

CHAMADA PÚBLICA 07/2022
PROGRAMA JUNTOS PELA CULTURA 2022
CHAMADA PARA MUNICÍPIOS
CIRCUITO SP

ANEXO 07
CADERNO TÉCNICO

CARTILHA BASE PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL – CIRCUITO SP

Referências e requisitos mínimos para a produção audiovisual que será realizada pelos selecionados. Uma cartilha completa com recomendações adicionais será disponibilizada pela Amigos da Arte após a seleção.

Importante:

- A qualidade do vídeo gravado precisa ser FULL HD (1920 X 1080px) 24 ou 30 fps.
- Necessário o uso de ao menos uma câmera profissional, e, se possível, equipamento simples de iluminação e equipamento básico de captação de som.

1. Instruções para gravar a apresentação artística

a) Vídeo:

- Uso de ao menos uma câmera profissional, estabilizada sobre um tripé fixo.
- Câmera localizada em posição central em relação ao objeto filmado.
- Boa luminosidade do enquadramento.

b) Áudio:

- Importante considerar a gravação como um show ao vivo, cumprindo o rider técnico necessário para que os artistas possam apresentar-se adequadamente. Assim, sigam os protocolos de sempre para a montagem/setup do palco: monitores de retorno de som para os artistas, mesa de som com canais separados para cada artista ou instrumento, etc.
- Para captar o som para o vídeo final, prefiram sempre apoiar-se à mesa de som, utilizando um gravador externo ou computador com placa de áudio para gravar as saídas L/R já equalizadas.
- Quando não for possível utilizar a mesa de som, usem um gravador externo com, no mínimo, 2 microfones para a captação. Posicionem os dois microfones em pedestais, em posição centralizada em relação ao palco. Um microfone levemente virado para a esquerda, o outro levemente virado para a direita, para garantir o efeito estéreo. Se possível, usem um terceiro microfone central, para captar o som ambiente.
- Evitem ambientes muito reverberantes, com paredes muito reflexivas (salões vazios ou banheiros são exemplos). É só perceber se o local dá muito eco ou não, batendo uma palma ou falando neste

ambiente. Os melhores ambientes fechados são aqueles que possuem móveis, sofás, tapetes e/ou cortinas, pois estes objetos absorvem o som e fazem o ambiente não reverberar tanto.

2. Instruções para gravar a entrevista

a) Vídeo:

- Uso de uma câmera profissional, estabilizada sobre um tripé fixo.
- Enquadramento da personagem da cintura para cima.

b) Áudio:

- Para as entrevistas, a melhor solução é sempre usar um microfone de lapela por pessoa entrevistada, para garantir a clareza da fala da pessoa entrevistada.
- Em lugares fechados, sem vento ou barulhos externos, é possível gravar com o som direto de uma câmera que tenha microfone direcional integrado, ou acoplado.

3. Roteiro e instruções de montagem

- Todos os vídeos seguem o mesmo esquema de montagem, bastante simples.
- Preste apenas atenção à sincronização de imagem e som e aos volumes (evitar sons muito baixos ou muito altos; preferivelmente, usem a seguinte medição: -14 luffs, -1 Db de True Peak)

a) Abertura

Vinheta de abertura “Circuito Cultural SP”

b) Registro da apresentação artística

Montagem do registro da apresentação, tirando os erros de gravação e “tempos mortos” (momentos em que não acontece nada e quebram o ritmo).

c) Sequência de imagens extra

Montagem das imagens captadas com detalhes do local, os/as artistas se preparando etc.

d) Entrevista com personagem (caso houver)

Montagem com as melhores respostas da entrevista.

Limpar cada resposta tirando, quando possível, as hesitações e pausas de fala.

e) Fechamento

Créditos + Vinheta de fechamento “Circuito SP”

OBS. As vinhetas serão disponibilizadas pela equipe AMIGOS DA ARTE.

4. Instruções para entrega

a) Exportação e formatos:

Exportem sempre seu vídeo no formato MP4 ou MOV, H264, 1920 X 1080px.

b) Entrega final:

O arquivo final, com todo o material editado, precisa ser carregado no Google Drive do Circuito SP 2022 no link que será fornecido pela produção da Amigos da Arte.