



## **Chamada Pública 29/2024 – Registro de Preços - Locação de Infraestrutura e Equipamentos de Sonorização Grande, Médio e Pequeno Porte para eventos Temporários – Amigos da Arte**

A Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura – Associação Civil sem Fins Lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 06.196.001/0001-30, informa que, de **15 a 22 de março de 2024**, receberá propostas para formação de registro de preços de empresas prestadoras de serviços **de Locação de infraestrutura e equipamentos de Sonorização Grande, Médio e Pequeno Porte para eventos temporários** para atender às demandas da entidade.

Sendo assim, a Associação Paulista dos Amigos da Arte torna pública a concorrência da referida contratação com as seguintes exigências e necessidades:

### **1. OBJETO**

1.1. Formação de **registro de preços** para eventual contratação de empresas de prestadoras de serviços de locação de infraestrutura sonorização grande, médio e pequeno porte para eventos temporários, **incluindo fornecimento, mobilização, manutenção, montagem e desmontagem, com seus respectivos acessórios e equipamentos**, para atender às demandas da entidade ao longo do ano de **2024**, em cidades do Estado de São Paulo.

#### **1.2. DOS SERVIÇOS:**

1.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão ofertar proposta de **preço unitário e preço global expressos em moeda corrente nacional**, com a indicação de valores conforme modelo de apresentação de propostas que consta do **“Anexo III – MODELO DE PROPOSTA COMERCIAL”**, para atendimento das seguintes especificações:

1.3. Especificações Técnicas:

1.4. Sonorização de Grande, Médio e Pequeno Porte com equipe técnica, de acordo com os itens, quantidades e medidas nos quadros no final deste documento.

1.5. **Sonorização de Grande Porte**

1.6. **Sonorização de Médio Porte**

1.7. **Sonorização de pequeno porte**

1.8. **Sonorização de Palestra 1**

1.9. **Kits de Microfones**

1.10. **Kit MIC DPA**

1.11. **Sistema In Ear**

1.12. **Kit Backline**

1.13. **Equipe Técnica e Equipe Operacional.**

- Montagem e Desmontagem;

- Transporte.

#### **1.1. PREÇOS UNITÁRIOS:**

1.3.1. Os proponentes interessados em participar Chamada Pública deverão ofertar preço unitário/total em algarismo e/ou o preço unitário/total por extenso conforme estipulado no ANEXO III – MODELO PARA ENVIO DE PRECIFICAÇÃO DE PROPOSTA, expressos em moeda corrente nacional, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária, incluindo, além do lucro, todas as despesas



resultantes de impostos, taxas, tributos, frete e demais encargos, assim como todas as despesas diretas ou indiretas relacionadas com o integral fornecimento do objeto no item 1.1.

1.3.2. Diárias de: 24 horas, incluído: Mão de obra especializada para montagem e desmontagem, operador técnico para cada sistema, equipe de manutenção durante o período de locação.

1.3.3. A demanda pelos serviços, bem como a quantidade, local, período de locação necessários, será informada pela Amigos da Arte com antecedência mínima de 05 (cinco) da data de realização do evento.

1.3.4. Eventuais mudanças no cronograma de eventos e espetáculos poderão acarretar alteração na quantidade de itens e período de locação.

1.3.5. Não serão admitidas, posteriormente, alegações de enganos, erros ou distrações na apresentação das propostas comerciais, como justificativas de quaisquer acréscimos ou solicitações de reembolsos e indenizações de qualquer natureza.

**DESPESAS ADICIONAIS:** Nos valores informados na proposta deverão estar inclusas todas as despesas com mão-de-obra, refeição, hidratação, vale-transporte e quaisquer outros benefícios e valores extras pagos aos colaboradores, equipamentos e materiais necessários, taxas, inclusive de administração, emolumentos e quaisquer despesas operacionais, bem como todos os encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, despesas e obrigações financeiras de qualquer natureza e outras despesas, diretas e indiretas, enfim, todos os componentes de custos dos serviços necessários à perfeita execução do objeto, ficando o responsável pela empresa obrigada a realizar os serviços pelo valor resultante da sua Proposta.

#### **DEMANDA ESTIMADA**

A demanda estimada para locações de Infraestrutura e equipamentos de sonorização é de aproximadamente 50 equipamentos variados (Pequeno/Médio /Grande) 14 sonorização de palestra 1, 14 kits microfones, 12 Kit MIC DPA , 12 Sistema In Ear e 10 Backline com diárias de 24 horas para atender eventos no Estado de São Paulo ao longo do ano de 2024, distribuídos em lotes.

#### **SUBCONTRATAÇÃO**

Mediante aprovação da APAA e comprovação das condições de habilitação aqui previstas, parte dos serviços/fornecimentos poderão ser subcontratados.

#### **2. LOCAIS E HORÁRIOS DE ATENDIMENTO**

- 2.1. Horários: Diárias de 24 horas, conforme demanda dos eventos da Contratante.
- 2.2. Locais: Municípios do Estado de São Paulo inseridos nas Regiões Administrativas selecionadas na Proposta de preço (ver item 7), a ser enviada pelo interessado.

#### **3. PRAZO**

- 3.1. O período de validade da Ata de Registro de preços será de 12 (doze) meses contados a partir da sua assinatura, podendo ser prorrogado, por igual período, desde que comprovado o preço vantajoso.

#### **4. DA PROPOSTA**

Os interessados deverão enviar a proposta para o e-mail: [chamadas@amigosdaarte.org.br](mailto:chamadas@amigosdaarte.org.br), com o título "CHAMADA 29/2024 - REGISTRO DE PREÇOS – CP29/2024- LOCAÇÃO DE INFRAESTRUTURA E



**EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO GRANDE, MÉDIO E PEQUENO PORTE PARA EVENTOS TEMPORÁRIOS – AMIGOS DA ARTE” os seguintes documentos:**

- a) **Proposta de preço**, conforme modelo indicado no item 7;
- b) Documentação de habilitação técnica, jurídica e de regularidade fiscal elencada no item 5 e 6.
- c) Ficha cadastral preenchida (modelo anexo);
- d) Contrato Social e Alterações se houver;
- e) RG e CPF do Representante Legal (se for procurador juntar cópia da procuração pública registrada em cartório);
- f) Dados Bancários da Empresa-Pessoa Jurídica (banco, agência e nº da c/c);
- g) Telefone e e-mail para contato.

**5. HABILITAÇÃO:**

**5.1. HABILITAÇÃO JURÍDICA E REGULARIDADE FISCAL**

5.2. Para participar do certame, os interessados deverão encaminhar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação:

- a) Prova de Inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídicas – CNPJ;
- b) Prova de Inscrição no cadastro de contribuintes, ICMS/ISS: Inscrição Estadual ou Municipal, relativo ao domicílio ou sede do PROPONENTE, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto da licitação;
- c) Certidão de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;
- d) Certidão Negativa de Débitos Estaduais;
- e) Certidão Negativa de Débitos Municipais;
- f) Certificado de Regularidade com FGTS;
- g) Certidão Negativa de falência;
- h) Certidão negativa de antecedentes criminais dos profissionais que atuarão na prestação dos serviços.

5.2.1. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal serão verificadas antes da celebração do contrato.

5.2.2. A Amigos da Arte poderá solicitar, a qualquer tempo, a complementação da documentação de habilitação enviada por ocasião da inscrição.

5.2.3. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal deverão ser mantidas ao longo de todo o período contratual.

**6. HABILITAÇÃO TÉCNICA**

6.1. Para participar do certame, os interessados deverão encaminhar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação:

- a) No mínimo 01 (um) atestado de capacidade técnica.

**7. DA PROPOSTA DE PREÇOS**

7.1. Os proponentes deverão apresentar **preços por lote**, cada qual composto por um agrupamento de Regiões Administrativas e Municípios do Estado de São Paulo.

7.1.1. Os preços deverão conter todos os custos necessários para a prestação dos serviços, incluídas as despesas com tributos, funcionários, deslocamentos, alimentação, dentre outras.

7.1.2. O interessado poderá ofertar preços somente para os lotes que demonstrar interesse em prestar os serviços.

7.2. As propostas de preço deverão ser apresentadas conforme o modelo que consta do Anexo III.

## **8. CRITÉRIO DE CLASSIFICAÇÃO: Menor preço por lote**

- 8.1. As PROPONENTES devidamente habilitadas terão seus preços registrados para a prestação dos serviços, conforme descrito no item 01, a partir da demanda da Amigos da Arte e respeitada a precificação apresentada em suas propostas.
- 8.2. Será estabelecida uma ordem de classificação dos interessados, organizados por LOTE, de acordo com o critério de **menor preço por lote**.
- 8.3. A ordem de classificação dos preços será divulgada no site da Amigos da Arte, organizadas na forma de uma ata de registro de preços.

## **9. DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS:**

- 9.1. Os proponentes selecionados serão convocados para concluir o processo de registro de preços, mediante a assinatura de ata de registro de preços e, se necessário, a complementação da documentação de habilitação jurídica e de regularidade fiscal.
- 9.2. A requisição dos serviços/fornecimentos será feita mediante emissão de ordem de serviço, que deverá ser enviada por e-mail.
- 9.3. As empresas que firmarem ata de registro de preços deverão se comprometer a fornecer os serviços descritos na ordem de serviço emitida, conforme especificações técnicas estabelecidas nesta Chamada.
- 9.4. Caso a empresa mais bem classificada, por qualquer motivo, não tenha condições de atender a demanda dos itens solicitados, deverá comunicar a Amigos da Arte por escrito, no prazo máximo de 24hs, hipótese em que poderá ser ordenado o serviço para as demais empresas proponentes, respeitada a ordem de classificação.
- 9.5. O registro de preços será válido por 12 (doze) meses a partir da data de sua assinatura.
- 9.6. A APAA não fica obrigada a contratar a totalidade dos itens registrados, nem suas respectivas quantidades.
- 9.7. Se, no ato da contratação, houver no mercado condições mais vantajosas, a APAA se reserva o direito de realizar a contratação dos serviços independentemente dos preços registrados.
- 9.7.1. Nesta hipótese, o detentor da ata de registro de preços deverá ser consultado sobre os valores mais vantajosos encontrados no mercado, a fim de que se manifeste, em 24 horas, sobre o interesse em cobrir estes valores.

## **10. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**

- 10.1. Os serviços serão remunerados de acordo com os preços registrados em ata.
- 10.2. O pagamento será realizado após a entrega final dos serviços, no prazo de 10 (dez) dias úteis contados da apresentação de nota fiscal, do relatório de prestação de serviços atestado pelo fiscal do contrato e da documentação comprobatória do cumprimento de obrigações de natureza fiscal, trabalhista e previdenciária.
- 10.3. Correrão por conta da PROPONENTE os encargos tributários, previdenciários e trabalhistas, bem como eventuais despesas com transporte e alimentação de seus colaboradores, além de outros gastos de qualquer natureza.

## **11. OBRIGAÇÕES GERAIS**

11.1. Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidade da PROPONENTE.

11.2 AS PROPONENTES se obrigam a fazer constar, explicitamente, de todas as avenças, negociações, contratações ou composições que vier a entabular com terceiros, de qualquer forma relacionadas com as atividades decorrentes da prestação dos serviços, que serão solidariamente responsáveis com a PROPONENTE pelo cumprimento fiel das obrigações nas condições instituídas neste contrato e que a CONTRATANTE estará, a todo o tempo, livre de



responder por obrigações ou responsabilidades assumidas pela PROPONENTE, ainda que de maneira solidária ou alternativa, deixando perfeitamente esclarecido, que esses terceiros nada poderão pleitear ou exigir da CONTRATANTE, judicial ou extrajudicialmente, a qualquer título.

## **12. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

12.1 As empresas interessadas poderão solicitar esclarecimentos por escrito à Amigos da Arte, no endereço eletrônico [chamadas@amigosdaarte.org.br](mailto:chamadas@amigosdaarte.org.br).

12.2 Os serviços solicitados nesta Chamada poderão ser fracionados a título de economicidade para a Associação.

12.3 A AMIGOS DA ARTE poderá ainda solicitar esclarecimentos sobre as inscrições e/ou documentos enviados, assim como solicitar outros documentos não relacionados nesta Chamada, caso julgue necessário.

12.4 Fica reservado à AMIGOS DA ARTE o direito de confirmar ou não a realização das contratações e a emissão de ordens de serviço previstas nesta chamada, de acordo com sua necessidade ou conveniência.

## **13. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

13.1 A CONTRATADA deverá assumir as seguintes obrigações e responsabilidades:

- a) Pessoal, devidamente uniformizado, com identificação e padronizado;
- b) Disponibilizar os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) aos prestadores de serviços para a execução das atividades de modo confortável e seguro.
- c) Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente;
- d) Disponibilizar a equipe em quantidade necessária que irão prestar serviços;
- e) Disponibilizar treinamentos aos colaboradores para prestação do serviço;
- f) Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente;
- g) Preservar a legislação trabalhista, inclusive quanto à jornada de trabalho e outras disposições previstas em normas coletivas da categoria profissional;
- h) Manter seus colaboradores uniformizados, identificando-os mediante crachás com fotografia recente e provendo-os dos Equipamentos de Proteção Individual – EPIs;
- i) Manter todos os equipamentos necessários à execução dos serviços, em perfeitas condições de uso, devendo os danificados serem substituídos em até 24 (vinte e quatro) horas.
- j) Assumir todas as responsabilidades e tomar as medidas necessárias ao atendimento a sua equipe sendo acidentados ou com mal súbito;
- k) Cumprir os postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal e as normas internas de segurança e medicina do trabalho;
- l) Instruir toda equipe quanto às necessidades de acatar as orientações da CONTRATANTE, inclusive quanto ao cumprimento das Normas Internas e de Segurança e Medicina do Trabalho tais como prevenção de incêndio nas áreas do Contratante;
- m) Exercer controle sobre a assiduidade e a pontualidade da equipe;
- n) Atender de imediato às solicitações do Contratante quanto às substituições das pessoas/equipamentos não qualificados ou entendidos como inadequados para a prestação dos serviços;
- o) Apresentar relatório de prestação de serviços.

- p) Indenizar a CONTRATANTE por danos que porventura venham a ocorrer nas instalações da CONTRATADA, em decorrência de ações ou omissões de seus colaboradores.
- q) Seguro: É de responsabilidade da Contratada a contratação do Seguro para os equipamentos e serviços.
- r) É obrigatória a emissão apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, sempre que solicitados.
- s) Aterramento: Todas as estruturas metálicas deverão estar aterradas e equalizadas, conforme normas vigentes da ABNT/NR10.
- t) Todo material a ser utilizado deverá ser apresentado em excelente estado de limpeza e conservação.
- u) A CONTRATANTE poderá solicitar a substituição de um ou outro modelo de microfone (incluindo modelos não listados) de forma a atender o Rider Técnico específico de cada evento, sem acréscimo no valor.
- v) Acessórios de Montagem, Sustentação e de Segurança: A CONTRATADA deverá fornecer sem custo adicional todos os acessórios de montagem, sustentação e segurança para as decorações, cabos e conexões para ligações de todos os microfones, todos os amplificadores e caixas, ou que forem necessários para a execução dos projetos.
- w) Todos os equipamentos devem estar em perfeitas condições de funcionamento, atendendo os eventos com qualidade.
- x) A Contratada deverá colocar à disposição nos locais, para cada evento, a quantidade de técnicos exigida por porte, devidamente uniformizados e com itens de proteção individual, nos termos da legislação trabalhista, visando o bom andamento do evento e o perfeito funcionamento dos equipamentos.
- y) A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.
- z) Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidades da CONTRATADA.
- aa) A CONTRATADA deverá zelar pelo cumprimento das normas de segurança vigentes e das diretrizes traçadas pela CONTRATANTE, de forma a preservar a integridade física de sua equipe, cabendo-lhes a responsabilidade exclusiva por qualquer acidente que venha a ocorrer, no desempenho de suas tarefas;

## **14. RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA**

14.1. A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.

14.2. A CONTRATADA se obrigará a fazer constar, explicitamente, de todas as avenças, negociações, contratações ou composições que vier a entabular com terceiros, de qualquer forma relacionadas com as atividades decorrentes da prestação dos serviços, que serão solidariamente responsáveis com a CONTRATADA pelo cumprimento fiel das obrigações nas condições instituídas neste contrato e que a CONTRATANTE estará, a todo o tempo, livre de responder por obrigações ou responsabilidades assumidas pela CONTRATADA, ainda que de maneira solidária ou alternativa, deixando perfeitamente esclarecido, que esses terceiros nada poderão pleitear ou exigir da CONTRATANTE, judicial ou extrajudicialmente, a qualquer título.

14.3. A CONTRATADA responderá por todos os encargos e obrigações trabalhistas, previdenciárias, acidentárias,



fiscais, administrativas, civis e comerciais e quaisquer outras inerentes à prestação dos serviços e, sempre que necessário, fará prova do cumprimento das responsabilidades supracitadas.

14.4. O não cumprimento, pela CONTRATADA, das obrigações de natureza trabalhista, previdenciária e tributária, poderá ensejar a rescisão do contrato pela CONTRATANTE, com a retenção dos pagamentos devidos, no limite dos valores inadimplidos pela CONTRATADA.

14.5. A Contratada se obriga a observar as diretrizes contidas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção) e na Lei nº 13.709/2018 (LGPD).

14.6. A Contratada se obriga a respeitar o Programa de Integridade da Amigos da Arte (<https://amigosdaarte.org.br/programa-de-integridade/>), devendo informar a CONTRATANTE, diretamente ou mediante Canal de Denúncia ([compliance@amigosdaarte.org.br](mailto:compliance@amigosdaarte.org.br)), toda e qualquer suspeita de prática de atos condutas impróprias e/ou ilegais, bem como que violem os limites éticos da entidade e a legislação anticorrupção.

14.7. A CONTRATADA envidará seus melhores esforços para prevenir, mitigar e erradicar condutas inadequadas da sua atuação, pautando suas atividades nas melhores práticas do mercado, no que se refere ao combate de desvios éticos e de integridade.



**Anexo III – Modelo para envio de precificação de Proposta**

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ

**Chamada Pública 29/2024 – Registro de Preços - Locação de Infraestrutura e Equipamentos de Sonorização Grande, Médio e Pequeno – Amigos da Arte**

<b>Lote 1</b>	<b>Regiões Administrativas de Presidente Prudente, Araçatuba, Bauru e Marília</b>	
<b>TIPO DE SONORIZAÇÃO</b>	<b>DESCRIPTIVO DO ITEM (RESUMO)</b>	<b>Preço (R\$)</b>
<b>Sonorização de grande porte</b>	<b>1- Sonorização de Grande Porte</b> Equipe composta por: 04 profissionais, sendo: 02 técnicos de som 01 roadie 01 microfonista (patch man).	
	<b>1.1.1 – FOH</b> · 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. o Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;  · 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup. Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX · Switch para comunicação do protocolo Dante; · 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;	
	<b>1.1.2 – PA</b> · 24 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo, Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior · 20 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa. Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior · 06 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02	



	<p>amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p> <p><b>1.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> <li>· Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</li> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 14 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 08 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: Meyer Sound, JBL, Martin Audio, D&amp;b, Clair Brothers ou L’acoustics. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>1.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 40 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 12 garras LP;</li> <li>· 12 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 12 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>Microfones: Quantidade máxima, fornecimento conforme necessidade do evento APAA:</p> <p>02 Shure Beta 52  02 Electro Voice RE20  10 Shure SM 57  04 AKG C460  08 Shure Beta 98 A/C  04 AKG C414  04 Neumann KM184  02 AKG C411</p>	

	<p>04 Shure SM 81 10 Shure SM 58 04 Shure SM89 06 Sennheiser e604/e904 06 Sennheiser MD421 04 DPA 4099 com os devidos clamps, conforme solicitado pelo técnico responsável da APAA.</p> <p>· 08 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD, podendo ser exigido as seguintes configurações: · Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA; · Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA; · 08 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10); · 08 adaptadores de TQG para Mini XLR; · Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</p>	
	<p><b>1.1.5 – Backline</b></p> <p>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 02 Fender: Twin Reverb 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</p> <p>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</p> <p>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Tons 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</p> <p>· <b>Praticáveis:</b> 12 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, rodízios e travas.</p>	
<b>Sonorização de médio porte</b>	<p><b>2- Sonorização de Médio Porte</b> Equipe composta por 04 profissionais, sendo: 2 técnicos de som, 01 roadie, 01 microfonista (patch man).</p>	
	<p><b>2.1.1 – FOH</b></p> <p>· 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue</p>	

	<p>Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup.</li> </ul> <p>Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Switch para comunicação do protocolo Dante;</li> <li>· 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;</li> </ul>	
	<p><b>2.1.2 – PA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 12 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo.</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 06 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa.</li> </ul> <p>Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital,</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p>	
	<p><b>2.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> </ul> <p>Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 08 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 02 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p><i>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: D.A.S., QSC, FZ áudio, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, EletroVoice ou Turbo Sound Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que</i></p>	

	<i>reconhecida pelo fabricante;</i>	
	<p><b>2.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 30 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 10 garras LP;</li> <li>· 10 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 10 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>• <b>Microfones:</b></p> <p>02 Shure Beta 52  06 Shure SM 57  04 AKG C460  02 Shure Beta 98 H/C  02 AKG C414  02 Neumann KM184  02 AKG C411  04 Shure SM 81  10 Shure SM 58  04 Sennheiser e604/e904</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA;</li> </ul> </li> <li>· 04 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 04 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
	<p><b>2.1.5 – Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de guitarra:</b></li> <li>01 Fender: Twin Reverb</li> <li>01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de baixo:</b></li> <li>Cabeça: 1 - Ampeg SVT</li> <li>Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bateria:</b></li> <li>Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Toms 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbau, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto.</li> <li>o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	

	<p>· <b>Praticáveis:</b> 06 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, travas e rodízios.</p>	
Sonorização de pequeno porte	<p><b>3- Sonorização de pequeno porte</b> <b>3.1.1 – FOH / Monitor / PA</b> · 01 Mesa de mixagem digital com 32 canais, 8 omni out, 4 bandas de Equalização totalmente paramétrica. Modelos aceitos: Yamaha LS9, Allen Heath SQ5, Yamaha TF1, CL1; · 01 CD player com leitura MP3 e USB; · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android. · 04 Monitores <b>Marcas aceitas:</b> D.A.S., QSC, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, ElectroVoice ou Turbo Sound. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>3.1.2 – Palco</b> · 10 PEDESTAIS de tamanhos diversos; · 04 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind); · <b>Microfones:</b> 01 AKG D112 / Shure Beta 52 / ElectroVoice RE-20 04 Shure SM 57 02 Shure SM 81 04 Shure SM 58 Kit de microfonação Shure para bateria com 7 peças 02 Sistema sem fio QLXD com antena e combiner</p>	
Sonorização de Palestra 1	<p><b>4- Sonorização de Palestra 1</b> <b>4.1.1 · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND</b> Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android.</p>	
	<p><b>4.1.2 · 01 Mesa de mixagem digital de 20 canais (Modelo Soundcraft Ui24R)</b> - Wi-Fi integrado de banda dupla - 20 pré-amplificadores projetados - Compactação dbx e processamento de reverberação e atraso léxico icônico - 2 canais de modelagem de amplificação</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravador de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e Mac / PC conectado</li> <li>- 24 entradas simultâneas (10 combo ¼ %u201D TRS / XLR, p10 XLR, 2 níveis de linha, 2 digitais)</li> <li>- EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada</li> <li>- EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback dbx® AFS2 em todas as saídas</li> <li>- Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas</li> <li>- Compatível com DAWs Mac / PC e outros softwares de música</li> <li>- Compatível com o aplicativo e sistema Harman Connected PA para facilitar a configuração e o controle</li> </ul>	
<b>Microfones Palestra 1</b>	<p><b>5- Sonorização de Palestra 1</b></p> <p><b>5.1.1 · 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Headset), conforme solicitado pela APAA.</li> <li>· 02 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 02 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
<b>Kit MIC DPA</b>	<p><b>6 - Kit MIC DPA</b></p> <p>04 microfones DPA4099 com os suportes para instrumentos conforme solicitado pelo técnico da APAA</p>	
<b>Sistema In Ear</b>	<p><b>7 - Sistema In Ear</b></p> <p>04 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas</p>	
<b>KIT BACKLINE</b>	<p><b>8 - Kit Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 01 Fender: Twin Reverb ou 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> <li>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15" polegadas + 1- 4x10" polegadas ou 1- 8x10"</li> <li>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22", 01 caixa 14", 2 Tons 12" e 13", 01 Surdo 16", 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	



**Anexo III – Modelo para envio de precificação de Proposta**

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ

**Chamada Pública 29/2024 – Registro de Preços - Locação de Infraestrutura e Equipamentos de Sonorização Grande, Médio e Pequeno – Amigos da Arte**

<b>Lote 2</b>	<b>Regiões Administrativas de São José do Rio Preto, Barretos, Franca, Ribeirão Preto e Araraquara.</b>	
<b>TIPO DE SONORIZAÇÃO</b>	<b>DESCRIPTIVO DO ITEM (RESUMO)</b>	<b>Preço (R\$)</b>
<b>Sonorização de grande porte</b>	<b>1- Sonorização de Grande Porte</b> Equipe composta por: 04 profissionais, sendo: 02 técnicos de som 01 roadie 01 microfonista (patch man).	
	<b>1.1.1 – FOH</b> · 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. o Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live; · 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup. Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX · Switch para comunicação do protocolo Dante; · 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;	
	<b>1.1.2 – PA</b> · 24 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo, Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior · 20 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa. Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior · 06 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02	

	<p>amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p> <p><b>1.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> <li>· Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</li> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 14 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 08 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: Meyer Sound, JBL, Martin Audio, D&amp;b, Clair Brothers ou L’acoustics. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>1.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 40 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 12 garras LP;</li> <li>· 12 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 12 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>Microfones: Quantidade máxima, fornecimento conforme necessidade do evento APAA:</p> <p>02 Shure Beta 52  02 Electro Voice RE20  10 Shure SM 57  04 AKG C460  08 Shure Beta 98 A/C  04 AKG C414  04 Neumann KM184  02 AKG C411</p>	



	<p>04 Shure SM 81 10 Shure SM 58 04 Shure SM89 06 Sennheiser e604/e904 06 Sennheiser MD421 04 DPA 4099 com os devidos clamps, conforme solicitado pelo técnico responsável da APAA.</p> <p>· 08 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD, podendo ser exigido as seguintes configurações: · Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA; · Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA; · 08 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10); · 08 adaptadores de TQG para Mini XLR; · Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</p>	
	<p><b>1.1.5 – Backline</b></p> <p>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 02 Fender: Twin Reverb 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</p> <p>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</p> <p>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Tons 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</p> <p>· <b>Praticáveis:</b> 12 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, rodízios e travas.</p>	
Sonorização de médio porte	<p><b>2- Sonorização de Médio Porte</b> Equipe composta por 04 profissionais, sendo: 2 técnicos de som, 01 roadie, 01 microfonista (patch man).</p>	
	<p><b>2.1.1 – FOH</b></p> <p>· 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue</p>	

	<p>Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup.</li> </ul> <p>Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Switch para comunicação do protocolo Dante;</li> <li>· 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;</li> </ul>	
	<p><b>2.1.2 – PA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 12 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo.</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 06 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa.</li> </ul> <p>Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital,</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p>	
	<p><b>2.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> </ul> <p>Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 08 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 02 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p><i>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: D.A.S., QSC, FZ áudio, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, EletroVoice ou Turbo Sound Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que</i></p>	

	<i>reconhecida pelo fabricante;</i>	
	<p><b>2.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 30 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 10 garras LP;</li> <li>· 10 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 10 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>• <b>Microfones:</b></p> <p>02 Shure Beta 52  06 Shure SM 57  04 AKG C460  02 Shure Beta 98 H/C  02 AKG C414  02 Neumann KM184  02 AKG C411  04 Shure SM 81  10 Shure SM 58  04 Sennheiser e604/e904</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA;</li> </ul> </li> <li>· 04 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 04 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
	<p><b>2.1.5 – Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de guitarra:</b></li> <li>01 Fender: Twin Reverb</li> <li>01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de baixo:</b></li> <li>Cabeça: 1 - Ampeg SVT</li> <li>Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bateria:</b></li> <li>Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Tons 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chibbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto.</li> <li>o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	

	<p>· <b>Praticáveis:</b> 06 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, travas e rodízios.</p>	
Sonorização de pequeno porte	<p><b>3- Sonorização de pequeno porte</b> <b>3.1.1 – FOH / Monitor / PA</b> · 01 Mesa de mixagem digital com 32 canais, 8 omni out, 4 bandas de Equalização totalmente paramétrica. Modelos aceitos: Yamaha LS9, Allen Heath SQ5, Yamaha TF1, CL1; · 01 CD player com leitura MP3 e USB; · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android. · 04 Monitores <b>Marcas aceitas:</b> D.A.S., QSC, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, ElectroVoice ou Turbo Sound. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>3.1.2 – Palco</b> · 10 PEDESTAIS de tamanhos diversos; · 04 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind); · <b>Microfones:</b> 01 AKG D112 / Shure Beta 52 / ElectroVoice RE-20 04 Shure SM 57 02 Shure SM 81 04 Shure SM 58 Kit de microfonação Shure para bateria com 7 peças 02 Sistema sem fio QLXD com antena e combiner</p>	
Sonorização de Palestra 1	<p><b>4- Sonorização de Palestra 1</b> <b>4.1.1 · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND</b> Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android.</p>	
	<p><b>4.1.2 · 01 Mesa de mixagem digital de 20 canais (Modelo Soundcraft Ui24R)</b> - Wi-Fi integrado de banda dupla - 20 pré-amplificadores projetados - Compactação dbx e processamento de reverberação e atraso léxico icônico - 2 canais de modelagem de amplificação</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravador de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e Mac / PC conectado</li> <li>- 24 entradas simultâneas (10 combo ¼ %u201D TRS / XLR, p10 XLR, 2 níveis de linha, 2 digitais)</li> <li>- EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada</li> <li>- EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback dbx® AFS2 em todas as saídas</li> <li>- Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas</li> <li>- Compatível com DAWs Mac / PC e outros softwares de música</li> <li>- Compatível com o aplicativo e sistema Harman Connected PA para facilitar a configuração e o controle</li> </ul>	
<b>Microfones Palestra 1</b>	<p><b>5- Sonorização de Palestra 1</b></p> <p><b>5.1.1 · 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Headset), conforme solicitado pela APAA.</li> <li>· 02 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 02 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
<b>Kit mic DPA</b>	<p><b>6 - Kit mic DPA</b></p> <p>04 microfones DPA4099 com os suportes para instrumentos conforme solicitado pelo técnico da APAA</p>	
<b>Sistema In Ear</b>	<p><b>7 - Sistema In Ear</b></p> <p>04 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas</p>	
<b>KIT BACKLINE</b>	<p><b>8 - Kit Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 01 Fender: Twin Reverb ou 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> <li>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15" polegadas + 1- 4x10" polegadas ou 1- 8x10"</li> <li>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22", 01 caixa 14", 2 Tons 12" e 13", 01 Surdo 16", 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chibmal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	



**Anexo III – Modelo para envio de precificação de Proposta**

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ

**Chamada Pública 29/2024 – Registro de Preços - Locação de Infraestrutura e Equipamentos de Sonorização Grande, Médio e Pequeno – Amigos da Arte**

<b>Lote 3</b>	<b>Regiões Administrativas de Campinas e São José dos Campos</b>	
<b>TIPO DE SONORIZAÇÃO</b>	<b>DESCRIPTIVO DO ITEM (RESUMO)</b>	<b>Preço (R\$)</b>
<b>Sonorização de grande porte</b>	<b>1- Sonorização de Grande Porte</b> Equipe composta por: 04 profissionais, sendo: 02 técnicos de som 01 roadie 01 microfonista (patch man).	
	<b>1.1.1 – FOH</b> · 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. o Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live; · 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup. Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX · Switch para comunicação do protocolo Dante; · 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;	
	<b>1.1.2 – PA</b> · 24 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo, Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior · 20 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa. Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior · 06 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02	

	<p>amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p> <p><b>1.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> <li>· Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</li> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 14 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 08 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: Meyer Sound, JBL, Martin Audio, D&amp;b, Clair Brothers ou L’acoustics. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>1.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 40 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 12 garras LP;</li> <li>· 12 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 12 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>Microfones: Quantidade máxima, fornecimento conforme necessidade do evento APAA:</p> <p>02 Shure Beta 52  02 Electro Voice RE20  10 Shure SM 57  04 AKG C460  08 Shure Beta 98 A/C  04 AKG C414  04 Neumann KM184  02 AKG C411</p>	

	<p>04 Shure SM 81 10 Shure SM 58 04 Shure SM89 06 Sennheiser e604/e904 06 Sennheiser MD421 04 DPA 4099 com os devidos clamps, conforme solicitado pelo técnico responsável da APAA.</p> <p>· 08 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD, podendo ser exigido as seguintes configurações: · Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA; · Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA; · 08 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10); · 08 adaptadores de TQG para Mini XLR; · Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</p>	
	<p><b>1.1.5 – Backline</b></p> <p>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 02 Fender: Twin Reverb 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</p> <p>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</p> <p>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Tons 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</p> <p>· <b>Praticáveis:</b> 12 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, rodízios e travas.</p>	
Sonorização de médio porte	<p><b>2- Sonorização de Médio Porte</b> Equipe composta por 04 profissionais, sendo: 2 técnicos de som, 01 roadie, 01 microfonista (patch man).</p>	
	<p><b>2.1.1 – FOH</b></p> <p>· 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue</p>	



	<p>Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup.</li> </ul> <p>Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Switch para comunicação do protocolo Dante;</li> <li>· 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;</li> </ul>	
	<p><b>2.1.2 – PA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 12 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo.</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 06 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa.</li> </ul> <p>Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital,</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p>	
	<p><b>2.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> </ul> <p>Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 08 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 02 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p><i>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: D.A.S., QSC, FZ áudio, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, EletroVoice ou Turbo Sound Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que</i></p>	

	reconhecida pelo fabricante;	
	<p><b>2.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 30 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 10 garras LP;</li> <li>· 10 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 10 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>• <b>Microfones:</b></p> <p>02 Shure Beta 52  06 Shure SM 57  04 AKG C460  02 Shure Beta 98 H/C  02 AKG C414  02 Neumann KM184  02 AKG C411  04 Shure SM 81  10 Shure SM 58  04 Sennheiser e604/e904</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA;</li> </ul> </li> <li>· 04 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 04 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
	<p><b>2.1.5 – Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de guitarra:</b></li> <li>01 Fender: Twin Reverb</li> <li>01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de baixo:</b></li> <li>Cabeça: 1 - Ampeg SVT</li> <li>Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bateria:</b></li> <li>Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Toms 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chibbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto.</li> <li>o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	

	<p>· <b>Praticáveis:</b> 06 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, travas e rodízios.</p>	
Sonorização de pequeno porte	<p><b>3- Sonorização de pequeno porte</b> <b>3.1.1 – FOH / Monitor / PA</b> · 01 Mesa de mixagem digital com 32 canais, 8 omni out, 4 bandas de Equalização totalmente paramétrica. Modelos aceitos: Yamaha LS9, Allen Heath SQ5, Yamaha TF1, CL1; · 01 CD player com leitura MP3 e USB; · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android. · 04 Monitores <b>Marcas aceitas:</b> D.A.S., QSC, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, ElectroVoice ou Turbo Sound. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>3.1.2 – Palco</b> · 10 PEDESTAIS de tamanhos diversos; · 04 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind); · <b>Microfones:</b> 01 AKG D112 / Shure Beta 52 / ElectroVoice RE-20 04 Shure SM 57 02 Shure SM 81 04 Shure SM 58 Kit de microfonação Shure para bateria com 7 peças 02 Sistema sem fio QLXD com antena e combiner</p>	
Sonorização de Palestra 1	<p><b>4- Sonorização de Palestra 1</b> <b>4.1.1 · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND</b> Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android.</p>	
	<p><b>4.1.2 · 01 Mesa de mixagem digital de 20 canais (Modelo Soundcraft Ui24R)</b> - Wi-Fi integrado de banda dupla - 20 pré-amplificadores projetados - Compactação dbx e processamento de reverberação e atraso léxico icônico - 2 canais de modelagem de amplificação</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravador de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e Mac / PC conectado</li> <li>- 24 entradas simultâneas (10 combo ¼ %u201D TRS / XLR, p10 XLR, 2 níveis de linha, 2 digitais)</li> <li>- EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada</li> <li>- EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback dbx® AFS2 em todas as saídas</li> <li>- Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas</li> <li>- Compatível com DAWs Mac / PC e outros softwares de música</li> <li>- Compatível com o aplicativo e sistema Harman Connected PA para facilitar a configuração e o controle</li> </ul>	
<b>Microfones Palestra 1</b>	<p><b>5- Sonorização de Palestra 1</b></p> <p><b>5.1.1 · 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Headset), conforme solicitado pela APAA.</li> <li>· 02 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 02 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
<b>Kit mic DPA</b>	<p><b>6 - Kit mic DPA</b></p> <p>04 microfones DPA4099 com os suportes para instrumentos conforme solicitado pelo técnico da APAA</p>	
<b>Sistema In Ear</b>	<p><b>7 - Sistema In Ear</b></p> <p>04 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas</p>	
<b>KIT BACKLINE</b>	<p><b>8 - Kit Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 01 Fender: Twin Reverb ou 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> <li>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15" polegadas + 1- 4x10" polegadas ou 1- 8x10"</li> <li>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22", 01 caixa 14", 2 Tons 12" e 13", 01 Surdo 16", 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chibmal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	

## Anexo III – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ

### Chamada Pública 29/2024 – Registro de Preços - Locação de Infraestrutura e Equipamentos de Sonorização Grande, Médio e Pequeno – Amigos da Arte.

Lote 4	Regiões Administrativas de Sorocaba, Itapeva e Registro	
TIPO DE SONORIZAÇÃO	DESCRIÇÃO DO ITEM (RESUMO)	Preço (R\$)
Sonorização de grande porte	<p><b>1- Sonorização de Grande Porte</b>            Equipe composta por:            04 profissionais, sendo:            02 técnicos de som            01 roadie            01 microfonista (patch man).</p>	
	<p><b>1.1.1 – FOH</b>            · 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante.            o Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;            · 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup.            Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX            · Switch para comunicação do protocolo Dante;            · 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;</p>	
	<p><b>1.1.2 – PA</b>            · 24 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo,            Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior            · 20 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa.            Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior            · 06 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, Meyer</p>	

	<p>Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.          Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.          As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.          As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p> <p><b>1.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização;</li> <li>· Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</li> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 14 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 08 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: Meyer Sound, JBL, Martin Audio, D&amp;b, Clair Brothers ou L’acoustics. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>1.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 40 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 12 garras LP;</li> <li>· 12 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 12 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>Microfones: Quantidade máxima, fornecimento conforme necessidade do evento APAA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>02 Shure Beta 52</li> <li>02 Electro Voice RE20</li> <li>10 Shure SM 57</li> <li>04 AKG C460</li> <li>08 Shure Beta 98 A/C</li> <li>04 AKG C414</li> <li>04 Neumann KM184</li> <li>02 AKG C411</li> <li>04 Shure SM 81</li> </ul>	

	<p>10 Shure SM 58 04 Shure SM89 06 Sennheiser e604/e904 06 Sennheiser MD421 04 DPA 4099 com os devidos clamps, conforme solicitado pelo técnico responsável da APAA.</p> <p>· 08 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD, podendo ser exigido as seguintes configurações: · Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA; · Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA; · 08 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10); · 08 adaptadores de TQG para Mini XLR; · Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</p>	
	<p><b>1.1.5 – Backline</b></p> <p>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 02 Fender: Twin Reverb 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</p> <p>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</p> <p>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Tons 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</p> <p>· <b>Praticáveis:</b> 12 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, rodízios e travas.</p>	
Sonorização de médio porte	<p><b>2- Sonorização de Médio Porte</b> Equipe composta por 04 profissionais, sendo: 2 técnicos de som, 01 roadie, 01 microfonista (patch man).</p>	
	<p><b>2.1.1 – FOH</b></p> <p>· 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup.</li> <li>Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX</li> <li>· Switch para comunicação do protocolo Dante;</li> <li>· 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;</li> </ul>	
	<p><b>2.1.2 – PA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 12 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo.</li> <li>Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior</li> <li>· 06 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa.</li> <li>Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior</li> <li>· 02 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital,</li> <li>Modelo de referência: Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</li> </ul> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p>	
	<p><b>2.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> <li>Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</li> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 08 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 02 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p><i>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: D.A.S., QSC, FZ áudio, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, EletroVoice ou Turbo Sound Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</i></p>	



	<p><b>2.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 30 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 10 garras LP;</li> <li>· 10 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 10 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>• <b>Microfones:</b></p> <p>02 Shure Beta 52  06 Shure SM 57  04 AKG C460  02 Shure Beta 98 H/C  02 AKG C414  02 Neumann KM184  02 AKG C411  04 Shure SM 81  10 Shure SM 58  04 Sennheiser e604/e904</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</li> <li>· Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· 04 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 04 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
	<p><b>2.1.5 – Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de guitarra:</b></li> <li>01 Fender: Twin Reverb</li> <li>01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de baixo:</b></li> <li>Cabeça: 1 - Ampeg SVT</li> <li>Caixa: 1- 1x15" polegadas + 1- 4x10" polegadas ou 1- 8x10"</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bateria:</b></li> <li>Completa com: 01 bumbo 22", 01 caixa 14", 2 Tons 12" e 13", 01 Surdo 16", 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto.</li> <li>o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praticáveis:</b></li> </ul>	

	<p>06 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, travas e rodízios.</p>	
<p><b>Sonorização de pequeno porte</b></p>	<p><b>3- Sonorização de pequeno porte</b>  <b>3.1.1 – FOH / Monitor / PA</b>          · 01 Mesa de mixagem digital com 32 canais, 8 omni out, 4 bandas de Equalização totalmente paramétrica.          Modelos aceitos: Yamaha LS9, Allen Heath SQ5, Yamaha TF1, CL1;          · 01 CD player com leitura MP3 e USB;          · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android.          · 04 Monitores  <b>Marcas aceitas:</b> D.A.S., QSC, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, ElectroVoice ou Turbo Sound. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>3.1.2 – Palco</b>          · 10 PEDESTAIS de tamanhos diversos;          · 04 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);  <b>· Microfones:</b>          01 AKG D112 / Shure Beta 52 / ElectroVoice RE-20          04 Shure SM 57          02 Shure SM 81          04 Shure SM 58          Kit de microfonação Shure para bateria com 7 peças          02 Sistema sem fio QLXD com antena e combiner</p>	
<p><b>Sonorização de Palestra 1</b></p>	<p><b>4- Sonorização de Palestra 1</b>  <b>4.1.1 · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND</b>          Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android.</p>	
	<p><b>4.1.2 · 01 Mesa de mixagem digital de 20 canais (Modelo Soundcraft Ui24R)</b>          - Wi-Fi integrado de banda dupla          - 20 pré-amplificadores projetados          - Compactação dbx e processamento de reverberação e atraso léxico icônico          - 2 canais de modelagem de amplificação          - Gravador de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e Mac / PC conectado</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 entradas simultâneas (10 combo ¼" TRS / XLR, p10 XLR, 2 níveis de linha, 2 digitais)</li> <li>- EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada</li> <li>- EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback dbx® AFS2 em todas as saídas</li> <li>- Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas</li> <li>- Compatível com DAWs Mac / PC e outros softwares de música</li> <li>- Compatível com o aplicativo e sistema Harman Connected PA para facilitar a configuração e o controle</li> </ul>	
<b>Microfones Palestra 1</b>	<p><b>5- Sonorização de Palestra 1</b></p> <p><b>5.1.1 · 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Headset), conforme solicitado pela APAA.</li> <li>· 02 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 02 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
<b>Kit mic DPA</b>	<p><b>6 - Kit mic DPA</b></p> <p>04 microfones DPA4099 com os suportes para instrumentos conforme solicitado pelo técnico da APAA</p>	
<b>Sistema In Ear</b>	<p><b>7 - Sistema In Ear</b></p> <p>04 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas</p>	
<b>KIT BACKLINE</b>	<p><b>8 - Kit Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 01 Fender: Twin Reverb ou 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> <li>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15" polegadas + 1- 4x10" polegadas ou 1- 8x10"</li> <li>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22", 01 caixa 14", 2 Toms 12" e 13", 01 Surdo 16", 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbau, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	



**Anexo III – Modelo para envio de precificação de Proposta**

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ

**Chamada Pública 29/2024 – Registro de Preços - Locação de Infraestrutura e Equipamentos de Sonorização Grande, Médio e Pequeno – Amigos da Arte.**

Lote 5	Regiões Administrativas de São Paulo e Santos	
TIPO DE SONORIZAÇÃO	DESCRIPTIVO DO ITEM (RESUMO)	Preço (R\$)
Sonorização de grande porte	<b>1- Sonorização de Grande Porte</b> Equipe composta por: 04 profissionais, sendo: 02 técnicos de som 01 roadie 01 microfonista (patch man).	
	<b>1.1.1 – FOH</b> · 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante. o Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;  · 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema de PA Instalado, sendo um para backup. Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX · Switch para comunicação do protocolo Dante; · 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;	
	<b>1.1.2 – PA</b> · 24 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo, Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior · 20 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa. Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior · 06 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital, Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.	

	<p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p> <p><b>1.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização;</li> <li>· Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</li> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 14 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 08 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: Meyer Sound, JBL, Martin Audio, D&amp;b, Clair Brothers ou L’acoustics. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>1.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 40 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 12 garras LP;</li> <li>· 12 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 12 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>Microfones: Quantidade máxima, fornecimento conforme necessidade do evento APAA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>02 Shure Beta 52</li> <li>02 Electro Voice RE20</li> <li>10 Shure SM 57</li> <li>04 AKG C460</li> <li>08 Shure Beta 98 A/C</li> <li>04 AKG C414</li> <li>04 Neumann KM184</li> <li>02 AKG C411</li> <li>04 Shure SM 81</li> <li>10 Shure SM 58</li> <li>04 Shure SM89</li> </ul>	

	<p>06 Sennheiser e604/e904          06 Sennheiser MD421          04 DPA 4099 com os devidos clamps, conforme solicitado pelo técnico responsável da APAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 08 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</li> <li>· Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· 08 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 08 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
	<p><b>1.1.5 – Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Amplificador de guitarra:</b>              02 Fender: Twin Reverb              01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> <li>· <b>Amplificador de baixo:</b>              Cabeça: 1 - Ampeg SVT              Caixa: 1- 1x15” polegadas + 1- 4x10” polegadas ou 1- 8x10”</li> <li>· <b>Bateria:</b>              Completa com: 01 bumbo 22”, 01 caixa 14”, 2 Tons 12” e 13”, 01 Surdo 16”, 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto.              Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> <li>· <b>Praticáveis:</b>              12 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, rodízios e travas.</li> </ul>	
	<p><b>2- Sonorização de Médio Porte</b>          Equipe composta por 04 profissionais, sendo:          2 técnicos de som,          01 roadie,          01 microfonista (patch man).</p>	
<b>Sonorização de médio porte</b>	<p><b>2.1.1 – FOH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de mixagem digital com 48 canais, 24 omni out, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétrica e protocolo Dante.              Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</li> <li>· 02 Processadores com mínimo de 4 entradas e 8 saídas, conforme sistema</li> </ul>	

	<p>de PA Instalado, sendo um para backup.</p> <p>Modelos aceitos: Dolby Lake, Klark Teknik, DBX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Switch para comunicação do protocolo Dante;</li> <li>· 02 CD player ou 01 CD player duplo com leitura MP3 e USB;</li> </ul>	
	<p><b>2.1.2 – PA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 12 caixas modelo Line Array composta por 02 auto-falantes de 15”, 04 auto-falantes de 08” e 03 Drive de Neodimo.</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound M3D, JBL Vertec VTX, L-Acoustics K1, D.A.S Aero 50, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 06 caixas de Sub –Grave com 02 auto falantes de 18” de 2400 watts cada caixa.</li> </ul> <p>Modelo de referência: D.A.S LX218, Meyer Sound 700HP, JBL 4880, ou de equivalência superior</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 02 caixas para center fill Line Array composta por 02 auto-falantes de 8” ou 12” , e 01 Drive de Neodimo, composta por 02 amplificadores 500 watts cada caixa Amplificação Digital,</li> </ul> <p>Modelo de referência: Meyer Sound Lion, JBL Vertec VTX, D.A.S Aero 28 ou de equivalência superior.</p> <p>Obs: As caixas Line Array, deverão ser montadas no sistema FLY e Alinhadas de acordo com as especificações do fabricante, esta por sua vez obtida através de software de alinhamento e Gerenciador do sistema.</p> <p>As caixas GRAVE deverão estar configuradas para montagem Cardióide, devem ser colocadas no chão ou estrutura abaixo do Fly, sempre a 1,00m à frente da linha do palco e a 1,00m de cada lateral do palco.</p> <p>As caixas do center deverão ser posicionadas exatamente no centro do palco com o delay e fase corrigidos.</p>	
	<p><b>2.1.3 – Monitor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Mesa de Monitor digital de 48 canais, 24 omni out e 4 bandas de equalização:</li> </ul> <p>Modelos aceitos: Yamaha CL5, Yamaha QL5, Digidesign Venue Profile, DiGiCo SD, Soundcraft Vi6 ou Vi4, SSL Live;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 01 Sistema de intercom – Clearcom (Monitor / FOH);</li> <li>· 08 Monitores;</li> <li>· 01 Drum Fill + 01 Subwoofer 18”;</li> <li>· 02 Side Fills 4 vias;</li> <li>· 02 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas.</li> </ul> <p><i>Obs.: Marcas de monitores, Drum Fill e Side Fill aceitos: D.A.S., QSC, FZ áudio, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, EletroVoice ou Turbo Sound Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</i></p>	

	<p><b>2.1.4 – Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 30 PEDESTAIS de tamanhos diversos;</li> <li>· 10 garras LP;</li> <li>· 10 Direct box passivos (Countryman, Whirlwind);</li> <li>· 10 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);</li> </ul> <p>• <b>Microfones:</b></p> <p>02 Shure Beta 52  06 Shure SM 57  04 AKG C460  02 Shure Beta 98 H/C  02 AKG C414  02 Neumann KM184  02 AKG C411  04 Shure SM 81  10 Shure SM 58  04 Sennheiser e604/e904</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</li> <li>· Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Head-set), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>· 04 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 04 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
	<p><b>2.1.5 – Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de guitarra:</b></li> <li>01 Fender: Twin Reverb</li> <li>01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplificador de baixo:</b></li> <li>Cabeça: 1 - Ampeg SVT</li> <li>Caixa: 1- 1x15" polegadas + 1- 4x10" polegadas ou 1- 8x10"</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bateria:</b></li> <li>Completa com: 01 bumbo 22", 01 caixa 14", 2 Toms 12" e 13", 01 Surdo 16", 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbau, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto.</li> <li>o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praticáveis:</b></li> </ul>	



	<p>06 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling 2 metros x 1 metro, com carpete cinza ou preto, saias de acabamento, travas e rodízios.</p>	
<p><b>Sonorização de pequeno porte</b></p>	<p><b>3- Sonorização de pequeno porte</b>  <b>3.1.1 – FOH / Monitor / PA</b>          · 01 Mesa de mixagem digital com 32 canais, 8 omni out, 4 bandas de Equalização totalmente paramétrica.          Modelos aceitos: Yamaha LS9, Allen Heath SQ5, Yamaha TF1, CL1;          · 01 CD player com leitura MP3 e USB;          · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android.          · 04 Monitores  <b>Marcas aceitas:</b> D.A.S., QSC, JBL Vertec, EAW, DB Technologies, ElectroVoice ou Turbo Sound. Todos da mesma e marca e modelo, com amplificação interna ou externa, desde que reconhecida pelo fabricante;</p>	
	<p><b>3.1.2 – Palco</b>          · 10 PEDESTAIS de tamanhos diversos;          · 04 Direct box ativos (Countryman, BSS, Whirlwind);  <b>· Microfones:</b>          01 AKG D112 / Shure Beta 52 / ElectroVoice RE-20          04 Shure SM 57          02 Shure SM 81          04 Shure SM 58          Kit de microfonação Shure para bateria com 7 peças          02 Sistema sem fio QLXD com antena e combiner</p>	
<p><b>Sonorização de Palestra 1</b></p>	<p><b>4- Sonorização de Palestra 1</b>  <b>4.1.1 · Sistema PA Portátil De Coluna Ativo INSPIRE IP3000 - TURBOSOUND</b>          Sistema autônomo de alto-falantes com coluna de 2000W com dois subwoofers de 12 ", 16 controladores de neodímio mid-hi, super tweeters com chifre duplo, tecnologia de som espaciais Klark Teknik (SST), um misturador digital, transmissão de áudio Bluetooth e controle remoto via iOS / Android.</p>	
	<p><b>4.1.2 · 01 Mesa de mixagem digital de 20 canais (Modelo Soundcraft Ui24R)</b>          - Wi-Fi integrado de banda dupla          - 20 pré-amplificadores projetados          - Compactação dbx e processamento de reverberação e atraso léxico icônico          - 2 canais de modelagem de amplificação          - Gravador de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e Mac / PC conectado</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 entradas simultâneas (10 combo ¼" TRS / XLR, p10 XLR, 2 níveis de linha, 2 digitais)</li> <li>- EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada</li> <li>- EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback dbx® AFS2 em todas as saídas</li> <li>- Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas</li> <li>- Compatível com DAWs Mac / PC e outros softwares de música</li> <li>- Compatível com o aplicativo e sistema Harman Connected PA para facilitar a configuração e o controle</li> </ul>	
<b>Microfones Palestra 1</b>	<p><b>5- Sonorização de Palestra 1</b></p> <p><b>5.1.1 · 04 Sistemas de transmissão sem fio Shure linha ULXD ou QLXD, podendo ser exigido as seguintes configurações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelo 1: ULXD2 / SM58 ou Beta58 (Hand-held), conforme solicitado pela APAA;</li> <li>Modelo 2: ULXD1/DPA 4088 ou 4288 (Headset), conforme solicitado pela APAA.</li> <li>· 02 cabos WA 302 ou 304 (TQG/P10);</li> <li>· 02 adaptadores de TQG para Mini XLR;</li> <li>· Sistema combiner + antena direcional ativa Shure, compatíveis com o sistema sem fio.</li> </ul>	
<b>Kit mic DPA</b>	<p><b>6 - Kit mic DPA</b></p> <p>04 microfones DPA4099 com os suportes para instrumentos conforme solicitado pelo técnico da APAA</p>	
<b>Sistema In Ear</b>	<p><b>7 - Sistema In Ear</b></p> <p>04 Sistemas PSM 900 ou PSM 1000 com fone SE425 ou SE535 (Shure) com as devidas antenas e combiners compatíveis com os sistemas</p>	
<b>KIT BACKLINE</b>	<p><b>8 - Kit Backline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Amplificador de guitarra:</b> 01 Fender: Twin Reverb ou 01 Marshall: JCM 900 + Caixa Marshall 4x12</li> <li>· <b>Amplificador de baixo:</b> Cabeça: 1 - Ampeg SVT Caixa: 1- 1x15" polegadas + 1- 4x10" polegadas ou 1- 8x10"</li> <li>· <b>Bateria:</b> Completa com: 01 bumbo 22", 01 caixa 14", 2 Toms 12" e 13", 01 Surdo 16", 04 Estantes de Prato, 01 Máquina de Chimbal, 01 Banco com Altura regulável, 1 pedal de bumbo e tapete preto. o Modelos aceitos conforme entendimento prévio: Yamaha Studio Maple Custom, Gretsch Catalina Maple, Pearl Master Custom ou superior.</li> </ul>	