

**CHAMADA PÚBLICA 14/2023 – Produção Audiovisual Para Gravações E Transmissões Da Sala Digital Do Teatro Sérgio Cardoso - TSC**

A AMIGOS DA ARTE – Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura – Associação Civil sem Fins Lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 06.196.001/0001-30, informa que entre os dias **02 de março a 13 de março de 2023**, receberá propostas para a contratação de serviços de **PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PARA GRAVAÇÕES E TRANSMISSÕES DA SALA DIGITAL DO TEATRO SÉRGIO CARDOSO - TSC**.

Sendo assim, a Amigos da Arte torna pública a concorrência da referida contratação com as seguintes exigências e necessidades:

**1. Objeto**

**1.1 Objeto da contratação:** Produção audiovisual, com prestação de serviços de direção de corte, operação, locação de equipamentos e fornecimento de mão de obra especializada em audiovisual para gravações e/ou transmissões da Sala Digital do TSC.

**1.2. Escopo dos serviços:** O dimensionamento dos serviços prestados deverá variar de acordo com a demanda mensal da instituição por pacotes de operação (A, B, C e D) e por extras, cada qual correspondente a uma diária de serviços a serem prestados conforme detalhamento do escopo a seguir:

**1.2.1. Captação e Transmissão:**

**Operação A**

- **01 operador de PTZ** - deve possuir conhecimento e experiência em operação de câmeras controladas remotamente (PTZ), observadas as especificações técnicas dos equipamentos existentes na Sala Digital do Teatro Sérgio Cardoso
- **01 cinegrafista para operar equipamento do contratante** - deve possuir conhecimento e experiência com operação de câmeras e composição visual. Monta e opera os equipamentos pertinentes, como câmeras, kits de lentes, cabeamentos, tripés e demais acessórios. Capta os planos adequados para cada situação de acordo com a definição da abordagem do diretor.
- **01 diretor de corte** - deve possuir conhecimento e experiência na função de diretor de corte em gravação e transmissão ao vivo. Seleciona as imagens e efeitos que devem ser gravados ou transmitidos. Dirige, orienta e coordena os cinegrafistas e o operador de PTZ quanto a posicionamento, ângulos e planos.

**Operação B**

- **01 operador de PTZ** - deve possuir conhecimento e experiência em operação de câmeras controladas remotamente (PTZ), observadas as especificações técnicas dos equipamentos existentes na Sala Digital do Teatro Sérgio Cardoso
- **02 cinegrafista com câmera Blackmagic studio 4k PRO, tripé, lente (a ser definidas pelo diretor da gravação/transmissão)** - deve possuir conhecimento e experiência com operação de câmeras e composição visual. Monta e opera os equipamentos pertinentes,

como câmeras, kits de lentes, cabeamentos, tripés e demais acessórios. Capta os planos adequados para cada situação de acordo com a definição da abordagem do diretor.

- **01 diretor de corte** - deve possuir conhecimento e experiência na função de diretor de corte em gravação e transmissão ao vivo. Seleciona as imagens e efeitos que devem ser gravados ou transmitidos. Dirige, orienta e coordena os cinegrafistas e o operador de PTZ quanto a posicionamento, ângulos e planos.

## Operação C

- **01 operador de PTZ** - deve possuir conhecimento e experiência em operação de câmeras controladas remotamente (PTZ), observadas as especificações técnicas dos equipamentos existentes na Sala Digital do Teatro Sérgio Cardoso
- **03 cinegrafista com câmera Blackmagic studio 4k PRO, tripé, lente (a ser definidas pelo diretor da gravação/transmissão)** - deve possuir conhecimento e experiência com operação de câmeras e composição visual. Monta e opera os equipamentos pertinentes, como câmeras, kits de lentes, cabeamentos, tripés e demais acessórios. Capta os planos adequados para cada situação de acordo com a definição da abordagem do diretor.
- **01 diretor de corte** - deve possuir conhecimento e experiência na função de diretor de corte em gravação e transmissão ao vivo. Seleciona as imagens e efeitos que devem ser gravados ou transmitidos. Dirige, orienta e coordena os cinegrafistas e o operador de PTZ quanto a posicionamento, ângulos e planos.
- 

## Operação D

- **01 operador de PTZ** - deve possuir conhecimento e experiência em operação de câmeras controladas remotamente (PTZ), observadas as especificações técnicas dos equipamentos existentes na Sala Digital do Teatro Sérgio Cardoso
- **04 cinegrafista com câmera Blackmagic studio 4k PRO, tripé, lente (a ser definidas pelo diretor da gravação/transmissão)** - deve possuir conhecimento e experiência com operação de câmeras e composição visual. Monta e opera os equipamentos pertinentes, como câmeras, kits de lentes, cabeamentos, tripés e demais acessórios. Capta os planos adequados para cada situação de acordo com a definição da abordagem do diretor.
- **01 diretor de corte** - deve possuir conhecimento e experiência na função de diretor de corte em gravação e transmissão ao vivo. Seleciona as imagens e efeitos que devem ser gravados ou transmitidos. Dirige, orienta e coordena os cinegrafistas e o operador de PTZ quanto a posicionamento, ângulos e planos.

### 1.2.2. Extras:

Abaixo a relação de serviços que iremos precisar além dos pacotes acima descritos:

- A. técnico de som, com experiência comprovada e envio de currículo para mixagem ao vivo de PA, de monitor ou do streaming
- B. técnico de luz para criação de mapa de luz, montagem e operação durante gravações da instituição

- C. roadie para montagem de backline, montagem e desmontagens de equipamentos no palco durante as gravações e/ou transmissões;
- D. estabilizador inteligente DJI Ronin RS2 Pro com câmera BlackMagic Studio PRO 4k com operador e transmissor sem fio Hollyland Mars 400s.
- E. Grua em alumínio aeroespacial com extensões intercambiáveis, que permitem o encaixe sem uma ordem específica, com cabeça eletrônica, câmera Blackmagic Studio 4k PRO, lente e operador.
- F. Slider motorizado com trilho de 4m com câmera BlackMagic Studio PRO 4k, lente e operador.
- G. 02 câmeras PTZ Panasonic AW-HE38HKPC – FullHD
- H. mesa de corte BlackMagic Design Atem Production Studio 4k para gravações e/ou transmissões que possam acontecer sem utilização do sistema fixo do teatro
- I. mesa de som Yamaha CL5 com 02 Stagebox Yamaha RIO 3224-D
- J. multicabo splitado com 48 canais e 40m de cabo
- K. 04 canais de sistema sem fio com bastão (SM58) e bodypack Shure QLXD (ou superior) e cápsula twinplex Shure

As propostas deverão incluir todos os custos com logística (hospedagem, alimentação, transporte), a serem arcados pela empresa contratada considerando a prestação de serviços em São Paulo SP (capital) e no Teatro Sérgio Cardoso (TSC).

**Demanda anual estimada:** aproximadamente 40 diárias.

**Turnos:** considerar turnos de até 12 horas de atividade em cada diária;

### 1.2.3. Equipamentos da Sala Digital do TSC

Lista de equipamentos existentes na Sala Digital do Teatro Sérgio Cardoso e que serão operados pelos profissionais da equipe mínima indicados pela proponente:

- Shogun Studio with 2 x 4K recorders and 7" touchscreens;
- Atomos/Samsung 1TB SSD Drives;
- Masterclock TimeCode Generator;
- Blackmagic Smart Videohub 20x20;
- BLACK-MAGIC ATEM 2 M/E PRODUCTION STUDIO 4K/REG;
- BLACKMAGIC SMARTSCOPE DUO 4K 2/REG;
- BLACKMAGIC VIDEO ASSIST 7" MONITOR/REG;
- BLACK-MAGIC ADAPTER 12G BD SFP OPTICAL MODULE/REG;
- BLACK-MAGIC MINI CONVERTER – OPTICAL FIBER 12G/REG;
- BLACK-MAGIC MINI CONVERTER – SDI to HDMI 6G/REG;
- BLACK-MAGIC MINI CONVERTER – SDI DISTRIBUTION 4K/REG;
- BLACK-MAGIC DECKLINK STUDIO 4K/REG;
- Skaarhoj – Custom ATEM Panel Video Custom 1 ME Panel (MKT1A, MK48, MKA1 e MKA2);
- Skaarhoj – PTZ Extreme controller;
- Skaarhoj Blue Pill adapter;
- Skaarhoj ETH-SDI Shield;
- STREAMDECK Elgato XL 32 BOTÕES;

- STREAMDECK Elgato 15 BOTÕES;
  - 3 CAMERA PANASONIC AW-UE150 UHD 4K 20x PTZ;
  - 03 CÂMERAS BLACKMAGIC STUDIO PRO 4K;
  - LENTES DIVERSAS (Canon EF 16-35mm f/2.8L III USM Lens, Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM Lens, Canon EF 70-200mm f/2.8L IS III USM Lens, Canon EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM Lens);
  - 03 TRIPÉS HIDRAULICOS (MANFROTTO);
  - Sistema de comunicação UNITY, Wi-fi;
  - Cabos de rede, SDI, Fibra, áudio para o perfeito funcionamento dos sistemas;
- Gerenciamento das redes:
- UBIQUITI UNIFI DIRECT ATTACH COPPER 10GBPS 1M/REG;
  - UBIQUITI U FIBER SINGLE-MODE SFP MODULE(2-PACK);
  - UBIQUITI UNIFI SWITCH GEN2 10 GIGABIT 24-PORT/REG;
  - UBIQUITI UNIFI SWITCH GEN2 10 GIGABIT 48-PORT/REG;
  - UBIQUITI UAP-AC-PRO UNIFI AP – AC PRO WORLD/REG;
  - Cabos de rede, SDI, Fibra, áudio para o perfeito funcionamento dos sistemas.

#### **1.2.4 Preços unitários:**

Os proponentes interessados em participar do certame deverão ofertar preços unitários por diária de cada operação de captação e transmissão (A, B, C, D) e de cada serviço extra listado no item 1.2.2.

#### **2. PRAZO PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO:**

a. O prazo será a partir da assinatura do contrato a 31/12/2023.

#### **3. CONDIÇÃO DE PAGAMENTO:**

a. O pagamento será feito mensalmente, em valores que poderão variar de acordo com a medição dos serviços prestados e na quantidade de pacotes de operação e extras executados no mês anterior.

b. A composição do preço mensal deverá ser mensurada de acordo com o dimensionamento do que foi efetivamente realizado, conforme referências de preços contidas na proposta:

b.1. Preço unitário de cada Pacote de Operação (A, B, C, D);

b.2. Preço unitário de cada serviço Extra;

c. Os pagamentos serão realizados no prazo de 10 (dez) dias úteis contados da apresentação de nota fiscal, do relatório gerencial com descrição dos serviços prestados e de documentação comprobatória.

d. Correrão por conta da CONTRATADA os encargos tributários, previdenciários e trabalhistas, dissídios trabalhistas coletivos de categoria mão-de-obra, despesas com aquisição de uniformes, equipamentos, materiais, transportes, etc., além de outros gastos de qualquer natureza, inclusive com fornecimento de vale-transporte aos funcionários destacados para os serviços.

e. Forma de Comprovação da Prestação do Serviço: Relatório emitido pelo Contratado, atestado pelo fiscal do contrato.

#### **4. DA PROPOSTA:**

a. A proposta deverá ser apresentada considerando preços unitários por diária de cada operação (A, B, C, D) e cada um dos extras descritos no item I.

b. A proposta devidamente preenchida em papel timbrado da empresa, datada e assinada, deverá ser enviada **até o dia 13/03/2023**, por e-mail [suprimentos@amigosdaarte.org.br](mailto:suprimentos@amigosdaarte.org.br), assunto: **CHAMADA PÚBLICA 14/2023 – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PARA GRAVAÇÕES E TRANSMISSÕES DA SALA DIGITAL DO TEATRO SÉRGIO CARDOSO - TSC**, com os seguintes documentos:

a) Ficha cadastral preenchida (modelo anexo);

b) Contrato Social e Alterações se houver;

c) RG e CPF do Representante Legal (se for procurador juntar cópia da procuração pública registrada em cartório);

d) Dados Bancários da Empresa-Pessoa Jurídica (banco, agência e nº da c/c);

e) Telefone e e-mail para contato.

f) Documentação de habilitação relacionada nos itens 6.1 e 6.2;

g) Proposta de Preço com indicação de **preços unitários** por diária de cada Operação (A, B, C, D) e cada Extra.

#### **5. OBRIGAÇÕES GERAIS**

a) A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.

b) Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidades da CONTRATADA.

c) A CONTRATADA se obrigará a fazer constar, explicitamente, de todas as avenças, negociações, contratações ou composições que vier a entabular com terceiros, de qualquer forma relacionadas com as atividades decorrentes da prestação dos serviços, que serão solidariamente responsáveis com a CONTRATADA pelo cumprimento fiel das obrigações nas condições instituídas neste contrato e que a CONTRATANTE estará, a todo o tempo, livre de responder por

obrigações ou responsabilidades assumidas pela CONTRATADA, ainda que de maneira solidária ou alternativa, deixando perfeitamente esclarecido, que esses terceiros nada poderão pleitear ou exigir da CONTRATANTE, judicial ou extrajudicialmente, a qualquer título.

d) A CONTRATADA responderá por todos os encargos e obrigações trabalhistas, previdenciárias, acidentárias, fiscais, administrativas, civis e comerciais e quaisquer outras inerentes à prestação dos serviços e, sempre que necessário, fará prova do cumprimento das responsabilidades supracitadas.

e) O não cumprimento, pela CONTRATADA, das obrigações de natureza trabalhista, previdenciária e tributária, poderá ensejar a rescisão do contrato pela CONTRATANTE, com a retenção dos pagamentos devidos, no limite dos valores inadimplidos pela CONTRATADA.

f) A Contratada se obriga a observar as diretrizes contidas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção) e na Lei nº 13.709/2018 (LGPD).

## **6. HABILITAÇÃO**

### **6.1. HABILITAÇÃO JURÍDICA E REGULARIDADE FISCAL**

Para participar do certame, os interessados deverão encaminhar exclusivamente para o e-mail [suprimentos@amigosdaarte.org.br](mailto:suprimentos@amigosdaarte.org.br), com assunto: **CHAMADA PÚBLICA 12/2023 – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PARA GRAVAÇÕES E TRANSMISSÕES DA SALA DIGITAL DO TEATRO SÉRGIO CARDOSO - TSC**, juntamente com a proposta, a seguinte documentação:

- a) Prova de Inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídicas – CNPJ;
- b) Prova de Inscrição no cadastro de contribuintes, ICMS/ISS: Inscrição Estadual ou Municipal, relativo ao domicílio ou sede do proponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto da licitação;
- c) Certidão Negativa de Débitos Federais;
- d) Certidão Negativa de Débitos Estaduais;
- e) Certidão Negativa de Débitos Municipais;
- f) Certidão Negativa de Débitos junto à Previdência Social;
- g) Certificado de Regularidade com FGTS;
- h) Certidão Negativa de falência;
- i) Certidão negativa de antecedentes criminais dos profissionais que atuarão na prestação dos serviços;

6.1.1 A não apresentação de toda documentação solicitada nesta chamada implicará na inabilitação da concorrente e na convocação da segunda colocada.

6.1.2 Todas as condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal deverão ser mantidas ao longo da execução do contrato.

## **6.2 HABILITAÇÃO TÉCNICA**

Para participar do certame, os interessados deverão comprovar que atendem às seguintes condições de habilitação técnica:

### **a. Requisitos para habilitação técnica da produtora audiovisual interessada:**

1. Ser pessoa jurídica constituída há no mínimo 03 anos;
2. Comprovar experiência em gravações e transmissões ao vivo de pelo menos 100 (cem) produções, e ter em seus materiais vídeos comerciais, institucionais e artísticos;
3. Comprovar a posse contínua ou a propriedade de equipamentos similares ou superiores aos existentes na Sala Digital do Teatro Sérgio Cardoso.

### **b. Requisitos para habilitação da equipe mínima pela produtora interessada:**

1. O diretor de corte deverá ter no mínimo 03 anos de experiência em atividades correlatas, com comprovação por meio de currículo e portfólio;
2. O operador de PTZ deverá ter experiência com equipamento igual ou similar, com comprovação por meio de currículo e/ou portfólio;
3. Os cinegrafistas deverão ter no mínimo 03 anos de experiência em atividades correlatas, com comprovação por meio de currículo e portfólio;

## **7. INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

- a) Durante a fase de preparação das propostas, as empresas interessadas poderão fazer, por escrito, consultas à Amigos da Arte. Os pedidos de esclarecimentos devem ser enviados ao setor de compras e contratações, exclusivamente, para o endereço eletrônico [suprimentos@amigosdaarte.org.br](mailto:suprimentos@amigosdaarte.org.br), até a data de encerramento do prazo de apresentação de propostas.
- b) Os serviços solicitados nesta Chamada poderão ser fracionados a título de economicidade para a Associação;
- c) A AMIGOS DA ARTE poderá ainda solicitar esclarecimentos sobre as propostas e/ou documentos enviados, assim como solicitar outros documentos não relacionados nesta Chamada, caso julgue necessário;
- d) Fica reservado à AMIGOS DA ARTE o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência.

## **8. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO: Técnica e preço**

### **Critérios técnicos de julgamento:**

- i) Experiência comprovada por meio de Portfólio da produtora audiovisual com gravação e transmissão em plataformas digitais;
- ii) Experiência comprovada em produções audiovisuais, por meio de currículo do Diretor de corte;
- iii) Experiência dos profissionais no exercício das funções descritas para a equipe mínima;
- iv) Disponibilidade para os serviços, considerando que a demanda mensal será flutuante e dependerá da programação cultural da Amigos da Arte;
- v) Credibilidade da produtora no mercado audiovisual.