

Chamada Pública CP149/2025 – Contratação de Sonorização e Iluminação – Difusão Cult – Registro

A Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura – Associação Civil sem Fins Lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 06.196.001/0001-30, informa que, entre os dias **02 e 09 de abril de 2025**, receberá propostas para **Contratação de Sonorização e Iluminação Difusão Cult no município de Registro em São Paulo**.

Sendo assim, a Associação Paulista dos Amigos da Arte torna pública a Chamada Pública da referida contratação com as seguintes exigências e necessidades:

1. OBJETO

Contratação de **Contratação de Sonorização e Iluminação – Difusão Cult, no município de Registro em São Paulo**, conforme abaixo:

2. DOS SERVIÇOS:

2.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão ofertar proposta de **preço unitário e valor total, com** a indicação de valores conforme modelo de apresentação de propostas que consta do **Anexo I**, com a quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior para atendimento das seguintes especificações:

a) Sonorização

2 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA COMBO - Amplificador de no mínimo 100 watts RMS, 02 canais de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos e efeito reverb.

1 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA CABEÇOTE VALVULADO Amplificador de no mínimo 100 watts RMS, 01 canal de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos.

1 CAIXA PARA GUITARRA 04 AUTO FALANTES DE 12" Gabinete para amplificador de guitarra de 100 watts RMS composta por 04 autofalantes de 12".

1 AMPLIFICADOR PARA BAIXO CABEÇOTE TRANSISTO Amplificador de no mínimo 700 watts RMS, 01 canal de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos.

1 AMPLIFICADOR PARA BAIXO CABEÇOTE VALVULADO Amplificador de no mínimo 1200 watts RMS, 01 canal de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos.

1 BATERIA ACUSTICA Bateria Acustica com 1 bumbo 22", 1 caixa 14", 2 Toms 12" e 13", + 1 Surdo 16" + 3 Estantes de Prato, pedal de bumbo e banco Gretsch,

6 AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA SUB Amplificadores de no mínimo 12.000watts para amplificação do sistema com 02 canais Independentes, DSP, amplificador na classe D.

4 RACK TOUR Rack com 03 amplificadores de no mínimo 9.600watts para amplificação do sistema com 04 canais Independentes, DSP, amplificador na classe D. Switch e Patch Cable

1 MAN POWER DE ENERGIA DE 10.000 Sistema de distribuição de Energia, com trafo de 10kva, saídas de tomada 32A 220V e 110V, entrada com conectores de 450A, R-S-T-N- Terra. Medidores de Energia, e disjuntores para proteção.

12 CAIXA LINE ARRAY MÉDIO FORMATO Caixa composta por 03 vias independentes de alta diretividade com autofalantes de 12" ou 10" para os graves, autofalantes de 8" ou 6" nos médios graves e drives de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos. Com sistema Fly . + acessórios para elevação do sistema.

6 CAIXA LINE ARRAY PEQUENO FORMATO AMPLIFICADA Caixa composta por 03 ou 02 vias independentes de alta diretividade com auto-falantes de 10" ou 6" para os graves, autofalantes de 6" ou 4" nos médios graves e drives de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos. Com sistema Fly e autoamplificada+ acessórios para elevação do sistema.

8 CAIXA DE RETORNO Caixa composta por 02 vias independentes com auto-falantes de 12" ou 10" para os graves e drive de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos.

2 CAIXA PASSIVA DE PEDESTAL Caixa composta por 02 vias independentes com auto-falantes de 15", 12" ou 8" para os graves e drive de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos.

Marca Referência: JBL, D&B, LAcoustics

12 CAIXA DE SUB PASSIVA. Caixa composta com 02 auto-falantes de 21" ou 18" para os graves Omnidirecional ou Cardioide com no mínimo 130dB de pressão sonora a 1,00m.

4 CAIXA DE SUB ATIVA. Caixa composta com 02 auto-falantes de 21" ou 18" para os graves Omnidirecional ou Cardioide com no mínimo 120dB de pressão sonora a 1,00m com sistema auto amplificado.

1 CAIXA DE SUB RETORNO PASSIVA. Caixa composta com 01 auto-falantes de 21", 18" ou 15" para os graves Omnidirecional ou Cardioide com no mínimo 100dB de pressão sonora a 1,00m.

2 TALHA ELÉTRICA DE 1 TON Talha elétrica com capacidade mínima de 1 tonelada e corrente de elevação de 20,00m, com botoeira de segurança, controle de elevação e com acessórios cinta de carga e balde.

2 MESA DE SOM 48 CANAIS DIGITAL. Sendo. 48 canais de entrada e 24 conversores de saída: A superfície de controle de deverá ter no mínimo 24 "faders, 03 ou 01 telas touch screen. Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins. Sistema composto por StageRacks e DSP externos, conectados através de cabos Cat-6, ou Fibra Optica.

2 PROCESSADOR DE AUDIO Processador de sistema de áudio para controle de sistema em aplicações de alto desempenho com no mínimo E/S analógica 4 x 8, E/S digital AES3 4 x 8.

1 MULTI-LINK DE 08 SAIDAS Equipamento para distribuir um sinal estéreo para várias saídas (modo divisor); combinar vários sinais em uma saída estéreo (modo mixer) ou adaptar níveis de sinal de sinais para uma variedade de aplicações de áudio (amplificador de buffer).Mixer de linha de 8 entradas/2 saídas de ruído ultrabaixo e divisor de linha de 2 entradas/8 saídas

1 SISTEMA DE COMUNICAÇÃO INTERCOM - SEM FIO Sistema de comunicação com 06 fones HeadSet sem fio, 01 base central de controle.

4 MICROFONE SEM FIO DE MAO (BASTÃO) TIPO A transmissor de mão ideal para vocais sem fio em espaços de apresentação, locais de música entre outros, faixa de operação de linha de visão de 100 metros (330 pés), Criptografia AES de 256 bits para transmissão segura.

4 MICROFONE TRANSMISSOR SEM FIO BODYPACK TIPO A transmissor sem fio, faixa de operação de linha de visão de 100 metros (330 pés), Criptografia AES de 256 bits para transmissão segura.

2 MICROFONE ACESSÓRIO ANTENA HELICOIDAL Antena remota de UHF banda larga (470-900 MHz) para receptores UHF-R, transmissores.

1 MICROFONE ACESSÓRIO ANTENA DIRECIONAL Antena direcional UHF

4 MICROFONE BASE RECEPTORA - TIPO A Receptor Sem Fio, detecta rapidamente as frequências abertas e as distribui para os transmissores via função de sincronização acionada por toque, Mais de 60 canais compatíveis predefinidos por banda de frequência, Criptografia de 256 bits para segurança na transmissão

1 DIVISOR DE ANTENA PARA MICROFONES Divisor de Antenas para acoplamento de bases receptoras de sistema sem fio

4 SISTEMA DE MONITORAMENTO PESSOAL SEM FIO TIPO-A Sistema de Monitoramento Pessoal Sem Fio, filtro avançado de RF, controle de ganho de RF automático. Sistema composto por transmissor e receptor.

1 DIVISOR DE ANTENA PARA SISTEMA DE MONITORAMENTO PESSOAL Divisor de Antenas para acoplamento de bases transmissoras de sistema sem fio (consoles), em direção a fones de ouvido.

4 FONE DE OUVIDO - IN-EAR Driver Dinâmico de Alta Performance de 10mm, Desempenho Superior com 5 Drivers Híbridos

8 FONE DE OUVIDO - ON -EAR AURICULAR Fone de Ouvido de alta fidelidade, portátil.

8 DIRECT BOX PASSIVO Direct Box Passivo com entrada P10, Jump e saída XLR.

4 DIRECT BOX ATIVO Direct Box Ativo transformador 48v com entrada P10, Jump e saída XLR

3 MICROFONE CONDENSADOR OMINIDIRECIONAL Microfone condensador para Captação Geral Resposta de frequência de 20 Hz a 20 kHz. Curva de resposta plana para reprodução precisa de fontes de som. Baixo nível de ruído e alto nível de corte de saída. Baixa distorção em uma ampla faixa de impedâncias de carga. Padrão polar cardióide, uniforme com frequência e simétrico em relação ao eixo, fornecendo rejeição máxima e coloração mínima de sons fora do eixo. Baixa suscetibilidade de RF. Resposta de baixa frequência selecionável: plana, 6 ou 18 dB / octaverolloff. Chave de atenuador travável de 0 dB / 10 dB. Alimentação fantasma (voltagens DIN 45 596 de 12 a 48 Vdc).

2 MICROFONE CONDENSADOR SUPERCARDIÓIDE Microfone condensador Supercardióide para instrumentos de Sopro, Cordas, e percussão Microfone preso à campainha de instrumentos de sopro ou a borda dos instrumentos de percussão. O pescoço de ganso integrado e a junta giratória com catraca permitem que o microfone seja facilmente posicionado e seguro, e uma montagem antichoque de

isolamento reduz a transmissão de vibrações do instrumento. É capacidade de lidar com extremamente níveis elevados de pressão sonora (SPL) tornam-no ideal para apresentações ao vivo reforço de som em uma variedade de instrumentos. Ampla faixa dinâmica para uso em alta pressão sonora ambientes SPL de nível. Alimentação fantasma (voltagens DIN 45 596 de 12 a 48 Vdc).

6 MICROFONE DINÂMICO Microfone dinâmico para Percussão - Microfone para captação de instrumentos musicais ou para vocais. Shure, Senheisser,

1 MICROFONE DINÂMICO DE DIAFRAGMA GRANDE Microfone dinâmico de diafragma grande Microfone dinâmico de alta saída com uma resposta de frequência personalizada projetada especificamente para bumbo e outros instrumentos de baixo. Fornecer ataque e "punch" excelentes e oferecer som com qualidade de estúdio mesmo em níveis de pressão sonora extremamente altos. Resposta de frequência moldada especificamente para bumbo e instrumentos de baixo.

6 MICROFONE DINÂMICO PARA VOZ Microfone dinâmico para Voz Microfone vocal dinâmico unidirecional para uso vocal profissional em reforço de som e gravação em estúdio. Um Imã esférico integrado altamente eficaz que minimiza o ruído de "estouro" do vento e da respiração. Desempenho testado, padrão da indústria. Padrão de captação cardióide uniforme para ganho máximo antes do feedback e excelente rejeição de som fora do eixo. Resposta de frequência sob medida especificamente moldada para vocais, com médios e graves iluminados para controlar o efeito de proximidade.

2 MICROFONE HEAD SET Mini microfone auricular head-set ou ear-set para uso em sistema sem fio

2 MICROFONE SHOTGUN Microfone Shotgun com captação frontal

1 KIT PEDESTAL MICROFONE 30-Pedestal de Microfone com cachimbo

4 GARRA PARA MICROFONE Garra para Microfone

1 GAVETEIRO MODELO B 50-Cabos XLR-XLR (10m, 5m, 2,5m), 10-Cabos P10-P10 de 10m, 02 Cabos XLR-P2, 03 Banheira de Sub Snake 12 vias multipino com cabo)

1 MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO 48In x 08Out 100,00 metros para Stage Rack de P.A e 15,00metros para Stage Rack de monitor

1 NOTEBOOK COREL I5 Notebook Intel Core i5 2Ghz ou superior, 8 GB de memória RAM, disco rígido de 320 GB, leitor/ gravador de CD/ DVD, placa wireless; monitor de LCD de 15' ou superior; software Windows 7 ou superior, Office 2010 ou superior completo, aplicativos ZIP, Acrobat Reader, Flash Reader. Drivers dos equipamentos e acessórios disponíveis para reinstalação em caso de problemas

2 TECNICO AUXILIAR DE SOM.

2 TECNICO OPERAÇÃO DE SOM

b) Iluminação:

2 MÁQUINA DE FUMAÇA Potência: 3000W, para emissão intensa de fumaça. Controle: Remoto sem fio, com ajuste de intensidade e tempo de disparo. Reservatório: Capacidade mínima de 2 litros, compatível com fluidos.

1 MESA DE LUZ 2.048 PARAMETROS Controle: Compatível com protocolo DMX-512, com até 2048 canais em 4 universos independentes. Interface: 4 saídas DMX (XLR 3 ou 5 pinos), porta USB para backup e atualizações. Faders: Mínimo de 24 faders para controle manual e acesso rápido a cenas. Funções: Programação de cenas, chases, fade time, speed ajustável e modo sound-to-light.

16 MOVING HEAD BEAM Moving Head modo beam com lâmpada de descarga de alta intensidade com potência mínima de 240W. Temperatura de Cor de no mínimo de 7.500K. Pan: Mínimo de 540° com resolução de 16 bits. Tilt: Mínimo de 270° com microajustes suaves e contínuos. Sistema de foco motorizado com ajuste eletrônico. Ângulo de feixe fixo ou variável, com abertura mínima de 13°. Roda de cores com no mínimo 7 cores mais posição aberta (branco). Efeito arco-íris bidirecional com troca rápida de cores. Roda de gobos fixa com no mínimo 7 gobos intercambiáveis. Função de gobo shake e indexação precisa para efeitos dinâmicos. Prisma rotativo com no mínimo 3 faces. Dimmer eletrônico com ajuste linear de 0 a 100%. Estrobo com velocidade ajustável de no mínimo 0,5 a 20 Hz. Compatível com protocolo DMX-512, com pelo menos 16 canais DMX. Modos de operação de DMX, Automático e Sound-to-Light. Entrada e saída DMX em conectores XLR de 3 ou 5 pinos.

12 PARLED FULLCOLOR OUTDOOR LEDs de alta potência (mínimo 3w de potência cada Led) com espectro completo de cores RGBWAUv. Carcaça resistente e à prova d'água, projetada para uso em ambientes externos, com grau de proteção IP65. Sistema de mistura de cores RGBWAUv para obter qualquer cor desejada, incluindo tons de branco, efeitos de UV e outras nuances especiais. Compatível com protocolo DMX-512,

1 RACK DE SPLINTER DMX Rack com no mínimo 6 unidades destinado à distribuição de sinal DMX-512 em sistemas de iluminação digital, garantindo isolamento e amplificação do sinal para maior estabilidade em longas distâncias com cada unidade tendo 1 porta de entrada DMX512 com isolamento óptico e no mínimo 6 portas de saída DMX-512 independentes, com isolamento elétrico entre cada canal, com conexão padrão XLR de 3 ou 5 pinos em todas as portas, compatível com equipamentos de iluminação profissionais. HPL,

6 REFLETORES COB LED DE 200WATTS Refletor com fonte de luz em LED COB 2 em 1 de 200w, Temperatura de Cor de 3200K ~ 6500K, dimmer de 0 ~ 100% com proteção IP65, compatível com protocolo DMX-512.

12 RIBALTA DE LED DE 250WATTS RGBW Refletor LED de alta intensidade, projetado para aplicações de iluminação de ribalta em ambientes de palco, teatro, eventos e produções audiovisuais potência de 250W, com fonte de luz LED de alta performance, para uso em ambientes internos e externos (IP65 ou equivalente). Temperatura de cor ajustável RGBWA.

1 SET DE CABOS PORTE1 Set de Cabos para eventos de porte1 sendo: 30 cabos de sinal xlr de 5metros, 15 cabos de sinal xlr de 10metros, 30 extensões de 5metros, 15 extensões de 10metros, 5 cabos multivias de tomada de 15 metros, 1 cabo multivias xlr 15metros, 1 multivias xlr 30metros, 1 cabo de ac 36mm com 3fases e 1 terra.

1 SISTEMA INTERCON Sistema de intercomunicação de no mínimo 4 canais, permitindo comunicação bidirecional entre múltiplos usuários de forma clara e eficiente. Áudio full-duplex para comunicação simultânea em ambos os sentidos. Cancelamento de ruído. Controle de volume individual para cada cana. Canais independentes com opções de comunicação em 4 vias. Conexão via cabo balanceado de 2 ou 4 fios para transmissão de áudio sem interferências. Opção de comunicação sem fio com transmissões seguras e sem latência para maior liberdade de movimento.

4 TALHA MANUAL DE 1 TON Talha Manual com capacidade mínima de 1 tonelada e corrente de elevação de 10,00m com acessórios cinta de carga e balde

1 GRID PARA ILUMINAÇÃO Grid estrutura P30 com 6,00m de Largura x 4,00m de profundidade, 04 torres de 5,00m com sapata. (sistema sleeve)

2 TECNICO AUXILIAR DE ILUMINAÇÃO

1 TECNICO OPERAÇÃO DE ILUMINAÇÃO.

Disposições Gerais

- A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço (incluindo montagem e desmontagem), bem como, equipamento, material, transporte, **taxas (inclusive a ART)** e impostos.
- Despesas com EPI's, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

3. LOCAL E DATA DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO.

Prazo de início: Montagem 23/05/2025 às 07h00

Prazo de término: Desmontagem 25/05/2025 22h00

Data do Evento: 24/05/2025 e 25/05/2025

Local: R. José Suguinoshita, 126-210 - Vila Alay Jose Correa, Registro - SP

- 3.1. Eventuais mudanças no cronograma do evento poderão acarretar alteração no período, data e local da prestação de serviço e será avisado pela produção do evento com pelo menos 48 horas de antecedência.

4. PRAZO CONTRATUAL

- 4.1. O prazo terá início na assinatura do contrato e término em 25/05/2025

5. OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA

- 5.1. A CONTRATADA deverá assumir as seguintes obrigações e responsabilidades:

- a) Pessoal, devidamente uniformizado, com identificação e padronizado;
- b) Disponibilizar os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) aos prestadores de serviços para a execução das atividades de modo confortável e seguro.
- c) Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente;
- d) Disponibilizar a equipe em quantidade necessária para prestação de serviço;
- e) Manter todos os equipamentos necessários à execução dos serviços, em perfeitas condições de uso, devendo os danificados serem substituídos imediatamente, sem comprometer o evento.
- f) Assumir todas as responsabilidades e tomar as medidas necessárias ao atendimento a sua equipe sendo acidentados ou com mal súbito;
- g) Enviar para a produção do evento a relação com o nome, CPF e o RG de toda a equipe de colaboradores mobilizada para a prestação do serviço;

- h) Apresentar ART válida para prestação dos serviços;
- i) Cumprir os postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal e as normas internas de segurança e medicina do trabalho;
- j) Instruir toda equipe quanto às necessidades de acatar as orientações da CONTRATANTE, inclusive quanto ao cumprimento das Normas Internas e de Segurança e Medicina do Trabalho tais como prevenção de incêndio nas áreas do Contratante;
- k) Exercer controle sobre a assiduidade e a pontualidade da equipe;
- l) Atender de imediato às solicitações do Contratante quanto às substituições das pessoas não qualificados ou entendidos como inadequados para a prestação dos serviços;
- m) Apresentar relatório de prestação de serviços.
- n) Indenizar a CONTRATANTE por danos que porventura venham a ocorrer nas instalações da CONTRATADA, em decorrência de ações ou omissões de seus colaboradores.
- o) É obrigatória a emissão apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, sempre que solicitados.
- p) Deverá seguir normas técnicas de montagem em relação ao objeto, sendo responsável em caso de acidentes provenientes pela má estrutura ou pela montagem dos equipamentos.
- q) Acessórios de Montagem, Sustentação e de Segurança: Independentemente de qualquer solicitação expressa pela contratante fica implícito a obrigatoriedade do encaminhamento para o local de montagem, sem custo adicional, todos os acessórios de montagem, fixação, sustentação e segurança que forem necessários.
- r) Todo material e equipamento a ser utilizado deverá ser apresentado em excelente estado de limpeza e conservação, não podendo apresentar ferrugem, desgaste, imperfeições etc.
- s) Não serão aceitos materiais em mau estado de conservação, danificados ou com adaptações

5.2. A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.

5.3. Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidades da CONTRATADA.

5.4. A CONTRATADA se obriga a observar as diretrizes contidas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção), na Lei nº 13.709/2018 (LGPD).

5.5. A Contratada se obriga a respeitar o Programa de Integridade da Amigos da Arte (<https://amigosdaarte.org.br/programa-de-integridade/>), devendo informar a CONTRATANTE, diretamente ou mediante Canal de Denúncia (compliance@amigosdaarte.org.br), toda e qualquer suspeita de prática de atos condutas impróprias e/ou ilegais, bem como que violem os limites éticos da entidade e a legislação anticorrupção.

5.6. A CONTRATADA envidará seus melhores esforços para prevenir, mitigar e erradicar condutas inadequadas da sua atuação, pautando suas atividades nas melhores práticas do mercado, no que se refere ao combate de desvios éticos e de integridade.

5.7. A CONTRATADA deverá zelar pelo cumprimento das normas de segurança vigentes e das diretrizes traçadas pela CONTRATANTE, de forma a preservar a integridade física de sua equipe, cabendo-lhes a responsabilidade exclusiva por qualquer acidente que venha a ocorrer, no desempenho de suas tarefas;

6. OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADE DA CONTRATANTE

6.1. A CONTRATANTE obriga-se a:

- a) Aprovar em até 05 (cinco) dias úteis o relatório dos serviços prestados apresentada pela CONTRATADA.

6.2. Não obstante a CONTRATADA será única e exclusiva responsável pela execução de todos os serviços, à CONTRATANTE é reservado o direito de exercer a mais ampla e completa fiscalização sobre os serviços.

6.3. Cabe ao fiscal do contrato ordenar a imediata retirada do local, bem como a substituição de funcionário da CONTRATADA que estiver sem uniforme ou crachá, que embaraçar ou dificultar sua fiscalização ou cuja permanência na área, a seu exclusivo critério, julgar inconveniente;

7. HABILITAÇÃO

7.1. Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação jurídica, regularidade fiscal e habilitação técnica:

7.2. HABILITAÇÃO JURÍDICA E REGULARIDADE FISCAL

- a) Ficha cadastral preenchida;
- b) Contrato social e Alterações se houver;
- c) Prova de Inscrição no cadastro de contribuintes, ICMS/ISS: Inscrição Estadual e/ou Municipal, relativo ao domicílio ou sede do proponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto da chamada.
- d) Certidões negativas, ou positivas com efeito negativa:
 - Expedida pela Receita Federal do Brasil relativas a débitos federais;
 - Expedida pela Secretaria da Fazenda do Estado, se for o caso;
 - Expedida pelo Município da sede da pessoa jurídica, sobre os débitos mobiliários, se for o caso;
- e) RG e CPF do Representante Legal (se for procurador juntar cópia da procuração registrada em cartório).

7.3. As MEIS poderão participar do certame desde que comprovem a forma de contratação de equipe, que não poderá contrariar a legislação pertinente a este tipo de empresa.

7.4. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal serão verificadas antes da celebração do contrato.

7.5. A APAA poderá solicitar, a qualquer tempo, a complementação da documentação de habilitação enviada por ocasião da inscrição.

7.6. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal deverão ser mantidas ao longo de todo o período contratual.

7.7. HABILITAÇÃO TÉCNICA

- a) Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação técnica: A empresa proponente deverá comprovar experiência em ações correlatas ao objeto proposto através de atestado de capacidade técnica, currículos, portfólios e/ou sites.

- A não apresentação de toda a documentação solicitada acima implicará na inabilitação da concorrente.

8. PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

- a) Os serviços serão remunerados após a prestação de serviço, mediante contrato assinado, no prazo de 15 (quinze) dias úteis contados da apresentação de nota fiscal, fatura ou recibo, quando couber, com CNAE de acordo com a prestação de serviço contratada e entrega relatório gerencial com descrição dos serviços prestados e aprovado pelo fiscal do contrato, respeitando o período contábil da associação.
- b) Para Locações – Caso possua o código de **LOCAÇÃO**, deverá ser emitido **NOTA FISCAL DE SERVIÇO** de acordo com decreto da sua cidade.
- c) Caso não tenha código de emissão de nota fiscal de locação, deverá ser emitido **FATURA** ou **RECIBO com assinatura eletrônica ou envio da via original para APAA.**

- d) A ART deverá ser enviada para o município antes do evento e para APAA juntamente com a nota fiscal para liberação do pagamento. O não envio irá bloquear o pagamento.
- e) Não serão admitidas, posteriormente, alegações de enganos, erros ou distrações na apresentação das propostas comerciais, como justificativas de quaisquer acréscimos ou solicitações de reembolsos e indenizações de qualquer natureza.
- f) **DESPESAS ADICIONAIS:** Nos valores informados na proposta deverão estar inclusas todas as despesas com mão-de-obra, refeição, hidratação, vale-transporte e quaisquer outros benefícios e valores extras pagos aos colaboradores, equipamentos e materiais necessários, taxas, inclusive de administração, emolumentos e quaisquer despesas operacionais, bem como todos os encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, despesas e obrigações financeiras de qualquer natureza e outras despesas, diretas e indiretas, enfim, todos os componentes de custos dos serviços necessários à perfeita execução do objeto, ficando o responsável pela empresa obrigada a realizar os serviços pelo valor resultante da sua Proposta.

9. DA PROPOSTA

Os interessados deverão enviar a proposta devidamente preenchida seguindo o Modelo para apresentação de valor denominado **“Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta”**, em papel timbrado da empresa, datada e assinada, juntamente com os documentos de habilitação acima indicados (item 7), para o e-mail chamadas@amigosdaarte.org.br, com o assunto:” **Chamada Pública CP149/2025 – Contratação de Sonorização e Iluminação – Difusão Cult – Registro.**”

- a) A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço (incluindo montagem e desmontagem), bem como, equipamento, material, transporte, taxas (inclusive a ART) e impostos;
- b) A proponente deve apresentar proposta que inclua o documento fiscal que será utilizado para pagamento, seja nota fiscal, fatura ou/e recibo de locação.
- c) Despesas com EPI's, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

10. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 10.1. As empresas interessadas poderão solicitar esclarecimentos por escrito à APAA, no endereço eletrônico chamada, até o dia anterior ao encerramento do prazo de apresentação de propostas.
- 10.2. Os serviços solicitados nesta Chamada poderão ser fracionados a título de economicidade para a Associação.
- 10.3. A APAA poderá ainda solicitar esclarecimentos sobre as propostas e/ou documentos enviados, assim como solicitar outros documentos não relacionados nesta Chamada, caso julgue necessário.
- 10.4. Fica reservado à APAA o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência.
- 10.5. A não apresentação de toda documentação solicitada nessa Chamada pela empresa vencedora da concorrência implicará em sua exclusão do certame.

11. CRITÉRIO DE CLASSIFICAÇÃO: Menor Preço

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Sonorização	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Prazo de início: Montagem 23/05/2025 às 07h00</p> <p>Prazo de término: Desmontagem 25/05/2025 22h00</p> <p>Data do Evento: 24/05/2025 e 25/05/2025</p>	Diária	<p>Especificações:</p> <p>a) Sonorização</p> <p>2 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA COMBO - Amplificador de no mínimo 100 watts RMS, 02 canais de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos e efeito reverb.</p> <p>1 AMPLIFICADOR PARA GUITARRA CABEÇOTE VALVULADO Amplificador de no mínimo 100 watts RMS, 01 canal de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos.</p> <p>1 CAIXA PARA GUITARRA 04 AUTO FALANTES DE 12" Gabinete para amplificador de guitarra de 100 watts RMS composta por 04 autofalantes de 12"</p> <p>1 AMPLIFICADOR PARA BAIXO CABEÇOTE TRANSISTO Amplificador de no mínimo 700 watts RMS, 01 canal de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos.</p> <p>1 AMPLIFICADOR PARA BAIXO CABEÇOTE VALVULADO Amplificador de no mínimo 1200 watts RMS, 01 canal de entrada, controles de volume independentes para graves, médios e agudos.</p> <p>1 BATERIA ACUSTICA Bateria Acustica com 1 bumbo 22", 1 caixa 14", 2 Tons 12" e 13" , + 1 Surdo 16" + 3 Estantes de Prato, pedal de bumbo e banco Gretsch,</p> <p>6 AMPLIFICADORES DE POTÊNCIA SUB Amplificadores de no minimo 12.000watts para amplificação do sistema com 02 canais Independentes, DSP, amplificador na classe D.</p> <p>4 RACK TOUR Rack com 03 amplificadores de no minimo 9.600watts para amplificação do sistema com 04 canais Independentes, DSP, amplificador na classe D. Switch e Patch Cable</p> <p>1 MAN POWER DE ENERGIA DE 10.000 Sistema de distribuicao de Energia, com trafo de 10kva, saidas de tomada 32A 220V e 110V, entrada com conectores de 450A, R-S-T-N- Terra. Medidores de Energia, e disjuntores para proteção.</p>

12 CAIXA LINE ARRAY MÉDIO FORMATO Caixa composta por 03 vias independentes de alta diretividade com autofalantes de 12" ou 10" para os graves, autofalantes de 8" ou 6" nos médios graves e drives de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos. Com sistema Fly . + acessórios para elevação do sistema

6 CAIXA LINE ARRAY PEQUENO FORMATO AMPLIFICADA Caixa composta por 03 ou 02 vias independentes de alta diretividade com auto-falantes de 10" ou 6" para os graves, autofalantes de 6" ou 4" nos médios graves e drives de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos. Com sistema Fly e autoamplificada+ acessórios para elevação do sistema

8 CAIXA DE RETORNO Caixa composta por 02 vias independentes com auto-falantes de 12" ou 10" para os graves e drive de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos.

2 CAIXA PASSIVA DE PEDESTAL Caixa composta por 02 vias independentes com auto-falantes de 15", 12" ou 8" para os graves e drive de 3" ou 1/4" com guia de onda nos médios agudos.

12 CAIXA DE SUB PASSIVA. Caixa composta com 02 auto-falantes de 21" ou 18" para os graves Omnidirecional ou Cardioide com no mínimo 130dB de pressão sonora a 1,00m.

4 CAIXA DE SUB ATIVA. Caixa composta com 02 auto-falantes de 21" ou 18" para os graves Omnidirecional ou Cardioide com no mínimo 120dB de pressão sonora a 1,00m com sistema auto amplificado

1 CAIXA DE SUB RETORNO PASSIVA. Caixa composta com 01 auto-falantes de 21", 18" ou 15" para os graves Omnidirecional ou Cardioide com no mínimo 100dB de pressão sonora a 1,00m

2 TALHA ELÉTRICA DE 1 TON Talha elétrica com capacidade mínima de 1 tonelada e corrente de elevação de 20,00m, com botoeira de segurança, controle de elevação e com acessórios cinta de carga e balde.

2 MESA DE SOM 48 CANAIS DIGITAL. Sendo. 48 canais de entrada e 24 conversores de saída: A superfície de controle de deverá ter no mínimo 24 "faders, 03 ou 01 telas touch screen. Computador com software para operacionalização da console A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins. Sistema composto por StageRacks e DSP externos, conectados através de cabos Cat-6, ou Fibra Optica.

2 PROCESSADOR DE AUDIO Processador de sistema de áudio para controle de sistema em aplicações de alto desempenho com no minimo E/S analógica 4 x 8, E/S digital AES3 4 x 8.

1 MULTI-LINK DE 08 SAIDAS Equipamento para distribuir um sinal estéreo para várias saídas (modo divisor); combinar vários sinais em uma saída estéreo (modo mixer) ou adaptar níveis de sinal de sinais para uma variedade de aplicações de áudio (amplificador de buffer).Mixer de linha de 8 entradas/2 saídas de ruído ultrabaixo e divisor de linha de 2 entradas/8 saídas

1 SISTEMA DE COMUNICAÇÃO INTERCOM - SEM FIO Sistema de comunicação com 06 fones HeadSet sem fio, 01 base central de controle.

4 MICROFONE SEM FIO DE MAO (BASTÃO) TIPO A transmissor de mão ideal para vocais sem fio em espaços de apresentação, locais de música entre outros, faixa de operação de linha de visão de 100 metros (330 pés), Criptografia AES de 256 bits para transmissão segura

4 MICROFONE TRANSMISSOR SEM FIO BODYPACK TIPO A transmissor sem fio, faixa de operação de linha de visão de 100 metros (330 pés), Criptografia AES de 256 bits para transmissão segura

2 MICROFONE ACESSÓRIO ANTENA HELICOIDAL Antena remota de UHF banda larga (470-900 MHz) para receptores UHF-R, transmissores

1 MICROFONE ACESSÓRIO ANTENA DIRECIONAL Antena direcional UHF

4 MICROFONE BASE RECEPTORA - TIPO A Receptor Sem Fio, detecta rapidamente as frequências abertas e as distribui para os transmissores via função de sincronização acionada por toque, Mais de 60 canais compatíveis predefinidos por banda de frequência, Criptografia de 256 bits para segurança na transmissão

1 DIVISOR DE ANTENA PARA MICROFONES Divisor de Antenas para acoplamento de bases receptoras de sistema sem fio

4 SISTEMA DE MONITORAMENTO PESSOAL SEM FIO TIPO-A Sistema de Monitoramento Pessoal Sem Fio, filtro avançado de RF, controle de ganho de RF automático. Sistema composto por transmissor e receptor. **Marca**

1 DIVISOR DE ANTENA PARA SISTEMA DE MONITORAMENTO PESSOAL Divisor de Antenas para acoplamento de bases transmissoras de sistema sem fio (consoles), em direção a fones de ouvido.

4 FONE DE OUVIDO - IN-EAR Driver Dinâmico de Alta Performance de 10mm, Desempenho Superior com 5 Drivers Híbridos

8 FONE DE OUVIDO - ON -EAR AURICULAR Fone de Ouvido de alta fidelidade, portátil.

8 DIRECT BOX PASSIVO Direct Box Passivo com entrada P10, Jump e saída XLR.

4 DIRECT BOX ATIVO Direct Box Ativo transformador 48v com entrada P10, Jump e saída XLR

3 MICROFONE CONDENSADOR OMINIDIRECIONAL Microfone condensador para Captação Geral Resposta de frequência de 20 Hz a 20 kHz. Curva de resposta plana para reprodução precisa de fontes de som. Baixo nível de ruído e alto nível de corte de saída. Baixa distorção em uma ampla faixa de impedâncias de carga. Padrão polar cardióide, uniforme com frequência e simétrico em relação ao eixo, fornecendo rejeição máxima e coloração mínima de sons fora do eixo. Baixa suscetibilidade de RF. Resposta de baixa frequência selecionável: plana, 6 ou 18 dB / octaverolloff. Chave de atenuador travável de 0 dB /

10 dB. Alimentação fantasma (voltagens DIN 45 596 de 12 a 48 Vdc).

2 MICROFONE CONDENSADOR SUPERCARDIÓIDE
Microfone condensador Supercardióide para instrumentos de Sopro, Cordas, e percussão Microfone preso à campainha de instrumentos de sopro ou a borda dos instrumentos de percussão. O pescoço de ganso integrado e a junta giratória com catraca permitem que o microfone seja facilmente posicionado e seguro, e uma montagem antichoque de isolamento reduz a transmissão de vibrações do instrumento. É capacidade de lidar com extremamente níveis elevados de pressão sonora (SPL) tornam-no ideal para apresentações ao vivo reforço de som em uma variedade de instrumentos. Ampla faixa dinâmica para uso em alta pressão sonora ambientes SPL de nível. Alimentação fantasma (voltagens DIN 45 596 de 12 a 48 Vdc).

6 MICROFONE DINÂMICO Microfone dinâmico para Percussão - Microfone para captação de instrumentos musicais ou para vocais. Shure, Senheisser,

1 MICROFONE DINÂMICO DE DIAFRAGMA GRANDE
Microfone dinâmico de diafragma grande Microfone dinâmico de alta saída com uma resposta de frequência personalizada projetada especificamente para bumbo e outros instrumentos de baixo. Fornecer ataque e "punch" excelentes e oferecer som com qualidade de estúdio mesmo em níveis de pressão sonora extremamente altos. Resposta de frequência moldada especificamente para bumbo e instrumentos de baixo.

6 MICROFONE DINÂMICO PARA VOZ Microfone dinâmico para Voz Microfone vocal dinâmico unidirecional para uso vocal profissional em reforço de som e gravação em estúdio. Um Imã esférico integrado altamente eficaz que minimiza o ruído de "estouro" do vento e da respiração. Desempenho testado, padrão da indústria. Padrão de captação cardióide uniforme para ganho máximo antes do feedback e excelente rejeição de som fora do eixo. Resposta de frequência sob medida especificamente moldada para vocais, com médios e graves iluminados para controlar o efeito de proximidade.

		<p>2 MICROFONE HEAD SET Mini microfone auricular head-set ou ear-set para uso em sistema sem fio.</p> <p>2 MICROFONE SHOTGUN Microfone Shotgun com captação frontal</p> <p>1 KIT PEDESTAL MICROFONE 30-Pedestal de Microfone com cachimbo</p> <p>4 GARRA PARA MICROFONE Garra para Microfone</p> <p>1 GAVETEIRO MODELO B 50-Cabos XLR-XLR (10m, 5m, 2,5m), 10-Cabos P10-P10 de 10m, 02 Cabos XLR-P2, 03 Banheira de Sub Snake 12 vias multipino com cabo)</p> <p>1 MULTICABOS DE 56 VIAS SPLITADO 48In x 08Out 100,00 metros para Stage Rack de P.A e 15,00metros para Stage Rack de monitor</p> <p>1 NOTEBOOK COREL I5 Notebook Intel Core i5 2Ghz ou superior, 8 GB de memória RAM, disco rígido de 320 GB, leitor/ gravador de CD/ DVD, placa wireless; monitor de LCD de 15' ou superior; software Windows 7 ou superior, Office 2010 ou superior completo, aplicativos ZIP, Acrobat Reader, Flash Reader. Drivers dos equipamentos e acessórios disponíveis para reinstalação em caso de problemas</p> <p>2 TECNICO AUXILIAR DE SOM</p> <p>2 TECNICO OPERAÇÃO DE SOM</p> <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>
--	--	--

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.

Anexo I – Modelo para envio de precificação de Proposta

Nome da empresa:

Endereço:

CNPJ:

Chamada Pública CP149/2025 – Contratação de Iluminação – Difusão Cult – Registro

Item	Quantidade/ Período	Unidade	Descrição *
Iluminação	<p>*Quantidade conforme especificação.</p> <p>Prazo de início: Montagem 23/05/2025 às 07h00</p> <p>Prazo de término: Desmontagem 25/05/2025 22h00</p> <p>Data do Evento: 24/05/2025 e 25/05/2025</p>	Diária	<p>Especificações:</p> <p>Iluminação:</p> <p>2 MÁQUINA DE FUMAÇA Potência: 3000W, para emissão intensa de fumaça. Controle: Remoto sem fio, com ajuste de intensidade e tempo de disparo. Reservatório: Capacidade mínima de 2 litros, compatível com fluidos.</p> <p>1 MESA DE LUZ 2.048 PARAMETROS Controle: Compatível com protocolo DMX-512, com até 2048 canais em 4 universos independentes. Interface: 4 saídas DMX (XLR 3 ou 5 pinos), porta USB para backup e atualizações. Faders: Mínimo de 24 faders para controle manual e acesso rápido a cenas. Funções: Programação de cenas, chases, fade time, speed ajustável e modo sound-to-light.</p> <p>16 MOVING HEAD BEAM Moving Head modo beam com lâmpada de descarga de alta intensidade com potência mínima de 240W. Temperatura de Cor de no mínimo de 7.500K. Pan: Mínimo de 540° com resolução de 16 bits. Tilt: Mínimo de 270° com microajustes suaves e contínuos. Sistema de foco motorizado com ajuste eletrônico. Ângulo de feixe fixo ou variável, com abertura mínima de 13°. Roda de cores com no mínimo 7 cores mais posição aberta (branco). Efeito arco-íris bidirecional com troca rápida de cores. Roda de gobos fixa com no mínimo 7 gobos intercambiáveis. Função de gobo shake e indexação precisa para efeitos dinâmicos. Prisma rotativo com no mínimo 3 faces. Dimmer eletrônico com ajuste linear de 0 a 100%. Estrobo com velocidade ajustável de no mínimo 0,5 a 20 Hz. Compatível com protocolo DMX-512, com pelo menos 16 canais DMX. Modos de operação de DMX, Automático e Sound-to-Light. Entrada e saída DMX em conectores XLR de 3 ou 5 pinos.</p> <p>12 PARLED FULLCOLOR OUTDOOR LEDs de alta potência (mínimo 3w de potência cada Led) com espectro completo</p>

de cores RGBWAUv. Carcaça resistente e à prova d'água, projetada para uso em ambientes externos, com grau de proteção IP65. Sistema de mistura de cores RGBWAUv para obter qualquer cor desejada, incluindo tons de branco, efeitos de UV e outras nuances especiais. Compatível com protocolo DMX-512,

1 RACK DE SPLINTER DMX Rack com no mínimo 6 unidades destinado à distribuição de sinal DMX-512 em sistemas de iluminação digital, garantindo isolamento e amplificação do sinal para maior estabilidade em longas distâncias com cada unidade tendo 1 porta de entrada DMX512 com isolamento óptico e no mínimo 6 portas de saída DMX-512 independentes, com isolamento elétrico entre cada canal, com conexão padrão XLR de 3 ou 5 pinos em todas as portas, compatível com equipamentos de iluminação profissionais. HPL,

6 REFLETORES COB LED DE 200WATTS Refletor com fonte de luz em LED COB 2 em 1 de 200w, Temperatura de Cor de 3200K ~ 6500K, dimmer de 0 ~ 100% com proteção IP65, compatível com protocolo DMX-512.

12 RIBALTA DE LED DE 250WATTS RGBW Refletor LED de alta intensidade, projetado para aplicações de iluminação de ribalta em ambientes de palco, teatro, eventos e produções audiovisuais potência de 250W, com fonte de luz LED de alta performance, para uso em ambientes internos e externos (IP65 ou equivalente). Temperatura de cor ajustável RGBWA.

1 SET DE CABOS PORTE1 Set de Cabos para eventos de porte1 sendo: 30 cabos de sinal xlr de 5metros, 15 cabos de sinal xlr de 10metros, 30 extensões de 5metros, 15 extensões de 10metros, 5 cabos multivas de tomada de 15 metros, 1 cabo multivas xlr 15metros, 1 multivas xlr 30metros, 1 cabo de ac 36mm com 3fases e 1 terra.

1 SISTEMA INTERCON Sistema de intercomunicação de no mínimo 4 canais, permitindo comunicação bidirecional entre múltiplos usuários de forma clara e eficiente. Áudio full-duplex para comunicação simultânea em ambos os sentidos. Cancelamento de ruído. Controle de volume individual para cada cana. Canais independentes com opções de comunicação em 4 vias. Conexão via cabo balanceado de 2 ou 4 fios para transmissão de áudio sem

			<p>interferências. Opção de comunicação sem fio com transmissões seguras e sem latência para maior liberdade de movimento.</p> <p>4 TALHA MANUAL DE 1 TON Talha Manual com capacidade mínima de 1 tonelada e corrente de elevação de 10,00m com acessórios cinta de carga e balde</p> <p>1 GRID PARA ILUMINAÇÃO Grid estrutura P30 com 6,00m de Largura x 4,00m de profundidade, 04 torres de 5,00m com sapata. (sistema slevee)</p> <p>2 TECNICO AUXILIAR DE ILUMINAÇÃO 1 TECNICO OPERAÇÃO DE ILUMINAÇÃO</p> <p>Incluso: ART / Montagem/ Desmontagem e Operação</p>
--	--	--	--

Total Locação de Equipamento	R\$
------------------------------	-----

Total Equipe para Montagem e Desmontagem	R\$
--	-----

Total Geral (Locação de Equipamento + Montagem e Desmontagem)	R\$
---	-----

* Quantidade mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior

Carimbo com CNPJ da ou papel Timbrado da empresa / Data e assinatura do representante legal.