

Chamada Pública CP581/2024 – Contratação de Palco, Sonorização, Iluminação e Tenda – Difusão Cult – Júlio Mesquita

A Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura – Associação Civil sem Fins Lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 06.196.001/0001-30, informa que entre os dias **03 e 10 de dezembro de 2024**, receberá propostas para **Contratação Palco, Sonorização, Iluminação e Tenda - Difusão Cult no município de Júlio Mesquita em São Paulo**.

Sendo assim, a Associação Paulista dos Amigos da Arte torna pública a Chamada Pública da referida contratação com as seguintes exigências e necessidades:

1. OBJETO

Contratação de **Palco, Sonorização, Iluminação e Tenda - Difusão Cult no município de Júlio Mesquita em São Paulo**, conforme abaixo:

2. DOS SERVIÇOS:

2.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão ofertar proposta de **preço unitário e valor total, com** a indicação de valores conforme modelo de apresentação de propostas que consta do **Anexo I**, com a quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior para atendimento das seguintes especificações:

a) Palco

ESTRUTURA PARA COBERTURA DE PALCO - Estrutura para cobertura de palco, medidas 7,0 metros por 7,0 metros, para evento de pequeno porte, pelo período de permanência de montagem para utilização de 02 (dois) dias consecutivos, composta de:

- Fechamentos laterais em tela preta, tipo sombrite ou, em caso de chuva, lonas antichamas laterais e traseira;
- Estrutura de aço carbono, box truss (mínimo Q25);
- Medidas internas mínimas de palco/piso: 7,0 metros de frente por 7,0 metros de fundo e pés direito de 5,0 metros de altura;
- Cobertura do palco em lonas anti chamas;

PALCO - 02 Praticáveis, com dimensões: 2,0 metros por 1,0 metro, telescópico ou pantográfico em madeira compensado naval e estrutura metálica.

b) Sonorização

Sonorização de P.A. composto de 03 vias de frequência, Stéreo ou Mono:

- Frequência Subgrave – Composto de 02 caixas de som subgrave, por lado, com 02 alto falantes de 18” cada, e com total de 2400 watts RMS de potência cada uma;
- Frequência de Médios e Alta – composto de sistema Line Array, com 04 células por lado com 01 alto falante de 12 “e 01 driver Oversound cada, e com total de 600 watts RMS de potência cada uma.

- **Side Fill** – para o Palco:

- Frequência Subgrave – Composto de 02 caixas de som subgrave, por lado, com 01 alto falantes de 18” cada, e com total de 1200 watts RMS de potência cada uma;
- Frequência de Médios e Alta – composto de 02 caixas por lado com 01 alto falante de 15 “ e 01 driver Oversound cada, e com total de 800 watts RMS de potência cada uma, ativo ou passivo;
- Amplificadores com potência equivalente à necessidade do Sistema

- **Monitores** – para o Palco:

- Monitores para o palco composto de 04 caixas, distribuídas de acordo com cada necessidade, contendo 01 alto falante de 15 "e 01 driver Oversound cada, e com total de 600 watts RMS de potência cada uma, ativo ou passivo.

- **Backline:**

- 01 Mesa de Som Digital, com 24 canais de entrada (Input) e no mínimo 08 auxiliares (Output), conforme a necessidade;
- Notebook co entrada para CD/DVD;
- Multicabo de sinal com 15 metros (mínimo) de comprimento com 16 vias XLR balanceadas;
- Multicabo de sinal com 15 metros (mínimo) de comprimento com 08 vias XLR balanceadas;
- Main Power Trifásico de no mínimo 200 Ampéres para controle e alimentação do sistema;
- Processador digital de 3 vias, com ligação mono ou stéreo, Dbx ou Similar;
- 02 Microfones sem fio UHF para voz;
- 06 Microfones com fio para vocal, SM58 Shure ou Similar;
- 02 Microfones com fio para instrumentos, SM57 Shure ou Similar;
- 01 Kit de Microfones para bateria com no mínimo 08 microfones, específico para cada peça;
- 06 Direct Box, Passivo ou Ativo;
- Power Play, mínimo de 08 canais;
- 08 Pedestais de microfones tipo girafa;
- 01 Cubo (Amplificador) para Contra baixo, com 01 alto falante de 15";
- 01 Cubo (Amplificador) para Guitarra, com 01 alto falante de 12";
- 01 Conjunto de Bateria completa, no mínimo 05 peças;
- Cabos necessários para os microfones e demais equipamentos

- Incluir 1 Técnico para Som e Luz

c) Iluminação

01 Painel de Led – P3, Medidas 04 metros por 02 metros;

- 20 Canhão Refletor de Led Rgbw Par 64 – 18 Leds de 15W;
- 08 Mini Moving Head beam 100 w (4 x 25w);
- 02 Máquina de Fumaça com controle DMX;
- 02 Ventiladores para dispersão de fumaça
- 01 mesa controladora de Luz;
- Base necessária para a fixação da Iluminação e Painel de Led;
- Cabeamento necessário para a ligação do Sistema de Energia e Sinal, que deverá ser aterrado de acordo com as normas vigentes

Incluir 1 Técnico para Luz

d) Tenda

01 Tenda Piramidal, medindo 4,0 metros de frente por 4,0 metros de fundos por 3,0 metros de altura, coberto com lonas anti chamas e com fechamento lateral, frente e traseiro com lonas antichamas.

Todos inclusos ART.

Disposições Gerais

- A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço (incluindo montagem e desmontagem), bem como, equipamento, material, transporte, **taxas (inclusive a ART)** e impostos.
- Despesas com EPI's, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

3. LOCAL E DATA DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO.

3.1. Prazo de execução do serviço:

Data do evento: 25 de dezembro de 2024.

Data da montagem: 24/12/2024 – 08:00h

Data da desmontagem: 26/12/2024 – 18:00h

Local: Av. Dr. Horacio Sabino, Nº 1008, Bairro: Centro - Júlio Mesquita SP

*A produção do evento avisará antecipadamente caso haja mudança no cronograma do evento.

4. PRAZO CONTRATUAL

4.1. O prazo terá início na assinatura do contrato e término em 26/12/2024.

5. OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA

5.1. A CONTRATADA deverá assumir as seguintes obrigações e responsabilidades:

- a) Pessoal, devidamente uniformizado, com identificação e padronizado;
- b) Disponibilizar os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) aos prestadores de serviços para a execução das atividades de modo confortável e seguro.
- c) Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente;
- d) Disponibilizar a equipe em quantidade necessária para prestação de serviço;
- e) Manter todos os equipamentos necessários à execução dos serviços, em perfeitas condições de uso, devendo os danificados serem substituídos imediatamente, sem comprometer o evento.
- f) Assumir todas as responsabilidades e tomar as medidas necessárias ao atendimento a sua equipe sendo acidentados ou com mal súbito;
- g) Enviar para a produção do evento a relação com o nome, CPF e o RG de toda a equipe de colaboradores mobilizada para a prestação do serviço;
- h) Apresentar ART válida para prestação dos serviços;
- i) Cumprir os postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal e as normas internas de segurança e medicina do trabalho;
- j) Instruir toda equipe quanto às necessidades de acatar as orientações da CONTRATANTE, inclusive quanto ao cumprimento das Normas Internas e de Segurança e Medicina do Trabalho tais como prevenção de incêndio nas áreas do Contratante;
- k) Exercer controle sobre a assiduidade e a pontualidade da equipe;
- l) Atender de imediato às solicitações do Contratante quanto às substituições das pessoas não qualificadas ou entendidos como inadequados para a prestação dos serviços;
- m) Apresentar relatório de prestação de serviços.
- n) Indenizar a CONTRATANTE por danos que porventura venham a ocorrer nas instalações da CONTRATADA, em decorrência de ações ou omissões de seus colaboradores.
- o) É obrigatória a emissão apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, sempre que solicitados.
- p) Deverá seguir normas técnicas de montagem em relação ao objeto, sendo responsável em caso de acidentes provenientes pela má estrutura ou pela montagem dos equipamentos.
- q) Acessórios de Montagem, Sustentação e de Segurança: Independentemente de qualquer solicitação expressa pela contratante fica implícito a obrigatoriedade do encaminhamento para

o local de montagem, sem custo adicional, todos os acessórios de montagem, fixação, sustentação e segurança que forem necessários.

- r) Todo material e equipamento a ser utilizado deverá ser apresentado em excelente estado de limpeza e conservação, não podendo apresentar ferrugem, desgaste, imperfeições etc.
- s) Não serão aceitos materiais em mau estado de conservação, danificados ou com adaptações

- 5.2. A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.
- 5.3. Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidades da CONTRATADA.
- 5.4. A CONTRATADA se obriga a observar as diretrizes contidas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção), na Lei nº 13.709/2018 (LGPD).
- 5.5. A Contratada se obriga a respeitar o Programa de Integridade da Amigos da Arte (<https://amigosdaarte.org.br/programa-de-integridade/>), devendo informar a CONTRATANTE, diretamente ou mediante Canal de Denúncia (compliance@amigosdaarte.org.br), toda e qualquer suspeita de prática de atos condutas impróprias e/ou ilegais, bem como que violem os limites éticos da entidade e a legislação anticorrupção.
- 5.6. A CONTRATADA envidará seus melhores esforços para prevenir, mitigar e erradicar condutas inadequadas da sua atuação, pautando suas atividades nas melhores práticas do mercado, no que se refere ao combate de desvios éticos e de integridade.
- 5.7. A CONTRATADA deverá zelar pelo cumprimento das normas de segurança vigentes e das diretrizes traçadas pela CONTRATANTE, de forma a preservar a integridade física de sua equipe, cabendo-lhes a responsabilidade exclusiva por qualquer acidente que venha a ocorrer, no desempenho de suas tarefas;

6. OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADE DA CONTRATANTE

- 6.1. A CONTRATANTE obriga-se a:
 - a) Aprovar em até 05 (cinco) dias úteis o relatório dos serviços prestados apresentada pela CONTRATADA.
- 6.2. Não obstante a CONTRATADA será única e exclusiva responsável pela execução de todos os serviços, à CONTRATANTE é reservado o direito de exercer a mais ampla e completa fiscalização sobre os serviços.
- 6.3. Cabe ao fiscal do contrato ordenar a imediata retirada do local, bem como a substituição de funcionário da CONTRATADA que estiver sem uniforme ou crachá, que embaraçar ou dificultar sua fiscalização ou cuja permanência na área, a seu exclusivo critério, julgar inconveniente;

7. HABILITAÇÃO

- 7.1. Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação jurídica, regularidade fiscal e habilitação técnica:
- 7.2. **HABILITAÇÃO JURÍDICA E REGULARIDADE FISCAL**
 - a) Ficha cadastral preenchida;
 - b) Contrato social e Alterações se houver;
 - c) Prova de Inscrição no cadastro de contribuintes, ICMS/ISS: Inscrição Estadual e/ou Municipal, relativo ao domicílio ou sede do proponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto da chamada.
 - d) Certidões negativas, ou positivas com efeito negativa:
 - Expedida pela Receita Federal do Brasil relativas a débitos federais;
 - Expedida pela Secretaria da Fazenda do Estado, se for o caso;
 - Expedida pelo Município da sede da pessoa jurídica, sobre os débitos mobiliários, se for o caso;
 - e) RG e CPF do Representante Legal (se for procurador juntar cópia da procuração registrada em cartório).

- 7.3. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal serão verificadas antes da celebração do contrato.
- 7.4. A APAA poderá solicitar, a qualquer tempo, a complementação da documentação de habilitação enviada por ocasião da inscrição.
- 7.5. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal deverão ser mantidas ao longo de todo o período contratual.

7.6. HABILITAÇÃO TÉCNICA

- a) Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação técnica: A empresa proponente deverá comprovar experiência em ações correlatas ao objeto proposto através de atestado de capacidade técnica, currículos, portfólios e/ou sites.
 - A não apresentação de toda a documentação solicitada acima implicará na inabilitação da concorrente.

8. PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

- a) Os serviços serão remunerados após a prestação de serviço, mediante contrato assinado, no prazo de 15 (quinze) dias úteis contados da apresentação de nota fiscal, fatura ou recibo, quando couber, com CNAE de acordo com a prestação de serviço contratada e entrega relatório gerencial com descrição dos serviços prestados e aprovado pelo fiscal do contrato, respeitando o período contábil da associação.
- b) Para Locações – Caso possua o código de **LOCAÇÃO**, deverá ser emitido **NOTA FISCAL DE SERVIÇO** de acordo com decreto da sua cidade.
- c) Caso não tenha código de emissão de nota fiscal de locação, deverá ser emitido **FATURA** ou **RECIBO com assinatura eletrônica ou envio da via original para APAA.**
- d) A ART deverá ser enviada para o município antes do evento e para APAA juntamente com a nota fiscal para liberação do pagamento. O não envio irá bloquear o pagamento.
- e) Não serão admitidas, posteriormente, alegações de enganos, erros ou distrações na apresentação das propostas comerciais, como justificativas de quaisquer acréscimos ou solicitações de reembolsos e indenizações de qualquer natureza.
- f) **DESPESAS ADICIONAIS:** Nos valores informados na proposta deverão estar inclusas todas as despesas com mão-de-obra, refeição, hidratação, vale-transporte e quaisquer outros benefícios e valores extras pagos aos colaboradores, equipamentos e materiais necessários, taxas, inclusive de administração, emolumentos e quaisquer despesas operacionais, bem como todos os encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, despesas e obrigações financeiras de qualquer natureza e outras despesas, diretas e indiretas, enfim, todos os componentes de custos dos serviços necessários à perfeita execução do objeto, ficando o responsável pela empresa obrigada a realizar os serviços pelo valor resultante da sua Proposta.

9. DA PROPOSTA

Os interessados deverão enviar a proposta devidamente preenchida seguindo o Modelo para apresentação de valor denominado “**Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta**”, em papel timbrado da empresa, datada e assinada, juntamente com os documentos de habilitação acima

indicados (item 7), para o e-mail chamadas@amigosdaarte.org.br, com o assunto:” **Chamada Pública CP581/2024 – Contratação de Palco, Sonorização, Iluminação e Tenda – Difusão Cult – Júlio Mesquita.**”

- a) A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço (incluindo montagem e desmontagem), bem como, equipamento, material, transporte, taxas (inclusive a ART) e impostos
- b) Despesas com EPI’s, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 10.1. As empresas interessadas poderão solicitar esclarecimentos por escrito à APAA, no endereço eletrônico chamada, até o dia anterior ao encerramento do prazo de apresentação de propostas.
- 10.2. Os serviços solicitados nesta Chamada poderão ser fracionados a título de economicidade para a Associação.
- 10.3. A APAA poderá ainda solicitar esclarecimentos sobre as propostas e/ou documentos enviados, assim como solicitar outros documentos não relacionados nesta Chamada, caso julgue necessário.
- 10.4. Fica reservado à APAA o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência.
- 10.5. A não apresentação de toda documentação solicitada nessa Chamada pela empresa vencedora da concorrência implicará em sua exclusão do certame.

11. CRITÉRIO DE CLASSIFICAÇÃO: Menor Preço

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Chamada Pública CP581/2024 – Contratação de Palco– Difusão Cult – Júlio Mesquita

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Palco	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Data do evento: 25 de dezembro de 2024. Data da montagem: 24/12/2024 – 08:00h Data da desmontagem: 26/12/2024 – 18:00h</p>	Diária	<p>Especificações:</p> <p>Palco</p> <p>ESTRUTURA PARA COBERTURA DE PALCO - Estrutura para cobertura de palco, medidas 7,0 metros por 7,0 metros, para evento de pequeno porte, pelo período de permanência de montagem para utilização de 02 (dois) dias consecutivos, composta de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fechamentos laterais em tela preta, tipo sombrite ou, em caso de chuva, lonas antichamas laterais e traseira; • Estrutura de aço carbono, box truss (mínimo Q25); • Medidas internas mínimas de palco/piso: 7,0 metros de frente por 7,0 metros de fundo e pés direito de 5,0 metros de altura; • Cobertura do palco em lonas anti chamas; <p>PALCO - 02 Praticáveis, com dimensões: 2,0 metros por 1,0 metro, telescópico ou pantográfico em madeira compensado naval e estrutura metálica.</p> <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Chamada Pública CP581/2024 – Contratação de Sonorização – Difusão Cult – Júlio Mesquita

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Sonorização	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Data do evento: 25 de dezembro de 2024.</p> <p>Data da montagem: 24/12/2024 – 08:00h</p> <p>Data da desmontagem: 26/12/2024 – 18:00h</p>	Diária	<p>Especificações:</p> <p>Sonorização Sonorização de P.A. composto de 03 vias de frequência, Stéreo ou Mono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frequência Subgrave – Composto de 02 caixas de som subgrave, por lado, com 02 alto falantes de 18” cada, e com total de 2400 watts RMS de potência cada uma; • Frequência de Médios e Alta – composto de sistema Line Array, com 04 células por lado com 01 alto falante de 12 “e 01 driver Oversound cada, e com total de 600 watts RMS de potência cada uma. <p>- Side Fill – para o Palco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frequência Subgrave – Composto de 02 caixas de som subgrave, por lado, com 01 alto falantes de 18” cada, e com total de 1200 watts RMS de potência cada uma; • Frequência de Médios e Alta – composto de 02 caixas por lado com 01 alto falante de 15 “ e 01 driver Oversound cada, e com total de 800 watts RMS de potência cada uma, ativo ou passivo; • Amplificadores com potência equivalente à necessidade do Sistema <p>- Monitores – para o Palco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitores para o palco composto de 04 caixas, distribuídas de acordo com cada necessidade, contendo 01 alto falante de 15 “e 01 driver Oversound cada, e com total de 600 watts RMS de potência cada uma, ativo ou passivo. <p>- Backline:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 Mesa de Som Digital, com 24 canais de entrada (Input) e no mínimo 08 auxiliares (Output), conforme a necessidade; • Notebook co entrada para CD/DVD;

		<ul style="list-style-type: none"> • Multicabo de sinal com 15 metros (mínimo) de comprimento com 16 vias XLR balanceadas; • Multicabo de sinal com 15 metros (mínimo) de comprimento com 08 vias XLR balanceadas; • Main Power Trifásico de no mínimo 200 Ampéres para controle e alimentação do sistema; • Processador digital de 3 vias, com ligação mono ou stéreo, Dbx ou Similar; • 02 Microfones sem fio UHF para voz; • 06 Microfones com fio para vocal, SM58 Shure ou Similar; • 02 Microfones com fio para instrumentos, SM57 Shure ou Similar; • 01 Kit de Microfones para bateria com no mínimo 08 microfones, específico para cada peça; • 06 Direct Box, Passivo ou Ativo; • Power Play, mínimo de 08 canais; • 08 Pedestais de microfones tipo girafa; • 01 Cubo (Amplificador) para Contra baixo, com 01 alto falante de 15”; • 01 Cubo (Amplificador) para Guitarra, com 01 alto falante de 12”; • 01 Conjunto de Bateria completa, no mínimo 05 peças; • Cabos necessários para os microfones e demais equipamentos <p>- Incluir 1 Técnico para Som</p> <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>
--	--	--

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Chamada Pública CP581/2024 – Contratação de Iluminação – Difusão Cult – Júlio Mesquita

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Iluminação	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Data do evento: 25 de dezembro de 2024.</p> <p>Data da montagem: 24/12/2024 – 08:00h</p> <p>Data da desmontagem: 26/12/2024 – 18:00h</p>	Diária	<p>Especificações:</p> <p>Iluminação</p> <p>01 Painel de Led – P3, Medidas 04 metros por 02 metros;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 Canhão Refletor de Led Rgbw Par 64 – 18 Leds de 15W; • 08 Mini Moving Head beam 100 w (4 x 25w); • 02 Máquina de Fumaça com controle DMX; • 02 Ventiladores para dispersão de fumaça • 01 mesa controladora de Luz; • Base necessária para a fixação da Iluminação e Painel de Led; • Cabeamento necessário para a ligação do Sistema de Energia e Sinal, que deverá ser aterrado de acordo com as normas vigentes <p>Incluir 1 Técnico para Luz</p> <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Chamada Pública CP581/2024 – Contratação de Tenda – Difusão Cult – Júlio Mesquita

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Tenda	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Data do evento: 25 de dezembro de 2024.</p> <p>Data da montagem: 24/12/2024 – 08:00h</p> <p>Data da desmontagem: 26/12/2024 – 18:00h</p>	Diária	<p>Especificações:</p> <p>01 Tenda Piramidal, medindo 4,0 metros de frente por 4,0 metros de fundos por 3,0 metros de altura, coberto com lonas anti chamas e com fechamento lateral, frente e traseiro com lonas antichamas.</p> <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.