

MEMORIAL DESCRITIVO - READEQUADO

Cronograma

Engenho Central Piracicaba

Av. Dr. Maurice Allain, 454 - Vila Rezende, Piracicaba - SP, 13405-123

Montagem no dia 31/08/2026 das 08h às 20h

Evento do dia 03/09/2026 até 07/09/2026 das 08h às 22h

Desmontagem no dia 08/09/2026 - após o término do Festival

1. OBJETO

Contratação de empresa especializada para fornecimento, montagem, instalação, configuração, testes, operação técnica e desmontagem dos sistemas de **sonorização e iluminação cênica** destinados ao Festival de Circo SP 2026, contemplando os seguintes espaços:

- Lona Piolin;
- Lona Arrelia;
- Lona Pimentinha;
- Palco Figurinha; (galpão 14C)
- Espaço Aberto.

A contratação deverá contemplar todos os equipamentos, estruturas, cabeamentos, acessórios, periféricos, mão de obra técnica especializada, transporte, logística e demais recursos necessários para o pleno funcionamento dos sistemas durante todo o período de montagem, realização e desmontagem do evento.

2. EQUIPE TÉCNICA

Deverá ser disponibilizado o quantitativo mínimo de **11 (onze) profissionais**, entre técnicos especializados e assistentes, responsáveis pela montagem, testes, passagem de som, programação, operação, acompanhamento técnico e desmontagem dos sistemas.

2.1 Distribuição mínima da equipe

LONA PIOLIN – 05 profissionais

- 01 Técnico de Som;
- 02 Assistentes Técnicos;
- 01 Técnico de Iluminação;
- 01 Assistente de Iluminação.

LONA ARRELIA – 03 profissionais

- 01 Técnico de Som;
- 01 Assistente Técnico;

- 01 Técnico de Iluminação.

LONA PIMENTINHA – 02 profissionais

- 01 Técnico de Som;
- 01 Técnico de Iluminação.

PALCO FIGURINHA / APOIO AO ESPAÇO ABERTO – 01 profissional

- 01 Técnico de Som, com possibilidade de apoio e remanejamento operacional conforme programação do evento.

TOTAL GERAL

11 profissionais.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para eventos culturais, espetáculos circenses, teatrais ou musicais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

A contratada deverá organizar e dimensionar a equipe de maneira a garantir atendimento técnico integral aos espaços previstos na programação.

O **Espaço Aberto** deverá ser atendido através de remanejamento e organização operacional da própria equipe contratada, sem qualquer custo adicional para a contratante.

A contratada deverá garantir que eventuais remanejamentos não prejudiquem as atividades simultâneas realizadas nas lonas e demais espaços.

Todos os custos relacionados a:

- alimentação;
- transporte;
- combustível;
- deslocamentos;
- hospedagem, quando necessária;
- encargos trabalhistas;
- seguros;
- EPIs;
- ferramentas;
- demais despesas relacionadas aos profissionais;

serão de responsabilidade integral da empresa contratada.

OBSERVAÇÃO: Recomenda-se, sempre que possível e respeitando os critérios e regras do processo de contratação, a utilização de empresas e profissionais estabelecidos em **Piracicaba/SP e regiões próximas**, visando otimização logística e redução de custos operacionais.

3. CONDIÇÕES GERAIS DE FORNECIMENTO

Todos os equipamentos deverão estar em perfeito estado de conservação, funcionamento e segurança.

Os sistemas deverão ser entregues:

- montados;
- instalados;
- cabeados;
- aterrados;
- endereçados;
- configurados;
- testados;
- equalizados;
- alinhados;
- programados;
- completamente operacionais.

A contratada deverá fornecer todos os cabos, conectores, adaptadores, multicabos, distribuidores, extensões, filtros, acessórios, ferramentas, interfaces e demais itens necessários para a operação adequada dos sistemas.

Sempre que forem citadas marcas ou modelos neste memorial, estes deverão ser considerados como **referenciais técnicos**, podendo ser fornecidos equipamentos de outras marcas, desde que possuam características técnicas **equivalentes ou superiores**, mediante avaliação técnica da contratante.

Não serão aceitos equipamentos que apresentem:

- mau funcionamento;
- ruídos;
- falhas intermitentes;
- conectores danificados;
- estruturas improvisadas;
- cabos sem isolamento adequado;
- componentes comprometidos;
- condições que possam representar risco aos profissionais, artistas e público.

4. LONA PIOLIN

4.1 Rider de Iluminação

Fornecimento mínimo de:

- 01 Console de iluminação digital com protocolo DMX 512 e mínimo de 48 faders, modelo referencial Avolites Pearl, MA2 OnPC ou equivalente;

- 12 Refletores PAR LED RGBW 5W;
- 08 Refletores Fresnel COB LED;
- 01 Canhão Seguidor;
- 12 Moving Robe Pointer ;
- 12 Moving Heads Wash ROBE 600;
- 04 Mini-Bruts com 06 LEDs;
- 01 Máquina de fumaça modelo F-100 ou equivalente, com controle DMX;
- 04 Strobos Atomic ou equivalentes.

Estrutura para iluminação

- 02 traves estruturais em Box Truss Q30;
- cada trave com aproximadamente 10 metros de abertura;
- altura aproximada de 7 metros.

Deverão estar inclusos:

- multicabos;
- cabos DMX;
- cabeamento elétrico;
- distribuição elétrica;
- cabos de segurança;
- cintas;
- manilhas;
- acessórios estruturais;
- extensões;
- adaptadores;
- demais itens necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

4.2 Rider de Sonorização

Sistema dimensionado para lona circular com aproximadamente **36 metros de diâmetro**, capacidade aproximada para **1.000 pessoas em arquibancada**.

Sistema de PA

- 12 caixas Line Array, sendo 06 caixas por lado;
- 04 Subwoofers, sendo 02 unidades por lado;
- sistemas de amplificação, processamento e gerenciamento compatíveis com o PA fornecido.

Modelos referenciais:

- JBL VTX;
- JBL VRX;
- RCF HDL 28-A;
- RCF HDL 10-A;
- D&B Audiotechnik Série T;
- L-Acoustics KARA II;
- equipamentos equivalentes ou superiores.

Console e periféricos

- 01 Mesa de Som Digital com mínimo de 32 canais;
- mínimo de 20 auxiliares post-fader;
- grupos ST;
- Gate;
- Compressores;
- Equalizadores;
- Processadores de dinâmica;
- Equalizador gráfico de 31 bandas, quando necessário.

Modelos referenciais:

- Yamaha TF;
- Yamaha QL;
- Yamaha CL;
- Allen & Heath SQ;
- Allen & Heath QU;
- Soundcraft VI;
- Soundcraft SI;
- equivalente ou superior.

Microfones e acessórios

- 04 Microfones Shure SM58;
- 02 Microfones Shure SM57;
- 04 Sistemas sem fio com microfone de mão Shure SM58 ou equivalente;
- 04 Sistemas de microfone headset sem fio Shure ou equivalente;
- 01 Kit completo de microfonação para bateria;
- 06 Direct Boxes;
- 06 Caixas de Monitor ativas;
- 20 Pedestais tipo girafa;
- 04 Clamps LP ou equivalentes;
- 01 Notebook para reprodução de trilhas e música ambiente;
- 02 Cabos P2/P10 ou P2/XLR;
- 02 Subsnakes de 12 vias;
- 10 Cabos P10/P10 para instrumentos e acessórios.

Backline

01 bateria acústica completa contendo, no mínimo:

- bumbo;
- pedal de bumbo;
- caixa;
- estante de caixa;
- 02 tons;
- surdo;
- chimbal;

- 04 estantes para pratos.

Também deverão ser fornecidos:

- 01 Amplificador de guitarra Fender Twin ou equivalente;
- 01 Amplificador de baixo Gallien-Krueger, Ampeg ou equivalente.

Todos os cabos, conectores, adaptadores e acessórios necessários deverão estar incluídos.

5. LONA ARRELIA

5.1 Rider de Iluminação

- 01 Console de iluminação digital com protocolo DMX 512 e mínimo de 48 faders;
- 12 Refletores PAR LED RGBW 5W;
- 10 Moving MAC Aura;
- 06 Moving ROBE Pointer;
- 04 Refletores Fresnel COB LED;
- 02 Mini-Bruts com 06 LEDs;
- 01 Máquina de fumaça.

Estrutura

- 02 traves em Box Truss Q30;
- aproximadamente 8 metros de abertura;
- altura aproximada de 5 metros.

Deverão ser fornecidos todos os multicabos, cabeamentos, acessórios estruturais, gelatinas, filtros, DMX, energia e demais componentes necessários.

5.2 Rider de Sonorização

Sistema destinado à sonorização de lona circular com aproximadamente **36 metros de diâmetro**, capacidade estimada de **850 pessoas**.

Sistema de PA

- 08 caixas Line Array, sendo 04 unidades por lado;
- 04 Subwoofers, sendo 02 unidades por lado;
- processamento e amplificação compatíveis.

Modelos referenciais:

- JBL VTX;
- JBL VRX;
- RCF HDL 28-A;
- RCF HDL 10-A;
- D&B Audiotechnik Série T;
- L-Acoustics KARA II;
- equivalente ou superior.

Console

- 01 Mesa Digital com mínimo de 32 canais;
- mínimo de 20 auxiliares post-fader;
- grupos ST;
- efeitos;
- Gate;
- Compressores;
- Equalização;
- Equalizador gráfico de 31 bandas, quando necessário.

Modelos referenciais:

- Yamaha TF;
- Yamaha QL;
- Yamaha CL;
- Allen & Heath SQ;
- Allen & Heath QU;
- Soundcraft VI;
- Soundcraft SI;
- Behringer X32;
- equivalente ou superior.

Demais equipamentos

- 03 Microfones Shure SM58;
- 04 Sistemas sem fio com microfone de mão Shure SM58 ou equivalente;
- 04 Sistemas de microfone headset sem fio Shure ou equivalente;
- 15 Pedestais;
- 04 Caixas de Monitor ativas;
- 06 Direct Boxes;
- 01 Notebook para trilhas e música ambiente;
- 02 Cabos P2/P10 ou P2/XLR;
- 10 Cabos P10/P10 para instrumentos ou acessórios;
- todos os demais cabos, conectores, adaptadores e acessórios necessários.

6. LONA PIMENTINHA

6.1 Rider de Iluminação

- 01 Console Digital de iluminação com protocolo DMX 512 e mínimo de 24 faders;
- 12 Refletores PAR LED RGBW 5W;
- 04 Refletores Fresnel COB LED;
- 06 Refletores Elipsoidais 36°.

Estrutura

- 01 Grid em Box Truss Q30;
- dimensões aproximadas de 6m x 6m;
- altura aproximada de 5 metros.

Deverão estar inclusos todos os multicabos, cabos DMX, distribuição elétrica, gelatinas, filtros, cabos de segurança, acessórios e materiais necessários.

6.2 Rider de Sonorização

Sistema dimensionado para lona com capacidade aproximada para **500 pessoas**.

PA

- 06 Caixas Ativas profissionais com potência mínima aproximada de 1.000W cada;
- 04 Pedestais para caixas;
- distribuição e processamento compatíveis.

Os equipamentos deverão possuir qualidade profissional adequada para utilização em eventos culturais e espetáculos.

Console e acessórios

- 01 Mesa de Som Digital com mínimo de 16 canais;
- mínimo de 04 auxiliares post-fader;
- grupos ST;
- efeitos;
- Gate;
- Compressores;
- Equalização;
- Equalizador gráfico quando necessário.

Microfones e demais equipamentos

- 02 Sistemas de microfone sem fio Shure SM58 ou equivalente;
- 02 Microfones Shure SM58 com fio;
- 02 Caixas de Monitor ativas;
- 04 Sistemas de microfone headset sem fio Shure, Sennheiser ou equivalente;
- 04 Direct Boxes;
- 01 Notebook para trilhas e música ambiente;
- 02 Cabos P2/P10 ou P2/XLR;
- 04 Pedestais;
- todos os demais adaptadores, cabos e acessórios necessários.

7. PALCO FIGURINHA

Palco reversível localizado junto ao Teatro Erotides de Campos.

7.1 Rider de Sonorização

Sistema de PA

- 04 Caixas Line Array, sendo 02 unidades por lado;
- 02 Subwoofers, sendo 01 unidade por lado;
- sistema de amplificação e processamento compatível;
- estrutura em Box Truss adequada para fixação dos sistemas, quando necessário.

Microfones e acessórios

- 02 Microfones Shure SM58 com fio;
- 02 Sistemas sem fio com microfone de mão Shure SM58 ou equivalente;
- 02 Direct Boxes;
- 03 Sistemas de microfone headset sem fio Shure ou equivalente;
- 02 Cabos P2/P10 ou P2/XLR;
- 01 Notebook para reprodução de trilhas e música ambiente;
- todos os cabos, conectores, adaptadores e acessórios necessários.

7.2 Rider de Iluminação

- 12 Refletores PAR LED RGBW 5W;
- 02 Torres em Box Truss Q30;
- altura aproximada de 4 metros;
- cada torre deverá possuir mão francesa de aproximadamente 1 metro, em configuração adequada para sustentação dos equipamentos;
- cabeamento elétrico;
- cabeamento de sinal;
- acessórios;
- cabos de segurança;
- demais itens necessários ao perfeito funcionamento.

8. ESPAÇO ABERTO

8.1 Rider de Iluminação

- 32 Refletores P5 LED RGBW **Outdoor**; adequados para **utilização externa**;
- 24 Refletores PAR LED RGBW **Outdoor** 5W adequados para **utilização externa**;
- 01 Console DMX com protocolo DMX 512.

Todos os equipamentos destinados à utilização externa deverão possuir proteção e características compatíveis com as condições ambientais do local de instalação.

Deverão ser fornecidos:

- cabos;;
- conectores;

- distribuição de energia;
- DMX;
- 60 extensões de 20m;
- 40 extensões de 10m;
- adaptadores;
- proteções;
- acessórios;
- demais itens necessários ao pleno funcionamento do sistema.

8.2 Rider de Sonorização

PA

- sistema composto por 02 conjuntos Line Array, um de cada lado;
- mínimo de 01 Subwoofer por lado;
- potência e processamento suficientes para cobertura uniforme da área prevista;
- amplificação;
- gerenciamento e processamento compatíveis com o sistema fornecido.
- 06 caixas ativas de 1000w (EV ZLX 12, ou similar)

Equipamentos

- 02 Mesas de Som analógica com mínimo de 12 canais;
- 02 Sistemas de microfone sem fio Shure SM58 ou equivalente;
- 02 Cabos P2/XLR;
- 02 Notebook para trilhas e música ambiente;
- todos os cabos, adaptadores, conectores e acessórios necessários.

A equipe deste espaço poderá ser atendida através de **remanejamento dos 11 profissionais previstos neste memorial**, desde que a contratada garanta a operação integral e sem prejuízo aos demais espaços.

9. ESTRUTURAS, RIGGING E SEGURANÇA

Todas as estruturas utilizadas na sustentação de equipamentos deverão possuir características técnicas compatíveis com as cargas aplicadas.

Deverão ser utilizados materiais profissionais, incluindo:

- Box Truss;
- 50 mãos francesas para os mastros para suporte de iluminação;
- bases;
- sleeves, quando necessários;
- cubos;
- cintas;
- cabos de aço;
- manilhas;
- talhas;
- clamps;

- cabos de segurança;
- demais acessórios certificados e adequados à aplicação.

Nenhum equipamento poderá ser instalado de maneira improvisada.

Todos os refletores, moving heads e equipamentos suspensos deverão possuir **sistema secundário de segurança**. (safety)

A contratada deverá realizar o correto **aterramento das estruturas metálicas e equipamentos elétricos**.

Quando aplicável, deverão ser apresentados documentos de responsabilidade técnica correspondentes às estruturas e instalações executadas, conforme exigências legais e normativas pertinentes.

10. INSTALAÇÕES ELÉTRICAS

Toda a distribuição elétrica necessária aos sistemas contratados deverá ser executada de forma segura e compatível com as cargas instaladas.

A contratada deverá fornecer, quando necessários:

- quadros de distribuição;
- cabos;
- extensões;
- conectores;
- multicabos;
- distribuidores;
- sistemas de proteção;
- disjuntores;
- aterramento;
- demais dispositivos necessários.

Não serão permitidas emendas improvisadas ou conexões elétricas inadequadas.

Os cabos deverão permanecer organizados e protegidos contra circulação de público, veículos e equipes de trabalho.

11. MONTAGEM E TESTES

Após a montagem, deverão ser realizados testes completos dos sistemas.

Sonorização

Deverão ser realizados:

- teste individual das caixas;
- conferência de polaridade;
- alinhamento do PA;

- equalização;
- testes de microfones;
- testes dos sistemas sem fio;
- verificação das frequências utilizadas;
- testes dos retornos;
- line check;
- passagem de som, quando prevista.

Iluminação

Deverão ser realizados:

- teste individual dos equipamentos;
- conferência do endereçamento DMX;
- teste dos universos;
- teste dos consoles;
- teste dos movimentos;
- teste das cores;
- teste das máquinas de efeito;
- foco;
- programação inicial;
- conferência dos circuitos e distribuição elétrica.

12. OPERAÇÃO DURANTE O EVENTO

Os profissionais deverão permanecer disponíveis durante os períodos estabelecidos pela coordenação técnica do Festival.

Compete à contratada:

- acompanhar ensaios;
- realizar passagem de som;
- operar os espetáculos;
- realizar alterações solicitadas pela direção técnica;
- atender às companhias;
- solucionar problemas técnicos;
- realizar manutenção emergencial;
- substituir equipamentos defeituosos;
- manter os sistemas permanentemente operacionais.

Os técnicos deverão possuir experiência compatível com os equipamentos fornecidos.

13. EQUIPAMENTOS SEM FIO

Os sistemas de microfones sem fio deverão ser previamente configurados e coordenados, evitando interferências entre os diferentes espaços do Festival.

A contratada deverá realizar:

- análise e coordenação de frequências;
- programação dos sistemas;
- teste de alcance;
- teste de interferência;
- monitoramento durante a operação.

Todos os transmissores deverão possuir baterias ou pilhas em condições adequadas de utilização durante as apresentações.

14. EQUIVALÊNCIA TÉCNICA

As marcas e modelos indicados neste memorial têm caráter de **referência de padrão técnico e desempenho**.

Serão admitidos equipamentos de marcas e modelos distintos, desde que possuam:

- mesma aplicação;
- desempenho equivalente ou superior;
- qualidade profissional;
- características compatíveis;
- confiabilidade;
- capacidade adequada ao espaço;
- compatibilidade com os demais equipamentos.

A análise da equivalência ficará sujeita à avaliação técnica da contratante.

15. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O fornecimento deverá contemplar todos os elementos necessários para que os sistemas de sonorização e iluminação sejam entregues em condições completas de uso.

A ausência de indicação individual de determinado cabo, adaptador, conector, acessório ou elemento técnico indispensável ao funcionamento do sistema não exime a contratada da obrigação de fornecê-lo.

A empresa deverá considerar em sua proposta todos os custos necessários à plena execução do objeto, não sendo admitida cobrança posterior de valores adicionais referentes a itens necessários ao funcionamento dos sistemas previstos neste memorial.

Os serviços deverão seguir o cronograma oficial de montagem, realização e desmontagem estabelecido pela organização do Festival de Circo SP.

A contratada deverá trabalhar em conjunto com a equipe técnica da contratante, garantindo **segurança, organização, qualidade técnica, estabilidade operacional e padrão profissional compatível com a importância do Festival de Circo SP**.