

**CHAMADA PÚBLICA 02/2021**  
**PROGRAMA JUNTOS PELA CULTURA 2021**  
**CHAMADA PARA MUNICÍPIOS**  
**CIRCUITO SP ONLINE**

**ANEXO 05**  
**CADERNO TÉCNICO**

**CARTILHA BASE PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL – CIRCUITO SP ONLINE**

Referências e requisitos mínimos para a produção audiovisual que será realizada pelos selecionados. Uma cartilha completa com recomendações adicionais será disponibilizada pela Amigos da Arte após a seleção.

**Importante:**

- A qualidade do vídeo gravado precisa ser FULL HD (1920 X 1080px) 24 ou 30 fps.
- Necessário o uso de ao menos uma câmera profissional, e, se possível, equipamento simples de iluminação e equipamento básico de captação de som.

**1. Instruções para gravar a apresentação artística**

a) Vídeo:

- Uso de ao menos uma câmera profissional, estabilizada sobre um tripé fixo.
- Câmera localizada em posição central em relação ao objeto filmado.
- Boa luminosidade do enquadramento.

b) Áudio:

- Importante considerar a gravação como um show ao vivo, cumprindo o rider técnico necessário para que os artistas possam apresentar-se adequadamente. Assim, sigam os protocolos de sempre para a montagem/setup do palco: monitores de retorno de som para os artistas, mesa de som com canais separados para cada artista ou instrumento, etc.
- Para captar o som para o vídeo final, prefiram sempre apoiar-se à mesa de som, utilizando um gravador externo ou computador com placa de áudio para gravar as saídas L/R já equalizadas.
- Quando não for possível utilizar a mesa de som, usem um gravador externo com, no mínimo, 2 microfones para a captação. Posicionem os dois microfones em pedestais, em posição centralizada respeito ao palco. Um microfone levemente virado para a esquerda, o outro levemente virado para a direita, para garantir o efeito estéreo. Se possível, usem um terceiro microfone central, para captar o som ambiente.
- Evitem ambientes muito reverberantes, com paredes muito reflexivas (salões vazios ou banheiros são exemplos). É só perceber se o local dá muito eco ou não, batendo uma palma ou falando neste ambiente. Os melhores ambientes fechados são aqueles que possuem móveis, sofás, tapetes e/ou

cortinas, pois estes objetos absorvem o som e fazem o ambiente não reverberar tanto.

## **2. Instruções para gravar a entrevista**

### a) Vídeo:

- Uso de uma câmera profissional, estabilizada sobre um tripé fixo.
- Enquadramento da personagem da cintura para cima.

### b) Áudio:

- Para as entrevistas, a melhor solução é sempre usar um microfone de lapela por pessoa entrevistada, para garantir a clareza da fala da pessoa entrevistada.
- Em lugares fechados, sem vento ou barulhos externos, é possível gravar com o som direto de uma câmera que tenha microfone direcional integrado, ou acoplado.

## **3. Roteiro e instruções de montagem**

- Todos os vídeos seguem o mesmo esquema de montagem, bastante simples.
- Preste apenas atenção à sincronização de imagem e som e aos volumes (evitar sons muito baixos ou muito altos; preferivelmente, usem a seguinte medição: -14 luffs, -1 Db de True Peak)

### a) Abertura

Vinheta de abertura “Circuito Cultural SP”

### b) Sequência de imagens extra

Montagem das imagens captadas com detalhes do local, as artistas se preparando etc.

### c) Registro da apresentação artística

Montagem do registro da apresentação, tirando os erros de gravação e “tempos mortos” (momentos em que não acontece nada e quebram o ritmo).

### d) Entrevista com personagem

Montagem com as melhores respostas da entrevista.

Limpar cada resposta tirando, quando possível, as hesitações e pausas de fala.

### e) Fechamento

Créditos + Vinheta de fechamento “Circuito Online SP”

OBS. As vinhetas serão disponibilizadas pela equipe AMIGOS DA ARTE.

## **4. Instruções para entrega**

### a) Exportação e formatos:

Exportem sempre seu vídeo no formato MP4 ou MOV, H264, 1920 X 1080px.

b) Entrega final:

O arquivo final, com todo o material editado, precisa ser carregado no Google Drive do Circuito SP Online 2021 no link que será fornecido pela produção da Amigos da Arte.