas dependências da FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado, situada à R. Alagoas, 903 - Higienópolis, São Paulo/SP, entre os dias 3 a 6 de julho de 2025.

2. PARTICIPAÇÃO

- 2.1. Durante o workshop, os projetos selecionados serão submetidos a uma série de análises que permitirão o desenvolvimento de estratégias personalizadas de engajamento de público. Até dois representantes dos projetos selecionados poderão participar de encontros específicos do workshop e, ao final do processo, receberão um plano de desenho de audiência detalhado, elaborado pelos participantes do workshop em conjunto com os tutores internacionais.
- 2.2. Mais informações sobre os workshops poderão ser acessadas no site www.spaudiovisualhub.com.br e no site <https://amigosdaarte.org.br/>, a partir de 23 de junho de 2025.
- 2.3. O workshop será ministrado por tutores internacionais integralmente em inglês. É necessário comprovar nível de inglês avançado para participação nas atividades.

3. PÚBLICO-ALVO

- 3.1.** O workshop é destinado a projetos de longa metragem brasileiros em estágio de pós-produção, ainda inéditos, e que tenham salas de cinema como primeira janela de exibição.

4. INSCRIÇÃO

- 4.1.** As inscrições são gratuitas e deverão ser feitas exclusivamente através do formulário oficial, disponível no link: <https://forms.gle/Ujfhwbvo6cB2STNs8>
- 4.2.** O período de inscrições será do dia 20 de maio de 2025 às 18h59 do dia 02 de junho de 2025.
- 4.3.** As condições necessárias para inscrever o projeto são:
- 4.3.1.** Os longas-metragens devem ser uma produção brasileira majoritária;
 - 4.3.2.** A convocatória é destinada apenas a filmes de ficção, híbridos e de animação;
 - 4.3.3.** Os projetos devem estar na fase de pós-produção (pelo menos no primeiro corte);
 - 4.3.4.** A duração final do filme deve ser igual ou superior a 60 minutos;
 - 4.3.5.** Somente filmes inéditos (não exibidos em festivais, salas comerciais, ou internet) poderão se inscrever nesta chamada;
- 4.4.** Os materiais solicitados no formulário de inscrição devem ser submetidos integralmente em inglês.
- 4.5.** Os materiais exigidos para inscrição são:
- 4.5.1.1.** Dados básicos do projeto e empresa produtora;
 - 4.5.1.2.** Sinopse (PDF, máximo 1 página);
 - 4.5.1.3.** Carta de intenção da produção, explicando as motivações para submeter o projeto ao laboratório de design de audiência e como o programa poderá contribuir com a distribuição e comercialização do filme (PDF, máximo 1 página);
 - 4.5.1.4.** Link de visionamento de trecho do filme, legendado em inglês, com duração máxima de 15 minutos. O link para o vídeo deverá ser incluído no formulário online. É recomendado o envio de link sem senha. Caso o link precise de acesso via login e senha, esses deverão ser informados. Todos os links deverão ficar disponíveis, no mínimo, até 31/07/2025;

4.5.1.5. Apresentação em vídeo gravada em inglês pelas pessoas representantes do projeto, explicando os motivos da escolha do trecho apresentado. A gravação deve ter duração máxima de dois minutos. É recomendado o envio de um link sem senha. Caso o acesso ao link exija login e senha, essas informações deverão ser fornecidas. Todos os links enviados devem permanecer ativos até, no mínimo, 31/07/2025.

4.6. Candidaturas que não incluam todos os itens mencionados no item 4.5 e que não estejam em inglês serão desclassificadas.

4.7. Serão desclassificadas as inscrições cujos dados enviados sejam inexatos, ilegíveis e/ou insuficientes.

5. SELEÇÃO

5.1. A seleção dos participantes será realizada pela equipe do TorinoFilmLab em conjunto com representantes da APAA, com base nos critérios de seleção determinados pela TorinoFilmLab, e considerando as informações e os materiais exigidos no momento da inscrição.

5.2. Os critérios de seleção são:

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
1. Clareza e Coerência da Proposta Artística	0 a 10 pontos
2. Originalidade e Inovação	0 a 10 pontos
4. Eficácia da Montagem Apresentada	0 a 10 pontos
5. Potencial de Impacto e Acessibilidade	0 a 10 pontos

5.3. O resultado da seleção será divulgado em data igual ou posterior a 30 de junho de 2025, no site oficial do evento: www.spaudiovisualhub.com.br e no site <https://amigosdaarte.org.br/>.

5.4. As inscrições serão analisadas por comissão de seleção composta por, no mínimo, 03 (três) membros, sendo:

5.4.1. 01 (um) membro da Torino Film Lab, com notório saber no setor audiovisual;

5.4.2. 02 (dois) membros indicados pela Diretoria de Arte e Cultura da APAA.

- 5.5.** Os nomes dos componentes da comissão de seleção serão divulgados após encerramento do período de avaliação, em até 05 (cinco) dias úteis, no site do evento.
- 5.6.** A comissão de seleção se reunirá entre 03 e 29 de junho para avaliação das propostas, podendo ser convocadas, a qualquer tempo e a exclusivo critério da APAA, reuniões extraordinárias que serão divulgadas no site do evento.
- 5.7.** A comissão de seleção é soberana quanto ao mérito de suas decisões, inclusive para desclassificar inscrições que não atendam aos requisitos mínimos, e suas decisões são finais e irrecorríveis.
- 5.8.** A APAA reserva-se o direito de não justificar individualmente para os inscritos o motivo da seleção ou reprovação.

6. VAGAS DESTINADAS A BENEFICIÁRIOS DA LEI PAULO GUSTAVO

- 6.1.** Das 2 (duas) vagas disponibilizadas, 01 (uma) das vagas será destinada a projetos que tenham sido beneficiados por apoios a projetos culturais oriundos da Lei Paulo Gustavo no estado de São Paulo.
- 6.2.** Os interessados nesta modalidade deverão indicar sua condição no ato da inscrição e apresentar as mesmas comprovações exigidas na seleção ampla, conforme as instruções disponíveis neste edital.
- 6.3.** Na ausência de candidatos oriundos de projetos contemplados previamente pela Lei Paulo Gustavo, a vaga em questão também será destinada à ampla concorrência.

7. OBRIGAÇÕES

- 7.1.** Será de responsabilidade da APAA:
 - 7.1.1.** Produzir e realizar as atividades descritas nos itens 1 e 2;
 - 7.1.2.** Divulgar todas as informações pertinentes ao Programa nos sites indicados no edital.
- 7.2.** Será de responsabilidade do TorinoFilmLab:
 - 7.2.1.** Ministras o workshop de formação em Design de Audiência e conduzir o processo de elaboração das estratégias de engajamento de público aos projetos selecionados por esta chamada.
 - 7.2.2.** Realizar o processo de seleção das pessoas candidatas.
- 7.3.** Será de responsabilidade das pessoas candidatas:

- 7.3.1.** Caso selecionada, disponibilizar o corte completo do filme, bem como eventuais materiais adicionais que possam contribuir com a elaboração das estratégias de envolvimento de público durante o workshop;
- 7.3.2.** Participar de todas as atividades do laboratório, comparecendo presencialmente aos encontros que acontecerão entre os dias 3 e 6 de julho de 2025 na cidade de São Paulo, a ser realizado nas dependências da FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado, situada à R. Alagoas, 903 - Higienópolis, São Paulo/SP.
- 7.3.3.** Caso selecionada, autorizar a utilização de sua imagem e voz para fins de divulgação do projeto, da APAA, do TorinoFilmLab e parceiros, durante a realização desta, como também das próximas edições;
- 7.3.4.** A pessoa candidata está ciente de que o acesso ao formulário de inscrição dependerá da manutenção, por ela própria, de uma conta de acesso à internet, através de qualquer provedor de acesso, não sendo de responsabilidade da APAA ou do TorinoFilmLab a sua conexão com a internet, cabendo exclusivamente à pessoa candidata à vaga providenciar equipamentos para acesso, bem como sua manutenção e integração com a rede de comunicações, assim como dos programas necessários à utilização do site;
- 7.3.5.** É de inteira responsabilidade da pessoa candidata acompanhar o cronograma, as convocações e tomar ciência da publicação de todos os atos e dos resultados referentes a este Processo Seletivo.
- 7.3.6.** A pessoa selecionada que se encontrar, por qualquer motivo, impedida de participar do(s) workshop(s), se compromete a informar a indisponibilidade à organização tão logo quanto possível, sob pena de não poder participar de outras atividades correlatas realizadas pela APAA futuramente.

8. DISPOSIÇÕES FINAIS

- 8.1.** O curso será oferecido de forma gratuita, não incluindo despesas de deslocamento, hospedagem ou alimentação dos participantes nos dias do evento.
- 8.2.** Este edital tem caráter formativo e não implica em vínculo empregatício, remuneração ou reembolso de qualquer tipo aos selecionados.
- 8.3.** Toda e qualquer data exposta no cronograma pode ser alterada por decisão da APAA e do TorinoFilmLab em prol do melhor desempenho do laboratório e melhor experiência das pessoas candidatas. Caso ocorra, a alteração será informada às pessoas habilitadas por e-mail, no site oficial do evento www.spaudiovisualhub.com.br e no site <https://amigosdaarte.org.br/>.

- 8.4. Fica reservado às empresas organizadoras o direito de tomar decisões sobre o processo de escolha dos candidatos, da divulgação, das inscrições, do processo de seleção e qualquer outra questão que venha a surgir no período de execução do projeto.
- 8.5. O resultado do Processo Seletivo é irrecurável e não caberão recursos, questionamento ou revisão. Os critérios para seleção e a decisão das equipes serão previamente definidos e alinhados com as diretrizes da organização e condizentes com os princípios norteadores do TFL Extended- Audience Design, e por essas razões são inquestionáveis.
- 8.6. Fica assegurado à APAA e ao TorinoFilmLab o direito de cancelar, no todo ou em parte, esta seleção, mediante justificativa, sem que caiba, em decorrência dessa medida, qualquer indenização, compensação ou reclamação dos participantes.
- 8.7. A pessoa participante deve se responsabilizar integralmente e atestar, nas formas da lei, a veracidade das informações prestadas em todas as etapas do processo de cadastramento, inscrição, seleção, e participação nos workshops e pitchings.
- 8.8. Todo e qualquer esclarecimento a respeito deste processo seletivo deverá ser feito somente por escrito, através do endereço eletrônico: programacao@mostrapaulogustavo.com.br.
- 8.9. Casos omissos serão resolvidos pela APAA e pelo TorinoFilmLab.
- 8.10. Integra este edital:
ANEXO 01 – Cronograma das etapas do edital

São Paulo, 20 de maio de 2025.

Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA)

ANEXO 01
CRONOGRAMA DAS ETAPAS DO EDITAL

PREVISÃO DE CRONOGRAMA		
ETAPA	PROCEDIMENTO	PERÍODO
1	Período de inscrição	20 de maio de 2025 às 18h59 do dia 02 de junho de 2025
2	Período de seleção	03 a 29 de junho de 2025
3	Divulgação da seleção	A partir de 30 de junho de 2025
4	Realização das atividades	Entre 03 e 06 de julho de 2025