

Chamada Pública CP23/2026 – Locação de Sonorização, Iluminação Cênica e Vídeo (DogHouse) para o evento PROAC 20 Anos

A Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura – Associação Civil sem Fins Lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 06.196.001/0001-30, informa que, **entre os dias 06 e 13 de fevereiro de 2026, receberá propostas até às 12h00 (meio-dia) do dia 13/02/2026**, de empresas especializadas na prestação de serviços de **Locação de Sonorização, Iluminação Cênica e Vídeo (Doghouse)**, em São Paulo.

Sendo assim, a Associação Paulista dos Amigos da Arte torna pública a concorrência da referida contratação com as seguintes exigências e necessidades:

1. OBJETO

- 1.1. Contratação de empresa especializada em **Locação de Sonorização, Iluminação Cênica e Vídeo (DogHouse)**, incluindo montagem e desmontagem, técnico, acessórios, cabos e conexões, com seus respectivos serviços de transporte e manutenção, para atender à demanda do **evento PROAC 20 Anos**.

2. ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DO SERVIÇO:

- 2.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão apresentar **proposta contendo valor unitário da diária de locação por item e valor total**, calculado com base na quantidade estimada indicada abaixo, incluindo os custos de transporte e manutenção, expressos em moeda corrente nacional, com a quantidade estimada mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior para atendimento às seguintes especificações:

SONORIZAÇÃO – Auditório

Equipamentos e Infraestrutura

- 06 (seis) sistemas de microfone sem fio profissional, com receptores independentes, homologados para uso no Brasil, compatíveis com operação simultânea, marca Shure, modelos QLX D ou SLXD, ou equivalentes de mesmo padrão técnico.
- 06 (seis) receptores RF, compatíveis com os sistemas de microfones sem fio fornecidos, montados em rack apropriado.
- 02 (duas) antenas RF direcionais, adequadas para cobertura uniforme do palco e da área de fala.
- 01 (um) sistema de antena combiner, destinado à distribuição e otimização do sinal de RF, reduzindo interferências.
- 02 (dois) microfones tipo gooseneck, modelo Shure MX418D/C (Microflex, 45,7 cm), ou equivalente técnico, destinados ao uso em púlpito.
- Cabeamento de áudio balanceado (XLR) em quantidade suficiente para interligação de todos os receptores e microfones ao console de áudio fixo do auditório.
- Cabeamento RF coaxial, em quantidade adequada, para interligação entre antenas e o antenna combiner.
- 01 (um) conjunto de distribuição elétrica AC, com circuitos estabilizados, destinado à alimentação dos receptores RF e periféricos de áudio.

Equipe Técnica – Áudio do Auditório

A contratada deverá disponibilizar

- 01 (um) Técnico de Som, responsável pela montagem, operação e desmontagem do sistema de áudio.
- 01 (um) Ajudante de Áudio, responsável por apoio na montagem e desmontagem.

- 01 (um) Coordenador de RF, responsável pelo planejamento de frequências, varredura de espectro, monitoramento contínuo e mitigação de interferências durante o evento.

ILUMINAÇÃO

Iluminação Cênica – Auditório

Estrutura

- 02 (duas) torres em Box Truss Q30, contrapesadas, com altura entre 2,50 m e 3,00 m, sem fixação estrutural no local.
- 02 (dois) revestimentos em tecido preto tipo lycra, para acabamento visual das torres.
- Sidearms em quantidade compatível com a carga instalada, fixados nas torres de truss, devidamente certificados.

Equipamentos de Iluminação

- 06 (seis) refletores COB LED para luz frontal de palco, com alto índice de reprodução de cor, marcas etc., Robe ou ARRI, ou equivalentes, fixados em sidearms.
- 16 (dezesseis) ribaltas LED RGBWA+UV, destinadas à iluminação do fundo do palco, acessos e corredores laterais do auditório.
- 01 (um) console de iluminação profissional, modelo GrandMA2.

Controle, Sinal e Energia

Deverão ser fornecidos:

- Cabeamento DMX em quantidade compatível com o layout de iluminação.
- Splitters DMX, caso necessário, para correta distribuição de sinal.
- Cabeamento elétrico (AC) compatível com a carga dos equipamentos.
- 01 (um) conjunto de identificação e organização elétrica, com circuitos devidamente identificados.

Equipe Técnica – Iluminação do Auditório

A empresa contratada deverá disponibilizar

- 01 (um) Técnico de Iluminação, responsável pela montagem e desmontagem.
- 01 (um) Operador de Luz, responsável pela programação e operação durante o evento.

VÍDEO – Auditório (DogHouse)

Equipamentos

A empresa contratada deverá fornecer

- 02 (dois) monitores de retorno de imagem, tipo Dog House, com TV de 32 polegadas, acabamento externo em carpete preto.
- 01 (um) splitter HDMI 1x4, para distribuição do sinal de vídeo.
- 02 (dois) computadores/notebooks com software Resolume, destinados à operação de projeção e retorno de imagem, com as seguintes especificações mínimas:
 - Processador Intel Core i7 (10ª geração ou superior) ou AMD Ryzen 7
 - Memória RAM mínima de 32 GB DDR4
 - Placa de vídeo dedicada NVIDIA RTX 4050 ou superior (mín. 6 GB VRAM)
 - SSD NVMe mínimo de 1 TB
 - Sistema operacional Windows 11 64 bits
 - Portas HDMI, USB-C ou DisplayPort
 - Tela de 15" ou 17", Full HD ou superior
 - Sistema de refrigeração de alto desempenho

- 01 (um) passador de slides (Cue Light), com dois controladores.

Equipe Técnica – Vídeo do Auditório

A empresa contratada deverá disponibilizar:

- 01 (um) Técnico de Operação de Vídeo (VJ).
- 01 (um) Ajudante, responsável pela montagem e desmontagem dos equipamentos.

ILUMINAÇÃO – ÁREA DE CREDENCIAMENTO (ENTRADA)

Equipamentos

A empresa deverá fornecer:

- 10 (dez) refletores PAR LED RGBWA+UV, destinados à iluminação arquitetural e de paredes.
- 10 (dez) ribaltas LED RGBWA+UV, para base de painéis e elementos cenográficos.

Infraestrutura

- Cabeamento elétrico (AC) conforme carga instalada.
- Cabeamento DMX integrado ao sistema geral de iluminação.

ÁREA EXTERNA – COBERTURA (DJ E ILUMINAÇÃO)

Sonorização – DJ

A contratada deverá fornecer:

- 01 (um) mixer DJ profissional, modelo Pioneer DJ DJM-750MK2 ou equivalente.
- 02 (dois) CDs profissionais, modelos CDJ-2000NXS2 ou CDJ-3000, ou equivalentes.
- 04 (quatro) sistemas de PA em formato coluna, com subwoofer integrado, modelo JBL EON ONE MK2.
- 02 (dois) monitores ativos para DJ, modelo JBL PRX 812W ou equivalente.
- 01 (um) console de áudio digital compacto, modelo Yamaha DM 3-S (Standard).

Equipe Técnica – Áudio da Cobertura

- 01 (um) Técnico de Som.
- 01 (um) Ajudante de Áudio.

Iluminação – Cobertura

A empresa deverá fornecer:

- 06 (seis) moving lights de alta performance (800 W), tipo Beam/Spot, marcas Clay Paky, Robe ou Martin Professional.
- 01 (um) console de iluminação GrandMA 2.
- 20 (vinte) refletores PAR LED RGBWA+UV, marcas ETC, ADJ ou Chauvet, ou equivalentes.
- 08 (oito) refletores tipo MAC Aura, modelo Martin Professional MAC Aura ou Aura XB.
- 08 (oito) ribaltas LED RGBWA+UV, destinadas à iluminação do backdrop de fotos.

Infraestrutura – Cobertura

- Cabeamento elétrico (AC) dimensionado conforme carga instalada.
- Cabeamento DMX integrado ao console GrandMA 2.
- Sistema de distribuição elétrica com quadros e circuitos devidamente identificados.

Equipe Técnica – Iluminação da Cobertura

- 01 (um) Técnico de Iluminação.
- 01 (um) Operador de Luz.

2.2. **Considerações Gerais:**

2.3. **EQUIPAMENTOS:** As empresas interessadas em participar desta Chamada deverão enviar **junto com a proposta o CONTRA RIDER** (Lista com a indicação de quais equipamentos, com marcas e modelos, que estarão disponíveis para o dia do evento).

- **Equipamentos na quantidade mínima exigida com marcas e modelos equivalentes ou superiores aos descritos na especificação técnica.**
- Todos os equipamentos devem ser fornecidos com montagem, operação e desmontagem inclusas.
- A contratada deverá fornecer toda a mão de obra técnica especializada, cabeamento de sinal e energia.
- A operação deverá respeitar integralmente as normas técnicas, de segurança e as restrições operacionais do Museu da Língua Portuguesa.

A empresa contratada deverá apresentar, obrigatoriamente, antes do início da montagem do evento:

- **ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, devidamente registrada no CREA, referente aos seguintes sistemas:**
 - Sonorização
 - Iluminação cênica
 - Estruturas temporárias (torres, truss, suportes e elementos correlatos)
- A proposta deverá contemplar todos os custos necessários para a prestação dos serviços, incluindo, mas não se limitando a:
 - Locação de equipamentos;
 - Transporte de materiais e equipe;
 - Montagem e desmontagem;
 - Alimentação e hospedagem da equipe;
 - Fornecimento de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs);
 - Tributos, taxas e encargos trabalhistas.
 - ARTs.
- Todas essas despesas serão de responsabilidade exclusiva da empresa contratada, devendo estar devidamente consideradas na composição do preço proposto.
- **FRETE/ Montagem / Desmontagem:** Deverão estar inclusos na proposta.
- É obrigatória a emissão e apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, quando couber, sempre que solicitados.
- A CONTRATADA terá por obrigação fornecer equipamento de proteção individual (E.P.I.) para os integrantes de sua equipe técnica. As equipes deverão estar devidamente identificadas, uniformizadas e, no desempenho das tarefas, portarem equipamentos de proteção individual, sempre que necessário.
- A Contratante não se compromete a contratar a demanda total estimada, podendo as quantidades, itens e o valor total do contrato serem ajustados conforme as alterações no evento.

2.4. LOCAL E DATA PREVISTA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO

2.5. Data prevista para Operação do evento:

23/02/2026, das 18h00 às 00h00

24/02/2026, das 08h00 às 18h00

Local: Museu da Língua Portuguesa - Praça da Luz, s/nº - Centro Histórico de São Paulo, São Paulo - SP, 01120-010

2.6. Cronograma Previsto para execução do serviço

Montagem Técnica:

23/02/2026, das 08h00 às 15h00 - compreendendo a montagem, instalação, cabeamento, configuração e alinhamento dos sistemas de sonorização, iluminação cênica e vídeo, incluindo posicionamento de equipamentos, estruturas, distribuição elétrica e organização de cabos.

Testes Técnicos Gerais:

24/02/2026, das 15h00 às 16h30 - todos os sistemas **montados, energizados, configurados e testados**, incluindo checagem de áudio, iluminação e vídeo, ajustes operacionais e validação final para início do evento.

Desmontagem Técnica:

24/02/2026, das 18h00 às 22h00 - compreendendo a desenergização dos sistemas, desmontagem dos equipamentos, retirada de estruturas e cabeamento, e liberação das áreas utilizadas.

- Eventuais mudanças no cronograma do evento poderão acarretar alterações no período, na data e no local da prestação do serviço, e serão comunicadas pela produção do evento com, no mínimo, 48 horas de antecedência.

3. RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA

A CONTRATADA deverá assumir as seguintes obrigações e responsabilidades:

- a) Pessoal, devidamente uniformizado, com identificação e padronizado;
- b) Disponibilizar os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) aos prestadores de serviços para a execução das atividades de modo confortável e seguro.
- c) Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente;
- d) Disponibilizar a equipe em quantidade necessária para prestação de serviços;
- e) Disponibilizar treinamentos aos colaboradores para prestação do serviço;
- f) Preservar a legislação trabalhista, inclusive quanto à jornada de trabalho e outras disposições previstas em normas coletivas da categoria profissional;
- g) Manter todos os equipamentos necessários à execução dos serviços, em perfeitas condições de uso, devendo os danificados serem substituídos imediatamente, sem prejuízo ao evento.
- h) Assumir todas as responsabilidades e tomar as medidas necessárias ao atendimento a sua equipe sendo acidentados ou com mal súbito;
- i) Cumprir os postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal e as normas internas de segurança e medicina do trabalho;
- j) Instruir toda equipe quanto às necessidades de acatar as orientações da CONTRATANTE, inclusive quanto ao cumprimento das Normas Internas e de Segurança e Medicina do Trabalho tais como prevenção de incêndio nas áreas do Contratante;
- k) Exercer controle sobre a assiduidade e a pontualidade da equipe;
- l) Apresentar relatório de prestação de serviços.

- m) Atender prontamente às solicitações do Contratante quanto à substituição de pessoas e/ou equipamentos considerados não qualificados ou incompatíveis com as exigências da prestação dos serviços contratados.
- n) Indenizar a CONTRATANTE por quaisquer danos causados às suas instalações, decorrentes de ações ou omissões de colaboradores da CONTRATADA, ainda que ocorridos durante a execução dos serviços.
- o) Seguro: É de responsabilidade da Contratada a contratação do Seguro para os equipamentos e serviços.
- p) É obrigatória a emissão apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, quando couber, sempre que solicitados.
- q) Deverá seguir normas técnicas de montagem em relação ao objeto, sendo responsável em caso de acidentes provenientes pela má estrutura ou pela montagem dos equipamentos.
- r) Acessórios de Montagem, Sustentação e de Segurança: Independentemente de qualquer solicitação expressa pela contratante fica implícito a obrigatoriedade do encaminhamento para o local de montagem, sem custo adicional, todos os acessórios de montagem, fixação, sustentação e segurança que forem necessários.
- s) Todo material e equipamento a ser utilizado deverá ser apresentado em excelente estado de limpeza e conservação, não podendo apresentar ferrugem, desgaste, imperfeições etc.
- t) Não serão aceitos materiais em mau estado de conservação, danificados ou com adaptações

3.1. SEGURANÇA E SAÚDE NO TRABALHO

- a) A CONTRATADA deverá zelar pelo cumprimento das normas de segurança vigentes e das diretrizes traçadas pela CONTRATANTE, de forma a preservar a integridade física de seus empregados e de terceiros, inclusive servidores municipais, cabendo-lhes a responsabilidade exclusiva por qualquer acidente que venha a ocorrer, no desempenho de suas tarefas.
- b) A CONTRATADA terá por obrigação fornecer equipamento de proteção individual (E.P.I.) para os integrantes de sua equipe técnica. As equipes deverão estar devidamente identificadas, uniformizadas e, no desempenho das tarefas, portarem equipamentos de proteção individual, sempre que necessário.
- c) A CONTRATADA terá por obrigação fornecer equipamentos de proteção coletiva (EPC).
- d) Caberá à CONTRATADA zelar pelo perfeito funcionamento das instalações, denunciando com urgência e por escrito as irregularidades ou situações que coloquem em risco a integridade das pessoas, equipamentos e edificações e, neste caso, propor ou apresentar alternativas imediatas para sanar os problemas que, eventualmente, forem identificados nas instalações do evento.
- e) Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidade da PROPONENTE.

4. PRAZO CONTRATUAL

4.1. O contrato terá início na data de sua assinatura e terminará após a prestação do serviço.

5. PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO:

5.1. Os proponentes interessados em participar do certame deverão ofertar preços proposta com valores unitários por diária de locação por item e valor total, expressos em moeda corrente nacional, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária, incluindo, além do lucro, todas as despesas resultantes de impostos, taxas, tributos, frete e demais encargos, assim como todas as despesas diretas ou indiretas relacionadas com o integral fornecimento do objeto no item 1.1.

5.2. Os serviços serão remunerados após o término de prestação de serviço ou conforme acordado entre as partes, mediante contrato assinado, no prazo de 15 (quinze) dias úteis contados da apresentação de nota fiscal, com CNAE de acordo com a prestação de serviço contratada e entrega relatório gerencial com descrição dos serviços prestados e aprovado pelo fiscal do contrato.

5.3. **Importante:**

Em função da Reforma Tributária e da Nota Técnica nº 005/2025, para os casos de locação, deverá ser emitida Nota Fiscal de Serviço (NFS-e), conforme decreto municipal da cidade onde a empresa está sediada.

A implementação da NFS-e Nacional e seus prazos dependerão de cada prefeitura, sendo imprescindível verificar as diretrizes do município para garantir a conformidade.

5.4. A ART deverá ser enviada para o município antes do evento e para APAA juntamente com a nota fiscal para liberação do pagamento. O não envio irá bloquear o pagamento.

5.5. Não serão admitidas, posteriormente, alegações de enganos, erros ou distrações na apresentação das propostas comerciais, como justificativas de quaisquer acréscimos ou solicitações de reembolsos e indenizações de qualquer natureza.

5.6. **DESPESAS ADICIONAIS:** Nos valores informados na proposta deverão estar inclusas todas as despesas com mão-de-obra, refeição, hidratação, vale-transporte e quaisquer outros benefícios e valores extras pagos aos colaboradores, equipamentos e materiais necessários, taxas, inclusive de administração, emolumentos e quaisquer despesas operacionais, bem como todos os encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, despesas e obrigações financeiras de qualquer natureza e outras despesas, diretas e indiretas, enfim, todos os componentes de custos dos serviços necessários à perfeita execução do objeto, ficando o responsável pela empresa obrigada a realizar os serviços pelo valor resultante da sua Proposta.

6. PROPOSTA

6.1. Os interessados deverão enviar a proposta devidamente preenchida em papel timbrado da empresa, datada e assinada, com os prazos e condições de pagamento juntamente com os documentos indicados no item 7 exclusivamente e somente para o e-mail: chamadas@amigosdaarte.org.br, com assunto: “**Chamada Pública CP23/2026 – Locação de Sonorização, Iluminação Cênica e Vídeo (DogHouse) para o evento PROAC 20 Anos.**”

a) **Enviar propostas até às 12h00 (meio-dia) do dia 13/02/2026,**

b) A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço, bem como, equipamento, transporte, taxas e impostos, despesas com tributos, funcionários, deslocamentos, alimentação, dentre outras.

c) A proponente deve apresentar proposta indicando o documento fiscal que será utilizado para pagamento.

d) **Será obrigatória a indicação, na proposta, do código de serviço que será utilizado para a emissão da Nota Fiscal, devendo ser compatível com o objeto contratado.**

e) Despesas com EPI's, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

7. HABILITAÇÃO

7.1. Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação jurídica, regularidade fiscal e habilitação técnica:

7.2. **HABILITAÇÃO JURÍDICA E REGULARIDADE FISCAL**

- a) Ficha cadastral preenchida;
- b) Contrato social e Alterações se houver;
- c) Prova de Inscrição no cadastro de contribuintes, ICMS/ISS: Inscrição Estadual e/ou Municipal, relativo ao domicílio ou sede do proponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto da chamada.
- d) Certidões negativas, ou positivas com efeito negativa:
 - Expedida pela Receita Federal do Brasil relativas a débitos federais;
 - Expedida pela Secretaria da Fazenda do Estado, se for o caso;
 - Expedida pelo Município da sede da pessoa jurídica, sobre os débitos mobiliários, se for o caso;
- e) RG e CPF do Representante Legal (se for procurador juntar cópia da procuração registrada em cartório).
- f) Dados bancários da empresa – Pessoa Jurídica (banco, agência e nº da c/c);
- g) Telefone e e-mail para contato;

7.3. As MEIS poderão participar do certame desde que comprovem a forma de contratação de equipe, que não poderá contrariar a legislação pertinente a este tipo de empresa.

7.4. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal serão verificadas antes da celebração do contrato.

7.5. A APAA poderá solicitar, a qualquer tempo, a complementação da documentação de habilitação enviada por ocasião da inscrição.

7.6. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal deverão ser mantidas ao longo de todo o período contratual.

7.7. HABILITAÇÃO TÉCNICA

- a) A empresa proponente deverá comprovar experiência de 02 anos na prestação de serviços de locação de equipamentos de iluminação e sonorização para eventos de porte semelhante, por meio de atestados de capacidade técnica, portfólios, referências e/ou sites institucionais.
- b) A empresa deverá apresentar a documentação comprobatória da NR-10 referente aos colaboradores designados para a execução dos serviços no evento.

- **A não apresentação de toda a documentação solicitada acima implicará na inabilitação da concorrente.**

7.8. QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

- a) A comissão julgadora poderá ainda solicitar contratos, notas fiscais relacionadas ao(s) atestado(s) e/ou portfólio(s) apresentados.

8. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO:

8.1. Não poderão participar desta chamada pública empresas:

- a) Estrangeiras que não funcionem no País;
- b) Reunidas sob a forma de consórcio, qualquer que seja sua forma de constituição;
- c) Sociedades cooperativas;
- d) Empresas fora do enquadramento compatível para prestação do serviço junto aos respectivos órgãos competentes.
- e) Impedidas e suspensas de licitar e/ou contratar com órgãos da Administração Pública;
- f) Declaradas inidôneas pelo Poder Público e não reabilitadas;

8.2. A declaração falsa relativa ao cumprimento de qualquer condição sujeitará a empresa proponente às sanções previstas em lei.

9. CRITÉRIO DE PARTICIPAÇÃO: Menor preço.

10. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- 10.1. A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.
- 10.2. A CONTRATADA se obrigará a fazer constar, explicitamente, de todas as avenças, negociações, contratações ou composições que vier a entabular com terceiros, de qualquer forma relacionadas com as atividades decorrentes da prestação dos serviços, que serão solidariamente responsáveis com a CONTRATADA pelo cumprimento fiel das obrigações nas condições instituídas neste contrato e que a CONTRATANTE estará, a todo o tempo, livre de responder por obrigações ou responsabilidades assumidas pela CONTRATADA, ainda que de maneira solidária ou alternativa, deixando perfeitamente esclarecido, que esses terceiros nada poderão pleitear ou exigir da CONTRATANTE, judicial ou extrajudicialmente, a qualquer título.
- 10.3. A CONTRATADA responderá por todos os encargos e obrigações trabalhistas, previdenciárias, acidentárias, fiscais, administrativas, civis e comerciais e quaisquer outras inerentes à prestação dos serviços e, sempre que necessário, fará prova do cumprimento das responsabilidades supracitadas.
- 10.4. O não cumprimento, pela CONTRATADA, das obrigações de natureza trabalhista, previdenciária e tributária, poderá ensejar a rescisão do contrato pela CONTRATANTE, com a retenção dos pagamentos devidos, no limite dos valores inadimplidos pela CONTRATADA.
- 10.5. A Contratada se obriga a observar as diretrizes contidas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção) e na Lei nº 13.709/2018 (LGPD).
- 10.6. A Contratada se obriga a respeitar o Programa de Integridade da Amigos da Arte (<https://amigosdaarte.org.br/programa-de-integridade/>), devendo informar a CONTRATANTE, diretamente ou mediante Canal de Denúncia (compliance@amigosdaarte.org.br), toda e qualquer suspeita de prática de atos condutas impróprias e/ou ilegais, bem como que violem os limites éticos da entidade e a legislação anticorrupção.
- 10.7. A CONTRATADA envidará seus melhores esforços para prevenir, mitigar e erradicar condutas inadequadas da sua atuação, pautando suas atividades nas melhores práticas do mercado, no que se refere ao combate de desvios éticos e de integridade.

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 11.1. As empresas interessadas poderão solicitar esclarecimentos por escrito à APAA, no endereço eletrônico chamadas@amigosdaarte.org.br.
- 11.2. Os serviços solicitados nesta Chamada poderão ser fracionados a título de economicidade para a Associação.
- 11.3. A APAA poderá ainda solicitar esclarecimentos sobre as inscrições e/ou documentos enviados, assim como solicitar outros documentos não relacionados nesta Chamada, caso julgue necessário.
- 11.4. Fica reservado à APAA o direito de confirmar ou não a realização das contratações e a emissão de ordens de serviço previstas nesta chamada, de acordo com sua necessidade ou conveniência.