

Chamada Pública CP308/2026 – Locação de Infraestrutura: Iluminação Cênica e Sonorização – Festival de Circo SP 2026 - Piracicaba

A Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura – Associação Civil sem Fins Lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 06.196.001/0001-30, informa que, **entre os dias 28 de julho e 04 de agosto de 2026**, receberá propostas de empresas especializadas na **Locação de Infraestrutura :Iluminação Cênica e Sonorização**, para atendimento ao **Festival de Circo SP 2026, no município em Piracicaba, em São Paulo**.

Sendo assim, a Associação Paulista dos Amigos da Arte torna pública a concorrência da referida contratação com as seguintes exigências e necessidades:

1. OBJETO

- 1.1. Contratação de empresa especializada na **Locação de Infraestrutura: Iluminação Cênica e Sonorização, incluindo montagem e desmontagem, técnico, acessórios, cabos e conexões, com seus respectivos serviços de transporte e manutenção**, para atender à demanda do **Festival de Circo SP 2026**, no município de Piracicaba, em São Paulo.

2. ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DO SERVIÇO:

- 2.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão apresentar **proposta contendo preço unitário por item, diária de locação e valor total**, calculado com base na quantidade estimada indicada no item 2.1, incluindo os custos de transporte e manutenção, expressos em moeda corrente nacional, com a quantidade estimada mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior para atendimento às seguintes especificações:

LONA PIOLIN

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 02 (dois) Assistentes de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação;
- 01 (um) Assistente de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para eventos culturais, espetáculos circenses, teatrais ou musicais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional, incluindo transporte, montagem, programação, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, cabeamento, distribuição elétrica, estruturas, acessórios e todos os materiais necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Controle

- 01 (uma) Console Digital de Iluminação com, no mínimo, 4 (quatro) universos DMX, playback de cenas, efeitos, controle de moving lights, suporte aos protocolos DMX512, Art-Net e sACN.

Modelos referenciais:

- grandMA3 onPC Command Wing XT;
- grandMA2 onPC;
- Avolites Tiger Touch II;

- ChamSys MagicQ MQ250M;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Refletores

- 36 (trinta e seis) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18x12W;
- 08 (oito) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200W;
- 08 (oito) Moving Head Beam LED;
- 04 (quatro) Moving Head Wash LED;
- 08 (oito) Moving Head Profile LED com enquadramento (framing shutters);
- 04 (quatro) Mini Brut LED de 4 células;
- 02 (dois) Strobo LED profissional;
- 01 (uma) Máquina de Fumaça profissional com controle DMX e ventilador integrado.

Estrutura

- 02 (duas) Traves em Box Truss Q30, medindo aproximadamente 10,00 metros de largura por 7,00 metros de altura, incluindo:

- sleeves;
- bases;
- sapatas;
- talhas;
- cintas;
- cabos de aço;
- pontos de ancoragem;
- todos os acessórios necessários para montagem.

Distribuição e Cabeamento

A contratada deverá fornecer ainda:

- Multi Cabos DMX;
- Splitters DMX;
- Nós Art-Net (quando necessário);
- Racks de energia;
- Distribuição elétrica independente;
- Cabeamento de alimentação;
- Cabos de segurança individuais para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional adequado para atendimento de lona circular com aproximadamente 33 metros de diâmetro, capacidade aproximada para 1.000 espectadores, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada inteligibilidade da fala, resposta de frequência compatível com apresentações musicais e circenses e níveis de pressão sonora adequados para todo o público.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 12 (doze) Caixas acústicas Line Array, sendo 06 (seis) por lado;
- 04 (quatro) Subwoofers de 18", sendo 02 (dois) por lado;

- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento de sistema;
- Estruturas de suspensão;
- Cabeamento completo.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;
- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 32 canais de entrada;
- 16 saídas auxiliares;
- processamento interno;
- memórias de cena;
- interface USB;
- rede digital;
- stagebox digital compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha QL5;
- Yamaha CL5;
- Yamaha DM7 Compact;
- Allen & Heath Avantis Solo;
- Allen & Heath Avantis;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Stagebox Digital

- 01 (um) Stagebox Digital compatível com a console fornecida, contendo, no mínimo:
- 32 entradas;
- 16 saídas.

Microfones, Sistemas Sem Fio e Acessórios

Microfones com fio

- 04 (quatro) Microfones dinâmicos vocais, modelo referencial Shure SM58, Shure Beta 58A, Sennheiser e835 ou equivalente;
- 04 (quatro) Microfones dinâmicos para instrumentos, modelo referencial Shure SM57, Sennheiser e906, Sennheiser e609 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores, modelo referencial Shure SM81, AKG C451B, Audio-Technica AT4041 ou equivalente;

- 02 (dois) Microfones condensadores tipo clip, modelo referencial DPA 4099, Shure Beta 98H/C, Audio-Technica ATM350 ou equivalente.

Sistemas Digitais de Microfones Sem Fio

- 04 (quatro) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D, Sennheiser EW 500 G4 ou equivalente;
- 04 (quatro) Sistemas digitais Headset sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor bodypack, headset omnidirecional, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D + TwinPlex TL48, Shure ULX-D + TwinPlex TL 48, Sennheiser EW-D + HSP Essential, Sennheiser EW 500 G4 + HSP4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais sem fio para instrumentos, compostos por receptor, transmissor bodypack, cabo para instrumento e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D Instrument, Shure ULX-D Instrument, Sennheiser EW-D Instrument Set, Sennheiser EW 500 G4 Instrument Set ou equivalente.

Kit de Microfonação

- 01 (um) Kit profissional de microfonação para bateria, modelo referencial Shure PGA Drum Kit 7, Audix DP7, Sennheiser e600 Drum Kit, AKG Drum Set Session I ou equivalente.

Sistema de Monitor

- 06 (seis) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais:

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;
- RCF NX 12-SMA;
- ou equivalente.

Direct Box

- 08 (oito) Direct Boxes ativos ou passivos.

Modelos referenciais:

- BSS AR-133;
- Radial ProDI;
- Whirlwind IMP2;
- ou equivalente.

Backline

- 01 (uma) Bateria acústica completa, composta por bumbo, caixa, três tons, ferragens completas, banco e estantes;
- 01 (um) Amplificador para guitarra, modelo referencial Fender Twin Reverb, Roland JC-120, Marshall DSL40CR ou equivalente;
- 01 (um) Amplificador para contrabaixo, modelo referencial Ampeg SVT-7 Pro, Gallien-Krueger MB500, Hartke LH1000 ou equivalente.

Pedestais

- 20 (vinte) Pedestais tipo girafa profissionais.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- 02 (dois) Subsnakes de 12 vias;
- 10 (dez) Cabos P10 x P10;
- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Multicabos;
- Distribuição elétrica;
- Régua de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Cabos de alimentação;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Radiofrequência

A contratada deverá fornecer infraestrutura completa para operação dos sistemas sem fio, composta por:

- 02 (duas) Antenas direcionais de RF, modelo referencial Shure UA874, Sennheiser A2003-UHF ou equivalente;
- 01 (um) Distribuidor de antenas, modelo referencial Shure UA844+SWB, Sennheiser ASA 214 ou equivalente;
- Cabeamento coaxial de RF de baixa perda;
- Fontes de alimentação;
- Kits para montagem em rack;
- Patch cables;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento dos sistemas de radiofrequência.

LONA ARRELIA

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 02 (dois) Assistentes de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação;
- 01 (um) Assistente de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para eventos culturais, espetáculos circenses, teatrais ou musicais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional, incluindo transporte, montagem, programação, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, cabeamento, distribuição elétrica, estruturas, acessórios e todos os materiais necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Controle

- 01 (uma) Console Digital de Iluminação com, no mínimo, 4 (quatro) universos DMX, playback de cenas, efeitos, controle de moving lights, suporte aos protocolos DMX512, Art-Net e sACN.

Modelos referenciais

- grandMA3 onPC Command Wing XT;

- grandMA2 onPC;
- Avolites Tiger Touch II;
- ChamSys MagicQ MQ250M;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Refletores

- 24 (vinte e quatro) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18x12W;
- 06 (seis) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200W;
- 06 (seis) Moving Head Beam LED;
- 04 (quatro) Moving Head Wash LED;
- 06 (seis) Moving Head Profile LED com enquadramento (Framing Shutters);
- 02 (dois) Mini Brut LED de 4 células;
- 02 (dois) Strobo LED profissional;
- 01 (uma) Máquina de Fumaça profissional com controle DMX e ventilador integrado.

Estrutura

● 02 (duas) Traves em Box Truss Q30, medindo aproximadamente 8,00 metros de largura por 5,00 metros de altura, incluindo:

- Sleeves;
- Bases;
- Sapatas;
- Talhas;
- Cintas;
- Cabos de aço;
- Pontos de ancoragem;
- Todos os acessórios necessários para montagem.

Distribuição e Cabeamento

A contratada deverá fornecer ainda:

- Multi Cabos DMX;
- Splitters DMX;
- Nós Art-Net (quando necessários);
- Racks de energia;
- Distribuição elétrica independente;
- Cabeamento de alimentação;
- Cabos de segurança individuais para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional adequado para atendimento de lona circular com aproximadamente 30,00 metros de diâmetro, capacidade aproximada para 650 espectadores, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada inteligibilidade da fala, excelente resposta de frequência para apresentações musicais e circenses e níveis de pressão sonora compatíveis com todo o espaço de apresentação.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 12 (doze) Caixas acústicas Line Array, sendo 06 (seis) por lado;
- 04 (quatro) Subwoofers de 18", sendo 02 (dois) por lado;
- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento de sistema;
- Estruturas de suspensão;
- Cabeamento completo.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;
- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 32 canais de entrada;
- 16 saídas auxiliares;
- Processamento interno;
- Memórias de cena;
- Interface USB;
- Rede digital;
- Stagebox digital compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha QL5;
- Yamaha CL5;
- Yamaha DM7 Compact;
- Allen & Heath Avantis Solo;
- Allen & Heath Avantis;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Stagebox Digital

- 01 (um) Stagebox Digital compatível com a console fornecida, contendo, no mínimo:
- 32 entradas;
- 16 saídas.

Microfones, Sistemas Sem Fio e Acessórios

Microfones com fio

- 04 (quatro) Microfones dinâmicos vocais, modelo referencial Shure SM58, Shure Beta 58A, Sennheiser e835 ou equivalente;
- 04 (quatro) Microfones dinâmicos para instrumentos, modelo referencial Shure SM57, Sennheiser e906, Sennheiser e609 ou equivalente;

- 02 (dois) Microfones condensadores, modelo referencial Shure SM81, AKG C451B, Audio-Technica AT4041 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores tipo clip, modelo referencial DPA 4099, Shure Beta 98H/C, Audio-Technica ATM350 ou equivalente.

Sistemas Digitais de Microfones Sem Fio

- 04 (quatro) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão (bastão), kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D, Sennheiser EW 500 G4 ou equivalente;
- 04 (quatro) Sistemas digitais Headset sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor bodypack, headset omnidirecional, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D + TwinPlex TL48, Shure ULX-D + TwinPlex TL48, Sennheiser EW-D + HSP Essential, Sennheiser EW 500 G4 + HSP4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais sem fio para instrumentos, compostos por receptor, transmissor bodypack, cabo para instrumento e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D Instrument, Shure ULX-D Instrument, Sennheiser EW-D Instrument Set, Sennheiser EW 500 G4 Instrument Set ou equivalente.

Kit de Microfonação

- 01 (um) Kit profissional de microfonação para bateria, modelo referencial Shure PGA Drum Kit 7, Audix DP7, Sennheiser e600 Drum Kit, AKG Drum Set Session I ou equivalente.

Sistema de Monitor

- 06 (seis) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;
- RCF NX 12-SMA;
- ou equivalente.

Direct Box

- 08 (oito) Direct Boxes ativos ou passivos.

Modelos referenciais

- BSS AR-133;
- Radial ProDI;
- Whirlwind IMP2;
- ou equivalente.

Backline

- 01 (uma) Bateria acústica completa, composta por bumbo, caixa, três tons, ferragens completas, banco e estantes;
- 01 (um) Amplificador para guitarra, modelo referencial Fender Twin Reverb, Roland JC-120, Marshall DSL40CR ou equivalente;
- 01 (um) Amplificador para contrabaixo, modelo referencial Ampeg SVT-7 Pro, Gallien-Krueger MB500, Hartke LH1000 ou equivalente.

Pedestais

- 20 (vinte) Pedestais tipo girafa profissionais.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- 02 (dois) Subsnakes de 12 vias;
- 10 (dez) Cabos P10 x P10;
- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Multicabos;
- Distribuição elétrica;
- Réguas de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Cabos de alimentação;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Radiofrequência

A contratada deverá fornecer infraestrutura completa para operação dos sistemas sem fio, composta por:

- 02 (duas) Antenas direcionais de RF, modelo referencial Shure UA874, Sennheiser A2003-UHF ou equivalente;
- 01 (um) Distribuidor de antenas para receptores sem fio, modelo referencial Shure UA844+SWB, Sennheiser ASA 214 ou equivalente;
- Cabeamento coaxial de RF de baixa perda;
- Fontes de alimentação;
- Kits para montagem em rack;
- Patch cables;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento dos sistemas de radiofrequência.

LONA PIMENTINHA

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para eventos culturais, espetáculos circenses, teatrais ou musicais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional, incluindo transporte, montagem, programação, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, cabeamento, distribuição elétrica, estruturas, acessórios e todos os materiais necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Controle

- 01 (uma) Console Digital de Iluminação com, no mínimo, 4 (quatro) universos DMX, playback de cenas, efeitos, controle de moving lights, suporte aos protocolos DMX512, Art-Net e sACN.

Modelos referenciais

- grandMA3 onPC Command Wing XT;
- grandMA2 onPC;
- Avolites Tiger Touch II;
- ChamSys MagicQ MQ250M;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Refletores

- 24 (vinte e quatro) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18x12W;
- 04 (quatro) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200W;
- 04 (quatro) Moving Head Beam LED;
- 04 (quatro) Moving Head Wash LED;
- 04 (quatro) Moving Head Profile LED com enquadramento (Framing Shutters);
- 02 (dois) Blinders LED;
- 01 (uma) Máquina de Fumaça Profissional com controle DMX e ventilador integrado.

Estrutura

- 01 (uma) Estrutura em Box Truss Q30, medindo aproximadamente 6,00 metros x 6,00 metros, com altura aproximada de 5,00 metros, incluindo:
 - Sleeves;
 - Bases;
 - Sapatas;
 - Talhas;
 - Cintas;
 - Cabos de aço;
 - Pontos de ancoragem;
 - Todos os acessórios necessários para montagem.

Distribuição e Cabeamento

A contratada deverá fornecer ainda:

- Multicabos DMX;
- Splitters DMX;
- Nós Art-Net (quando necessários);
- Racks de energia;
- Distribuição elétrica independente;
- Cabeamento de alimentação elétrica;
- Cabos de segurança individuais para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional adequado para atendimento da Lona Pimentinha, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada inteligibilidade da fala, excelente reprodução musical e pressão sonora compatível com apresentações circenses, teatrais, musicais e atividades culturais desenvolvidas no espaço.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 06 (seis) Caixas acústicas Line Array, sendo 03 (três) por lado;

- 02 (dois) Subwoofers de 18", sendo 01 (um) por lado;
- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento de sistema;
- Estruturas de suspensão;
- Cabeamento completo.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;
- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 32 canais de entrada;
- 16 saídas auxiliares;
- Processamento interno;
- Memórias de cena;
- Interface USB;
- Rede digital;
- Stagebox digital compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha QL5;
- Yamaha CL5;
- Yamaha DM7 Compact;
- Allen & Heath Avantis Solo;
- Allen & Heath Avantis;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Stagebox Digital

- 01 (um) Stagebox Digital compatível com a console fornecida, contendo, no mínimo:
- 32 entradas;
- 16 saídas.

Microfones, Sistemas Sem Fio e Acessórios

Microfones com fio

- 04 (quatro) Microfones dinâmicos vocais, modelo referencial Shure SM58, Shure Beta 58A, Sennheiser e835 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones dinâmicos para instrumentos, modelo referencial Shure SM57, Sennheiser e906, Sennheiser e609 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores, modelo referencial Shure SM81, AKG C451B, Audio-Technica AT4041 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores tipo clip, modelo referencial DPA 4099, Shure Beta 98H/C, Audio-Technica ATM350 ou equivalente.

Sistemas Digitais de Microfones Sem Fio

- 02 (dois) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão (bastão), kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D, Sennheiser EW 500 G4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais Headset sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor bodypack, headset omnidirecional, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D + TwinPlex TL48, Shure ULX-D + TwinPlex TL48, Sennheiser EW-D + HSP Essential, Sennheiser EW 500 G4 + HSP4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais sem fio para instrumentos, compostos por receptor, transmissor bodypack, cabo para instrumento e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D Instrument, Shure ULX-D Instrument, Sennheiser EW-D Instrument Set, Sennheiser EW 500 G4 Instrument Set ou equivalente.

Kit de Microfonação

- 01 (um) Kit profissional de microfonação para bateria, modelo referencial Shure PGA Drum Kit 7, Audix DP7, Sennheiser e600 Drum Kit, AKG Drum Set Session I ou equivalente.

Sistema de Monitor

- 02 (dois) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;
- RCF NX 12-SMA;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Direct Box

- 04 (quatro) Direct Boxes ativos ou passivos.

Modelos referenciais

- BSS AR-133;
- Radial ProDI;
- Whirlwind IMP2;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Backline

A contratada deverá disponibilizar, quando solicitado pela produção do evento ou conforme rider técnico dos espetáculos:

- 01 (uma) Bateria acústica completa, composta por bumbo, caixa, tons, surdo, ferragens completas, banco e estantes;
- 01 (um) Amplificador para guitarra, modelo referencial Fender Twin Reverb, Roland JC-120, Marshall DSL40CR ou equivalente;
- 01 (um) Amplificador para contrabaixo, modelo referencial Ampeg SVT-7 Pro, Gallien-Krueger MB500, Hartke LH1000 ou equivalente.

Pedestais

- 06 (seis) Pedestais tipo girafa profissionais.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Cabos P10;
- Multicabos;
- Distribuição elétrica;
- Réguas de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Cabos de alimentação;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Radiofrequência

A contratada deverá fornecer infraestrutura completa para operação dos sistemas sem fio, composta por:

- 02 (duas) Antenas direcionais de RF, modelo referencial Shure UA874, Sennheiser A2003-UHF ou equivalente;
- 01 (um) Distribuidor de antenas para receptores sem fio, modelo referencial Shure UA844+SWB, Sennheiser ASA 214 ou equivalente;
- Cabeamento coaxial de RF de baixa perda;
- Fontes de alimentação;
- Kits para montagem em rack;
- Patch cables;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento dos sistemas de radiofrequência.

PICADEIRO ABERTO – GLOBO DA MORTE E TRAVE DE AÉREOS

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 01 (um) Assistente de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada em eventos ao ar livre, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema de iluminação cênica profissional para utilização em área externa (Outdoor), destinado à iluminação do Globo da Morte, Trave de Aéreos e demais apresentações circenses realizadas no Picadeiro Aberto.

Todos os equipamentos deverão possuir grau de proteção compatível com utilização em ambientes externos ou ser instalados com proteção adequada contra intempéries, mantendo pleno funcionamento durante todo o período do evento.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Refletores

- 36 (trinta e seis) Refletores PAR LED RGBWA+UV Outdoor, potência mínima de 18 x 12 W, grau de proteção IP65 ou superior;
- 20 (vinte) Refletores LED P5 Outdoor (Flood Light), potência mínima de 200 W, grau de proteção IP65 ou superior, destinados à iluminação geral da área de apresentações.

Estruturas

A contratada deverá fornecer todos os suportes, bases, torres, clamps, cabeamento, distribuição elétrica e demais acessórios necessários para instalação dos refletores, garantindo adequada cobertura luminosa da área de apresentação.

Distribuição Elétrica

A contratada deverá fornecer ainda:

- Distribuição elétrica;
- Cabeamento de alimentação;
- Cabos de segurança;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional destinado ao atendimento do Picadeiro Aberto, contemplando as apresentações do Globo da Morte, Trave de Aéreos e demais atividades realizadas em área externa.

O sistema deverá proporcionar cobertura sonora homogênea em toda a área destinada ao público, garantindo elevada inteligibilidade da fala e reprodução musical de alta qualidade.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 16 (dezesseis) caixas acústicas Line Array, distribuídas em 04 (quatro) sistemas Ground Stack independentes, sendo 06 (seis) caixas por ponto;
- 04 (quatro) Subwoofers de 18", distribuídos em 01 (um) por ponto;
- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento do sistema;
- Estruturas Ground Stack;
- Cabeamento completo.

A distribuição dos sistemas deverá ser executada de forma a garantir cobertura uniforme em toda a área do público, minimizando zonas de sombra acústica e diferenças excessivas de nível de pressão sonora.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;
- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:

- 16 canais de entrada;
- 08 saídas;
- processamento interno;
- memórias de cena;
- interface USB;
- stagebox digital integrado ou compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha DM3;
- Allen & Heath CQ-20B;
- Allen & Heath SQ-5;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Microfones e Sistemas Sem Fio

- 02 (dois) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D ou equivalente.

Direct Box

- 02 (dois) Direct Boxes ativos ou passivos.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas e sonoplastias;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo:

- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Multicabos;
- Cabos de alimentação elétrica;
- Distribuição elétrica;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

ESPAÇO GALPÃO

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação.

Os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para espetáculos circenses, teatrais, musicais e eventos culturais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a realização do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional destinado ao atendimento do palco instalado no Galpão, contemplando iluminação frontal, iluminação geral da

área de atuação, iluminação da trave de aéreos e iluminação cênica para apresentações circenses, teatrais e musicais.

O sistema deverá incluir transporte, montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, distribuição elétrica, cabeamento e todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Iluminação Frontal

- 04 (quatro) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200 W, destinados à iluminação frontal dos artistas e da área de apresentação.

Iluminação Cênica

- 08 (oito) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18 x 12 W, destinados à criação de diferentes ambientes cênicos, iluminação de fundo, laterais, contraluz e efeitos de cor.

A distribuição dos refletores deverá garantir iluminação uniforme do palco, da trave destinada aos números aéreos e das áreas de atuação dos artistas, possibilitando diferentes composições cênicas por meio da utilização de cores e intensidades de luz.

Estrutura de Iluminação

A contratada deverá fornecer:

- 02 (duas) Torres de iluminação tipo Pirulito, confeccionadas em estrutura Box Truss Q30, com altura aproximada de 3,00 metros, completas com bases, sleeves, cintas, sapatas, elementos de fixação e todos os acessórios necessários para montagem segura.

Os refletores deverão ser distribuídos entre as torres de forma a proporcionar iluminação homogênea sobre toda a área do palco e da trave de aéreos.

Distribuição Elétrica

A contratada deverá fornecer ainda:

- Distribuição elétrica para iluminação;
- Cabeamento de alimentação elétrica;
- Cabos de segurança para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional destinado ao atendimento do Galpão, equipado com arquibancada para aproximadamente 500 (quinhentos) espectadores, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada inteligibilidade da fala e reprodução musical de alta qualidade para apresentações circenses, teatrais e musicais.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 04 (quatro) Caixas acústicas ativas de duas vias, equipadas com alto-falante de 15" e driver de compressão, distribuídas de forma estratégica para garantir cobertura sonora homogênea em toda a arquibancada e área de apresentação;
- Sistema completo de processamento digital, cabeamento, suportes e distribuição elétrica.

Modelos referenciais

- JBL PRX915;
- Yamaha DZR15;
- RCF ART 945-A;

- QSC K12.2;
- dB Technologies Opera Unica 15;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 16 (dezesesseis) canais de entrada;
- 08 (oito) saídas;
- processamento interno;
- memórias de cena;
- interface USB;
- gravação e reprodução de áudio via USB.

Modelos referenciais

- Yamaha DM3;
- Allen & Heath CQ-20B;
- Allen & Heath SQ-5;
- Behringer Wing Compact;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Microfones e Sistemas Sem Fio

- 02 (dois) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão (bastão), kit para rack e acessórios, modelo referencial:
 - Shure QLX-D;
 - Shure ULX-D;
 - Sennheiser EW-D;
 - Sennheiser EW 500 G4;
 - ou equivalente tecnicamente superior.

Sistema de Monitor

- 02 (dois) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;
- RCF NX 12-SMA;

ou equivalente tecnicamente superior.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas sonoras, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabos P10;
- Cabos para alimentação elétrica;
- Réguas de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Organizadores de cabos;
- Distribuição elétrica para áudio;

- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

2.2. **Considerações Gerais:**

2.3. **EQUIPAMENTOS: As empresas interessadas em participar desta Chamada deverão enviar junto com a proposta o CONTRA RIDER (Lista com a indicação de quais equipamentos, com marcas e modelos, que estarão disponíveis para o dia do evento).**

- **Equipamentos na quantidade mínima exigida com marcas e modelos equivalentes ou superiores aos descritos na especificação técnica.**
- A proposta deverá contemplar todos os custos necessários para a prestação dos serviços, incluindo, mas não se limitando a:
 - Locação de equipamentos;
 - Transporte de materiais e equipe;
 - Montagem e desmontagem;
 - Alimentação e hospedagem da equipe;
 - Fornecimento de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs);
 - Tributos, taxas e encargos trabalhistas.
 - ARTs.
- Todas essas despesas serão de responsabilidade exclusiva da empresa contratada, devendo estar devidamente consideradas na composição do preço proposto.
- **FRETE/ Montagem / Desmontagem:** Deverão estar inclusos na proposta.
- É obrigatória a emissão e apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, quando couber, sempre que solicitados.
- A CONTRATADA terá por obrigação fornecer equipamento de proteção individual (E.P.I.) para os integrantes de sua equipe técnica. As equipes deverão estar devidamente identificadas, uniformizadas e, no desempenho das tarefas, portarem equipamentos de proteção individual, sempre que necessário.
- A Contratante não se compromete a contratar a demanda total estimada, podendo as quantidades, itens e o valor total do contrato serem ajustados conforme as alterações no evento.

2.4. **LOCAL E DATA PREVISTOS PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO E DO EVENTO**

2.5. **Data prevista para execução do evento:**

Local: Engenho Central - Av. Maurice Allain, 454 - Parque do Engenho Central, Piracicaba.

2.6. **Cronograma Previsto para execução do serviço**

Montagem no dia 31/08/2026 das 08h às 20h

Evento do dia 03/09/2026 até 07/09/2026 das 08h às 22h

Desmontagem no dia 08/09/2026 - após o término do Festival

- Eventuais mudanças no cronograma do evento poderão acarretar alterações no período, na data e no local da prestação do serviço, e serão comunicadas pela produção do evento com, no mínimo, 48 horas de antecedência.

3. **RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA**

A CONTRATADA deverá assumir as seguintes obrigações e responsabilidades:

- a) Pessoal, devidamente uniformizado, com identificação e padronizado;

- b) Disponibilizar os Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) aos prestadores de serviços para a execução das atividades de modo confortável e seguro.
- c) Responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, nos termos da legislação vigente;
- d) Disponibilizar equipe em quantidade necessária para prestação de serviços;
- e) Disponibilizar treinamentos aos colaboradores para prestação do serviço;
- f) Preservar a legislação trabalhista, inclusive quanto à jornada de trabalho e outras disposições previstas em normas coletivas da categoria profissional;
- g) Manter todos os equipamentos necessários à execução dos serviços, em perfeitas condições de uso, devendo os danificados serem substituídos imediatamente, sem prejuízo ao evento.
- h) Assumir todas as responsabilidades e tomar as medidas necessárias ao atendimento a sua equipe sendo acidentados ou com mal súbito;
- i) Cumprir os postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal e as normas internas de segurança e medicina do trabalho;
- j) Instruir toda equipe quanto às necessidades de acatar as orientações da CONTRATANTE, inclusive quanto ao cumprimento das Normas Internas e de Segurança e Medicina do Trabalho tais como prevenção de incêndio nas áreas do Contratante;
- k) Exercer controle sobre a assiduidade e a pontualidade da equipe;
- l) Apresentar relatório de prestação de serviços.
- m) Atender prontamente às solicitações do Contratante quanto à substituição de pessoas e/ou equipamentos considerados não qualificados ou incompatíveis com as exigências da prestação dos serviços contratados.
- n) Indenizar a CONTRATANTE por quaisquer danos causados às suas instalações, decorrentes de ações ou omissões de colaboradores da CONTRATADA, ainda que ocorridos durante a execução dos serviços.
- o) Seguro: É de responsabilidade da Contratada a contratação do Seguro para os equipamentos e serviços.
- p) É obrigatória a emissão/apresentação das ARTs, laudos, relatórios de segurança, declarações e projetos, quando couber, sempre que solicitados.
- q) Deverá seguir normas técnicas de montagem em relação ao objeto, sendo responsável em caso de acidentes provenientes pela má estrutura ou pela montagem dos equipamentos.
- r) Acessórios de Montagem, Sustentação e de Segurança: Independentemente de qualquer solicitação expressa pela contratante fica implícito a obrigatoriedade do encaminhamento para o local de montagem, sem custo adicional, todos os acessórios de montagem, fixação, sustentação e segurança que forem necessários.
- s) Todo material e equipamento a ser utilizado deverá ser apresentado em excelente estado de limpeza e conservação, não podendo apresentar ferrugem, desgaste, imperfeições etc.
- t) Não serão aceitos materiais em mau estado de conservação, danificados ou com adaptações
- u) A correta emissão do código de serviço utilizado na Nota Fiscal ou Fatura é de responsabilidade exclusiva da Contratada, devendo ser compatível com o objeto contratado e com o respectivo documento fiscal, em conformidade com a legislação aplicável.

Notas Fiscais ou Faturas emitidas com código incorreto serão glosadas e não serão processadas para pagamento até a devida regularização, cabendo à Contratada providenciar a reemissão sem qualquer ônus para a Contratante.

3.1. SEGURANÇA E SAÚDE NO TRABALHO

- a) A CONTRATADA deverá zelar pelo cumprimento das normas de segurança vigentes e das diretrizes traçadas pela CONTRATANTE, de forma a preservar a integridade física de seus empregados e de terceiros, inclusive servidores municipais, cabendo-lhes a responsabilidade exclusiva por qualquer acidente que venha a ocorrer, no desempenho de suas tarefas.

- b) A CONTRATADA terá por obrigação fornecer equipamento de proteção individual (E.P.I.) para os integrantes de sua equipe técnica. As equipes deverão estar devidamente identificadas, uniformizadas e, no desempenho das tarefas, portarem equipamentos de proteção individual, sempre que necessário.
- c) A CONTRATADA terá por obrigação fornecer equipamentos de proteção coletiva (EPC).
- d) Caberá à CONTRATADA zelar pelo perfeito funcionamento das instalações, denunciando com urgência e por escrito as irregularidades ou situações que coloquem em risco a integridade das pessoas, equipamentos e edificações e, neste caso, propor ou apresentar alternativas imediatas para sanar os problemas que, eventualmente, forem identificados nas instalações do evento.
- e) Todos os tributos incidentes sobre a prestação de serviços, bem como os que vierem a ser criados por lei, serão de responsabilidade da PROPONENTE.

4. PRAZO CONTRATUAL

- 4.1. O contrato terá início na data de sua assinatura e terminará após a prestação do serviço.

5. PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO:

- 5.1. Os proponentes interessados em participar do certame deverão ofertar preços proposta com valores unitários por diária de locação por item e valor total, expressos em moeda corrente nacional, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária, incluindo, além do lucro, todas as despesas resultantes de impostos, taxas, tributos, frete e demais encargos, assim como todas as despesas diretas ou indiretas relacionadas com o integral fornecimento do objeto no item 1.1.
- 5.2. Os serviços serão remunerados após o término de prestação de serviço ou conforme acordado entre as partes, mediante contrato assinado, no prazo de 15 (quinze) dias úteis contados da apresentação de nota fiscal, com CNAE de acordo com a prestação de serviço contratada e entrega relatório gerencial com descrição dos serviços prestados e aprovado pelo fiscal do contrato.
- 5.3. **Importante:**
Em função da Reforma Tributária e da Nota Técnica nº 005/2025, para os casos de locação, deverá ser emitida Nota Fiscal de Serviço (NFS-e), conforme decreto municipal da cidade onde a empresa está sediada.
- A implementação da NFS-e Nacional e seus prazos dependerão de cada prefeitura, sendo imprescindível verificar as diretrizes do município para garantir a conformidade.
- 5.4. A ART deverá ser enviada para o município antes do evento e para APAA juntamente com a nota fiscal para liberação do pagamento. O não envio irá bloquear o pagamento.
- 5.5. Não serão admitidas, posteriormente, alegações de enganos, erros ou distrações na apresentação das propostas comerciais, como justificativas de quaisquer acréscimos ou solicitações de reembolsos e indenizações de qualquer natureza.
- 5.6. **DESPESAS ADICIONAIS:** Nos valores informados na proposta deverão estar inclusas todas as despesas com mão-de-obra, refeição, hidratação, vale-transporte e quaisquer outros benefícios e valores extras pagos aos colaboradores, equipamentos e materiais necessários, taxas, inclusive de administração, emolumentos e quaisquer despesas operacionais, bem como todos os encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, despesas e obrigações financeiras de qualquer

natureza e outras despesas, diretas e indiretas, enfim, todos os componentes de custos dos serviços necessários à perfeita execução do objeto, ficando o responsável pela empresa obrigada a realizar os serviços pelo valor resultante da sua Proposta.

6. PROPOSTA

6.1. Os interessados deverão enviar a proposta devidamente preenchida em papel timbrado da empresa, datada e assinada, com os prazos e condições de pagamento juntamente com os documentos indicados no item 7 exclusivamente e somente para o e-mail: chamadas@amigosdaarte.org.br, com assunto: **“Chamada Pública CP308/2026 – Locação de Infraestrutura: Iluminação Cênica e Sonorização – Festival de Circo SP 2026 – Piracicaba.”**

- a) A proposta deverá contemplar todas as despesas para prestação de serviço, bem como, equipamento, transporte, taxas e impostos, despesas com tributos, funcionários, deslocamentos, alimentação, dentre outras.
- b) A proponente deve apresentar proposta indicando o documento fiscal que será utilizado para pagamento.
- c) **Será obrigatória a indicação, na proposta, do código de serviço que será utilizado para a emissão da Nota Fiscal, devendo ser compatível com o objeto contratado.**
- d) Despesas com EPI's, transporte e alimentação da equipe deverão ser considerados para composição do preço proposto e correrão às expensas da CONTRATADA.

7. HABILITAÇÃO

7.1. Os interessados deverão apresentar, juntamente com a proposta, a seguinte documentação de habilitação jurídica, regularidade fiscal e habilitação técnica:

7.2. HABILITAÇÃO JURÍDICA E REGULARIDADE FISCAL

- a) Ficha cadastral preenchida (Anexo I);
- b) Contrato social e Alterações se houver;
- c) Cartão de CNPJ atualizado e dentro da validade vigente;
- d) Prova de Inscrição no cadastro de contribuintes, ICMS/ISS: Inscrição Estadual e/ou Municipal, relativo ao domicílio ou sede do proponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto da chamada.
- e) Certidões negativas, ou positivas com efeito negativa:
 - Expedida pela Receita Federal do Brasil relativas a débitos federais;
 - Expedida pela Secretaria da Fazenda do Estado, se for o caso;
 - Expedida pelo Município da sede da pessoa jurídica, sobre os débitos mobiliários, se for o caso;
- f) RG e CPF do Representante Legal (se for procurador juntar cópia da procuração registrada em cartório).
- g) Dados bancários da empresa – Pessoa Jurídica (banco, agência e nº da c/c);
- h) Telefone e e-mail para contato;

7.3. As MEIS poderão participar do certame desde que comprovem a forma de contratação de equipe, que não poderá contrariar a legislação pertinente a este tipo de empresa.

7.4. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal serão verificadas antes da celebração do contrato.

7.5. A APAA poderá solicitar, a qualquer tempo, a complementação da documentação de habilitação enviada por ocasião da inscrição.

7.6. As condições de habilitação jurídica e de regularidade fiscal deverão ser mantidas ao longo de todo o período contratual.

7.7. HABILITAÇÃO TÉCNICA

- a) A empresa proponente deverá comprovar experiência de 02 anos na prestação de serviços de locação de equipamentos de iluminação e sonorização para eventos de porte semelhante, por meio de atestados de capacidade técnica, portfólios, referências e/ou sites institucionais.
 - b) A empresa deverá apresentar a documentação comprobatória da NR-10 referente aos colaboradores designados para a execução dos serviços no evento.
- **A não apresentação de toda a documentação solicitada acima implicará na inabilitação da concorrente.**

7.8. QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

- a) A comissão julgadora poderá ainda solicitar contratos, notas fiscais relacionadas ao(s) atestado(s) e/ou portfólio(s) apresentados.

8. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO:

8.1. Não poderão participar desta chamada pública empresas:

- a) Estrangeiras que não funcionem no País;
- b) Reunidas sob a forma de consórcio, qualquer que seja sua forma de constituição;
- c) Sociedades cooperativas;
- d) Empresas fora do enquadramento compatível para prestação do serviço junto aos respectivos órgãos competentes.
- e) Impedidas e suspensas de licitar e/ou contratar com órgãos da Administração Pública;
- f) Declaradas inidôneas pelo Poder Público e não reabilitadas;

8.2. A declaração falsa relativa ao cumprimento de qualquer condição sujeitará a empresa proponente às sanções previstas em lei.

9. CRITÉRIO DE PARTICIPAÇÃO: Menor preço.

10. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- 10.1. A CONTRATADA responderá por todo e qualquer dano que venha a ser causado por seus prepostos ou subcontratados, à CONTRATANTE ou a terceiros, durante a prestação dos serviços.
- 10.2. A CONTRATADA se obrigará a fazer constar, explicitamente, de todas as avenças, negociações, contratações ou composições que vier a entabular com terceiros, de qualquer forma relacionadas com as atividades decorrentes da prestação dos serviços, que serão solidariamente responsáveis com a CONTRATADA pelo cumprimento fiel das obrigações nas condições instituídas neste contrato e que a CONTRATANTE estará, a todo o tempo, livre de responder por obrigações ou responsabilidades assumidas pela CONTRATADA, ainda que de maneira solidária ou alternativa, deixando perfeitamente esclarecido, que esses terceiros nada poderão pleitear ou exigir da CONTRATANTE, judicial ou extrajudicialmente, a qualquer título.
- 10.3. A CONTRATADA responderá por todos os encargos e obrigações trabalhistas, previdenciárias, acidentárias, fiscais, administrativas, civis e comerciais e quaisquer outras inerentes à prestação dos serviços e, sempre que necessário, fará prova do cumprimento das responsabilidades supracitadas.
- 10.4. O não cumprimento, pela CONTRATADA, das obrigações de natureza trabalhista, previdenciária e tributária, poderá ensejar a rescisão do contrato pela CONTRATANTE, com a retenção dos pagamentos devidos, no limite dos valores inadimplidos pela CONTRATADA.
- 10.5. A Contratada se obriga a observar as diretrizes contidas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção) e na Lei nº 13.709/2018 (LGPD).
- 10.6. A Contratada se obriga a respeitar o Programa de Integridade da Amigos da Arte (<https://amigosdaarte.org.br/programa-de-integridade/>), devendo informar a CONTRATANTE, diretamente ou mediante Canal de Denúncia (compliance@amigosdaarte.org.br), toda e qualquer

suspeita de prática de atos condutas impróprias e/ou ilegais, bem como que violem os limites éticos da entidade e a legislação anticorrupção.

- 10.7. A CONTRATADA envidará seus melhores esforços para prevenir, mitigar e erradicar condutas inadequadas da sua atuação, pautando suas atividades nas melhores práticas do mercado, no que se refere ao combate de desvios éticos e de integridade.

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 11.1. As empresas interessadas poderão solicitar esclarecimentos por escrito à APAA, no endereço eletrônico chamadas@amigosdaarte.org.br.
- 11.2. Os serviços solicitados nesta Chamada poderão ser fracionados a título de economicidade para a Associação.
- 11.3. A APAA não se obriga a contratar a totalidade dos itens constantes desta Chamada Pública, podendo realizar a contratação de forma parcial ou integral, conforme sua conveniência, disponibilidade orçamentária e interesse institucional.
- 11.4. A APAA poderá ainda solicitar esclarecimentos sobre as inscrições e/ou documentos enviados, assim como solicitar outros documentos não relacionados nesta Chamada, caso julgue necessário.
- 11.5. Fica reservado à APAA o direito de confirmar ou não a realização das contratações e a emissão de ordens de serviço previstas nesta chamada, de acordo com sua necessidade ou conveniência.