

RETIFICAÇÃO

Chamada Pública CP308/2026 – Locação de Infraestrutura: Iluminação Cênica e Sonorização – Festival de Circo SP 2026 - Piracicaba

1 – A Associação Paulista dos Amigos da Arte, torna pública a retificação da Chamada Pública acima mencionada. Em decorrência de revisão técnica das necessidades operacionais do Festival de Circo SP 2026, foram realizadas adequações no memorial descritivo do evento, as alterações contemplam ajustes de quantitativos, equipes, espaços atendidos e especificações técnicas de determinados equipamentos.

Ressaltamos que a própria Chamada Pública prevê a possibilidade de ajuste de quantitativos, itens e valores em função das necessidades do evento, bem como a contratação parcial dos serviços inicialmente estimados.

Dessa forma, disponibilizamos o memorial técnico atualizado para que todas as empresas participantes possam reavaliar e, se necessário, adequar suas propostas comerciais com base nas especificações revisadas.

1.1 Quanto a correção do Termo:

Onde Lia - se:

2.ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DO SERVIÇO:

2.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão apresentar **proposta contendo preço unitário por item, diária de locação e valor total**, calculado com base na quantidade estimada indicada no item 2.1, incluindo os custos de transporte e manutenção, expressos em moeda corrente nacional, com a quantidade estimada mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior para atendimento às seguintes especificações:

LONA PIOLIN

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 02 (dois) Assistentes de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação;
- 01 (um) Assistente de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para eventos culturais, espetáculos circenses, teatrais ou musicais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional, incluindo transporte, montagem, programação, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, cabeamento, distribuição elétrica, estruturas, acessórios e todos os materiais necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Controle

Rua Conselheiro Ramalho, 538
Bela Vista - 01325-000
São Paulo - SP

+55 11 3882-8080
contato@amigosdaarte.org.br
www.amigosdaarte.org.br

- 01 (uma) Console Digital de Iluminação com, no mínimo, 4 (quatro) universos DMX, playback de cenas, efeitos, controle de moving lights, suporte aos protocolos DMX512, Art-Net e sACN.

Modelos referenciais:

- grandMA3 onPC Command Wing XT;
- grandMA2 onPC;
- Avolites Tiger Touch II;
- ChamSys MagicQ MQ250M;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Refletores

- 36 (trinta e seis) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18x12W;
- 08 (oito) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200W;
- 08 (oito) Moving Head Beam LED;
- 04 (quatro) Moving Head Wash LED;
- 08 (oito) Moving Head Profile LED com enquadramento (framing shutters);
- 04 (quatro) Mini Brut LED de 4 células;
- 02 (dois) Strobo LED profissional;
- 01 (uma) Máquina de Fumaça profissional com controle DMX e ventilador integrado.

Estrutura

- 02 (duas) Traves em Box Truss Q30, medindo aproximadamente 10,00 metros de largura por 7,00 metros de altura, incluindo:
 - sleeves;
 - bases;
 - sapatas;
 - talhas;
 - cintas;
 - cabos de aço;
 - pontos de ancoragem;
 - todos os acessórios necessários para montagem.

Distribuição e Cabeamento

A contratada deverá fornecer ainda:

- Multi Cabos DMX;
- Splitters DMX;
- Nós Art-Net (quando necessário);
- Racks de energia;
- Distribuição elétrica independente;
- Cabeamento de alimentação;
- Cabos de segurança individuais para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional adequado para atendimento de lona circular com aproximadamente 33 metros de diâmetro, capacidade aproximada para 1.000 espectadores, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada

inteligibilidade da fala, resposta de frequência compatível com apresentações musicais e circenses e níveis de pressão sonora adequados para todo o público.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 12 (doze) Caixas acústicas Line Array, sendo 06 (seis) por lado;
- 04 (quatro) Subwoofers de 18", sendo 02 (dois) por lado;
- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento de sistema;
- Estruturas de suspensão;
- Cabeamento completo.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;
- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 32 canais de entrada;
- 16 saídas auxiliares;
- processamento interno;
- memórias de cena;
- interface USB;
- rede digital;
- stagebox digital compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha QL5;
- Yamaha CL5;
- Yamaha DM7 Compact;
- Allen & Heath Avantis Solo;
- Allen & Heath Avantis;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Stagebox Digital

- 01 (um) Stagebox Digital compatível com a console fornecida, contendo, no mínimo:

- 32 entradas;
- 16 saídas.

Microfones, Sistemas Sem Fio e Acessórios

Microfones com fio

- 04 (quatro) Microfones dinâmicos vocais, modelo referencial Shure SM58, Shure Beta 58A, Sennheiser e835 ou equivalente;
- 04 (quatro) Microfones dinâmicos para instrumentos, modelo referencial Shure SM57, Sennheiser e906, Sennheiser e609 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores, modelo referencial Shure SM81, AKG C451B, Audio-Technica AT4041 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores tipo clip, modelo referencial DPA 4099, Shure Beta 98H/C, Audio-Technica ATM350 ou equivalente.

Sistemas Digitais de Microfones Sem Fio

- 04 (quatro) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D, Sennheiser EW 500 G4 ou equivalente;
- 04 (quatro) Sistemas digitais Headset sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor bodypack, headset omnidirecional, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D + TwinPlex TL48, Shure ULX-D + TwinPlex TL 48, Sennheiser EW-D + HSP Essential, Sennheiser EW 500 G4 + HSP4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais sem fio para instrumentos, compostos por receptor, transmissor bodypack, cabo para instrumento e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D Instrument, Shure ULX-D Instrument, Sennheiser EW-D Instrument Set, Sennheiser EW 500 G4 Instrument Set ou equivalente.

Kit de Microfonação

- 01 (um) Kit profissional de microfonação para bateria, modelo referencial Shure PGA Drum Kit 7, Audix DP7, Sennheiser e600 Drum Kit, AKG Drum Set Session I ou equivalente.

Sistema de Monitor

- 06 (seis) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais:

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;
- RCF NX 12-SMA;
- ou equivalente.

Direct Box

- 08 (oito) Direct Boxes ativos ou passivos.

Modelos referenciais:

- BSS AR-133;
- Radial ProDI;
- Whirlwind IMP2;
- ou equivalente.

Backline

- 01 (uma) Bateria acústica completa, composta por bumbo, caixa, três tons, ferragens completas, banco e estantes;

- 01 (um) Amplificador para guitarra, modelo referencial Fender Twin Reverb, Roland JC-120, Marshall DSL40CR ou equivalente;
- 01 (um) Amplificador para contrabaixo, modelo referencial Ampeg SVT-7 Pro, Gallien-Krueger MB500, Hartke LH1000 ou equivalente.

Pedestais

- 20 (vinte) Pedestais tipo girafa profissionais.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- 02 (dois) Subsnakes de 12 vias;
- 10 (dez) Cabos P10 x P10;
- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Multicabos;
- Distribuição elétrica;
- Régua de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Cabos de alimentação;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Radiofrequência

A contratada deverá fornecer infraestrutura completa para operação dos sistemas sem fio, composta por:

- 02 (duas) Antenas direcionais de RF, modelo referencial Shure UA874, Sennheiser A2003-UHF ou equivalente;
- 01 (um) Distribuidor de antenas, modelo referencial Shure UA844+SWB, Sennheiser ASA 214 ou equivalente;
- Cabeamento coaxial de RF de baixa perda;
- Fontes de alimentação;
- Kits para montagem em rack;
- Patch cables;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento dos sistemas de radiofrequência.

LONA ARRELIA

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 02 (dois) Assistentes de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação;

- 01 (um) Assistente de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para eventos culturais, espetáculos circenses, teatrais ou musicais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional, incluindo transporte, montagem, programação, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, cabeamento, distribuição elétrica, estruturas, acessórios e todos os materiais necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Controle

- 01 (uma) Console Digital de Iluminação com, no mínimo, 4 (quatro) universos DMX, playback de cenas, efeitos, controle de moving lights, suporte aos protocolos DMX512, Art-Net e sACN.

Modelos referenciais

- grandMA3 onPC Command Wing XT;
- grandMA2 onPC;
- Avolites Tiger Touch II;
- ChamSys MagicQ MQ250M;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Refletores

- 24 (vinte e quatro) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18x12W;
- 06 (seis) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200W;
- 06 (seis) Moving Head Beam LED;
- 04 (quatro) Moving Head Wash LED;
- 06 (seis) Moving Head Profile LED com enquadramento (Framing Shutters);
- 02 (dois) Mini Brut LED de 4 células;
- 02 (dois) Strobo LED profissional;
- 01 (uma) Máquina de Fumaça profissional com controle DMX e ventilador integrado.

Estrutura

- 02 (duas) Traves em Box Truss Q30, medindo aproximadamente 8,00 metros de largura por 5,00 metros de altura, incluindo:

- Sleeves;
- Bases;
- Sapatas;
- Talhas;
- Cintas;
- Cabos de aço;
- Pontos de ancoragem;
- Todos os acessórios necessários para montagem.

Distribuição e Cabeamento

A contratada deverá fornecer ainda:

- Multi Cabos DMX;
- Splitters DMX;
- Nós Art-Net (quando necessários);

- Racks de energia;
- Distribuição elétrica independente;
- Cabeamento de alimentação;
- Cabos de segurança individuais para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional adequado para atendimento de lona circular com aproximadamente 30,00 metros de diâmetro, capacidade aproximada para 650 espectadores, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada inteligibilidade da fala, excelente resposta de frequência para apresentações musicais e circenses e níveis de pressão sonora compatíveis com todo o espaço de apresentação.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 12 (doze) Caixas acústicas Line Array, sendo 06 (seis) por lado;
- 04 (quatro) Subwoofers de 18", sendo 02 (dois) por lado;
- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento de sistema;
- Estruturas de suspensão;
- Cabeamento completo.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;
- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 32 canais de entrada;
- 16 saídas auxiliares;
- Processamento interno;
- Memórias de cena;

- Interface USB;
- Rede digital;
- Stagebox digital compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha QL5;
- Yamaha CL5;
- Yamaha DM7 Compact;
- Allen & Heath Avantis Solo;
- Allen & Heath Avantis;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Stagebox Digital

- 01 (um) Stagebox Digital compatível com a console fornecida, contendo, no mínimo:
- 32 entradas;
- 16 saídas.

Microfones, Sistemas Sem Fio e Acessórios

Microfones com fio

- 04 (quatro) Microfones dinâmicos vocais, modelo referencial Shure SM58, Shure Beta 58A, Sennheiser e835 ou equivalente;
- 04 (quatro) Microfones dinâmicos para instrumentos, modelo referencial Shure SM57, Sennheiser e906, Sennheiser e609 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores, modelo referencial Shure SM81, AKG C451B, Audio-Technica AT4041 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores tipo clip, modelo referencial DPA 4099, Shure Beta 98H/C, Audio-Technica ATM350 ou equivalente.

Sistemas Digitais de Microfones Sem Fio

- 04 (quatro) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão (bastão), kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D, Sennheiser EW 500 G4 ou equivalente;
- 04 (quatro) Sistemas digitais Headset sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor bodypack, headset omnidirecional, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D + TwinPlex TL48, Shure ULX-D + TwinPlex TL48, Sennheiser EW-D + HSP Essential, Sennheiser EW 500 G4 + HSP4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais sem fio para instrumentos, compostos por receptor, transmissor bodypack, cabo para instrumento e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D Instrument, Shure ULX-D Instrument, Sennheiser EW-D Instrument Set, Sennheiser EW 500 G4 Instrument Set ou equivalente.

Kit de Microfonação

- 01 (um) Kit profissional de microfonação para bateria, modelo referencial Shure PGA Drum Kit 7, Audix DP7, Sennheiser e600 Drum Kit, AKG Drum Set Session I ou equivalente. Sistema de Monitor
- 06 (seis) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;

- RCF NX 12-SMA;
- ou equivalente.

Direct Box

- 08 (oito) Direct Boxes ativos ou passivos.

Modelos referenciais

- BSS AR-133;
- Radial ProDI;
- Whirlwind IMP2;
- ou equivalente.

Backline

- 01 (uma) Bateria acústica completa, composta por bumbo, caixa, três tons, ferragens completas, banco e estantes;
- 01 (um) Amplificador para guitarra, modelo referencial Fender Twin Reverb, Roland JC-120, Marshall DSL40CR ou equivalente;
- 01 (um) Amplificador para contrabaixo, modelo referencial Ampeg SVT-7 Pro, Gallien-Krueger MB500, Hartke LH1000 ou equivalente.

Pedestais

- 20 (vinte) Pedestais tipo girafa profissionais.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- 02 (dois) Subsnakes de 12 vias;
- 10 (dez) Cabos P10 x P10;
- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Multicabos;
- Distribuição elétrica;
- Réguas de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Cabos de alimentação;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Radiofrequência

A contratada deverá fornecer infraestrutura completa para operação dos sistemas sem fio, composta por:

- 02 (duas) Antenas direcionais de RF, modelo referencial Shure UA874, Sennheiser A2003-UHF ou equivalente;
- 01 (um) Distribuidor de antenas para receptores sem fio, modelo referencial Shure UA844+SWB, Sennheiser ASA 214 ou equivalente;
- Cabeamento coaxial de RF de baixa perda;

- Fontes de alimentação;
- Kits para montagem em rack;
- Patch cables;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento dos sistemas de radiofrequência.

LONA PIMENTINHA

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para eventos culturais, espetáculos circenses, teatrais ou musicais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional, incluindo transporte, montagem, programação, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, cabeamento, distribuição elétrica, estruturas, acessórios e todos os materiais necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Controle

- 01 (uma) Console Digital de Iluminação com, no mínimo, 4 (quatro) universos DMX, playback de cenas, efeitos, controle de moving lights, suporte aos protocolos DMX512, Art-Net e sACN.

Modelos referenciais

- grandMA3 onPC Command Wing XT;
- grandMA2 onPC;
- Avolites Tiger Touch II;
- ChamSys MagicQ MQ250M;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Refletores

- 24 (vinte e quatro) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18x12W;
- 04 (quatro) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200W;
- 04 (quatro) Moving Head Beam LED;
- 04 (quatro) Moving Head Wash LED;
- 04 (quatro) Moving Head Profile LED com enquadramento (Framing Shutters);
- 02 (dois) Blinders LED;
- 01 (uma) Máquina de Fumaça Profissional com controle DMX e ventilador integrado.

Estrutura

- 01 (uma) Estrutura em Box Truss Q30, medindo aproximadamente 6,00 metros x 6,00 metros, com altura aproximada de 5,00 metros, incluindo:
 - Sleeves;
 - Bases;

- Sapatas;
- Talhas;
- Cintas;
- Cabos de aço;
- Pontos de ancoragem;
- Todos os acessórios necessários para montagem.

Distribuição e Cabeamento

A contratada deverá fornecer ainda:

- Multicabos DMX;
- Splitters DMX;
- Nós Art-Net (quando necessários);
- Racks de energia;
- Distribuição elétrica independente;
- Cabeamento de alimentação elétrica;
- Cabos de segurança individuais para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional adequado para atendimento da Lona Pimentinha, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada inteligibilidade da fala, excelente reprodução musical e pressão sonora compatível com apresentações circenses, teatrais, musicais e atividades culturais desenvolvidas no espaço.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 06 (seis) Caixas acústicas Line Array, sendo 03 (três) por lado;
- 02 (dois) Subwoofers de 18", sendo 01 (um) por lado;
- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento de sistema;
- Estruturas de suspensão;
- Cabeamento completo.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;

- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 32 canais de entrada;
- 16 saídas auxiliares;
- Processamento interno;
- Memórias de cena;
- Interface USB;
- Rede digital;
- Stagebox digital compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha QL5;
- Yamaha CL5;
- Yamaha DM7 Compact;
- Allen & Heath Avantis Solo;
- Allen & Heath Avantis;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Stagebox Digital

- 01 (um) Stagebox Digital compatível com a console fornecida, contendo, no mínimo:
- 32 entradas;
- 16 saídas.

Microfones, Sistemas Sem Fio e Acessórios

Microfones com fio

- 04 (quatro) Microfones dinâmicos vocais, modelo referencial Shure SM58, Shure Beta 58A, Sennheiser e835 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones dinâmicos para instrumentos, modelo referencial Shure SM57, Sennheiser e906, Sennheiser e609 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores, modelo referencial Shure SM81, AKG C451B, Audio-Technica AT4041 ou equivalente;
- 02 (dois) Microfones condensadores tipo clip, modelo referencial DPA 4099, Shure Beta 98H/C, Audio-Technica ATM350 ou equivalente.

Sistemas Digitais de Microfones Sem Fio

- 02 (dois) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão (bastão), kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D, Sennheiser EW 500 G4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais Headset sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor bodypack, headset omnidirecional, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D + TwinPlex TL48, Shure ULX-D + TwinPlex TL48, Sennheiser EW-D + HSP Essential, Sennheiser EW 500 G4 + HSP4 ou equivalente;
- 02 (dois) Sistemas digitais sem fio para instrumentos, compostos por receptor, transmissor bodypack, cabo para instrumento e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D Instrument, Shure ULX-D Instrument, Sennheiser EW-D Instrument Set, Sennheiser EW 500 G4 Instrument Set ou equivalente.

Kit de Microfonação

- 01 (um) Kit profissional de microfonação para bateria, modelo referencial Shure PGA Drum Kit 7, Audix DP7, Sennheiser e600 Drum Kit, AKG Drum Set Session I ou equivalente. Sistema de Monitor

- 02 (dois) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;
- RCF NX 12-SMA;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Direct Box

- 04 (quatro) Direct Boxes ativos ou passivos.

Modelos referenciais

- BSS AR-133;
- Radial ProDI;
- Whirlwind IMP2;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Backline

A contratada deverá disponibilizar, quando solicitado pela produção do evento ou conforme rider técnico dos espetáculos:

- 01 (uma) Bateria acústica completa, composta por bumbo, caixa, tons, surdo, ferragens completas, banco e estantes;
- 01 (um) Amplificador para guitarra, modelo referencial Fender Twin Reverb, Roland JC-120, Marshall DSL40CR ou equivalente;
- 01 (um) Amplificador para contrabaixo, modelo referencial Ampeg SVT-7 Pro, Gallien-Krueger MB500, Hartke LH1000 ou equivalente.

Pedestais

- 06 (seis) Pedestais tipo girafa profissionais.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Cabos P10;
- Multicabos;
- Distribuição elétrica;
- Régua de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Cabos de alimentação;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Radiofrequência

A contratada deverá fornecer infraestrutura completa para operação dos sistemas sem fio, composta por:

- 02 (duas) Antenas direcionais de RF, modelo referencial Shure UA874, Sennheiser A2003-UHF ou equivalente;
- 01 (um) Distribuidor de antenas para receptores sem fio, modelo referencial Shure UA844+SWB, Sennheiser ASA 214 ou equivalente;
- Cabeamento coaxial de RF de baixa perda;
- Fontes de alimentação;
- Kits para montagem em rack;
- Patch cables;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento dos sistemas de radiofrequência.

PICADEIRO ABERTO – GLOBO DA MORTE E TRAVE DE AÉREOS

Equipe Técnica

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 01 (um) Assistente de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação.

Todos os profissionais deverão possuir experiência comprovada em eventos ao ar livre, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a execução do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema de iluminação cênica profissional para utilização em área externa (Outdoor), destinado à iluminação do Globo da Morte, Trave de Aéreos e demais apresentações circenses realizadas no Picadeiro Aberto.

Todos os equipamentos deverão possuir grau de proteção compatível com utilização em ambientes externos ou ser instalados com proteção adequada contra intempéries, mantendo pleno funcionamento durante todo o período do evento.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Refletores

- 36 (trinta e seis) Refletores PAR LED RGBWA+UV Outdoor, potência mínima de 18 x 12 W, grau de proteção IP65 ou superior;
- 20 (vinte) Refletores LED P5 Outdoor (Flood Light), potência mínima de 200 W, grau de proteção IP65 ou superior, destinados à iluminação geral da área de apresentações.

Estruturas

A contratada deverá fornecer todos os suportes, bases, torres, clamps, cabeamento, distribuição elétrica e demais acessórios necessários para instalação dos refletores, garantindo adequada cobertura luminosa da área de apresentação.

Distribuição Elétrica

A contratada deverá fornecer ainda:

- Distribuição elétrica;
- Cabeamento de alimentação;
- Cabos de segurança;

- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional destinado ao atendimento do Picadeiro Aberto, contemplando as apresentações do Globo da Morte, Trave de Aéreos e demais atividades realizadas em área externa.

O sistema deverá proporcionar cobertura sonora homogênea em toda a área destinada ao público, garantindo elevada inteligibilidade da fala e reprodução musical de alta qualidade.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 16 (dezesesseis) caixas acústicas Line Array, distribuídas em 04 (quatro) sistemas Ground Stack independentes, sendo 06 (seis) caixas por ponto;
- 04 (quatro) Subwoofers de 18", distribuídos em 01 (um) por ponto;
- Sistema completo de amplificação;
- Processamento digital;
- Gerenciamento do sistema;
- Estruturas Ground Stack;
- Cabeamento completo.

A distribuição dos sistemas deverá ser executada de forma a garantir cobertura uniforme em toda a área do público, minimizando zonas de sombra acústica e diferenças excessivas de nível de pressão sonora.

Modelos referenciais

Line Array

- JBL VTX V20;
- L-Acoustics Kara II;
- d&b Audiotechnik Y-Series;
- Meyer Sound Leopard;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Subwoofers

- JBL SRX828S;
- L-Acoustics SB18;
- Meyer Sound 700-HP;
- d&b V-SUB;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
 - 16 canais de entrada;
 - 08 saídas;
 - processamento interno;
 - memórias de cena;
 - interface USB;
 - stagebox digital integrado ou compatível.

Modelos referenciais

- Yamaha DM3;
- Allen & Heath CQ-20B;
- Allen & Heath SQ-5;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Microfones e Sistemas Sem Fio

- 02 (dois) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão, kit para rack e acessórios, modelo referencial Shure QLX-D, Shure ULX-D, Sennheiser EW-D ou equivalente.

Direct Box

- 02 (dois) Direct Boxes ativos ou passivos.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas e sonoplastias;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo:

- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabeamento Speakon;
- Multicabos;
- Cabos de alimentação elétrica;
- Distribuição elétrica;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Organizadores de cabos;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

ESPAÇO GALPÃO**Equipe Técnica**

A empresa contratada deverá disponibilizar, durante todo o período de montagem, ensaios, apresentações, operação e desmontagem, equipe técnica composta, no mínimo, por:

- 01 (um) Técnico de Sonorização;
- 01 (um) Técnico de Iluminação.

Os profissionais deverão possuir experiência comprovada na operação de sistemas profissionais de áudio e iluminação para espetáculos circenses, teatrais, musicais e eventos culturais, sendo responsáveis pela montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos durante toda a realização do evento.

Sistema de Iluminação Cênica

A contratada deverá fornecer sistema completo de iluminação cênica profissional destinado ao atendimento do palco instalado no Galpão, contemplando iluminação frontal, iluminação geral da área de atuação, iluminação da trave de aéreos e iluminação cênica para apresentações circenses, teatrais e musicais.

O sistema deverá incluir transporte, montagem, operação, manutenção preventiva e corretiva, desmontagem, distribuição elétrica, cabeamento e todos os acessórios necessários ao perfeito funcionamento.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

Iluminação Frontal

- 04 (quatro) Refletores Fresnel COB LED, potência mínima de 200 W, destinados à iluminação frontal dos artistas e da área de apresentação.

Iluminação Cênica

- 08 (oito) Refletores PAR LED RGBWA+UV, potência mínima de 18 x 12 W, destinados à criação de diferentes ambientes cênicos, iluminação de fundo, laterais, contraluz e efeitos de cor.

A distribuição dos refletores deverá garantir iluminação uniforme do palco, da trave destinada aos números aéreos e das áreas de atuação dos artistas, possibilitando diferentes composições cênicas por meio da utilização de cores e intensidades de luz.

Estrutura de Iluminação

A contratada deverá fornecer:

- 02 (duas) Torres de iluminação tipo Pirulito, confeccionadas em estrutura Box Truss Q30, com altura aproximada de 3,00 metros, completas com bases, sleeves, cintas, sapatas, elementos de fixação e todos os acessórios necessários para montagem segura. Os refletores deverão ser distribuídos entre as torres de forma a proporcionar iluminação homogênea sobre toda a área do palco e da trave de aéreos.

Distribuição Elétrica

A contratada deverá fornecer ainda:

- Distribuição elétrica para iluminação;
- Cabeamento de alimentação elétrica;
- Cabos de segurança para todos os equipamentos suspensos;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Filtros de linha;
- Demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Sistema de Sonorização

A contratada deverá fornecer sistema de sonorização profissional destinado ao atendimento do Galpão, equipado com arquibancada para aproximadamente 500 (quinhentos) espectadores, garantindo cobertura sonora uniforme, elevada inteligibilidade da fala e reprodução musical de alta qualidade para apresentações circenses, teatrais e musicais.

Todo o sistema deverá permanecer instalado, alinhado, equalizado e operando durante todo o período do evento.

Sistema P.A.

O sistema deverá ser composto, no mínimo, por:

- 04 (quatro) Caixas acústicas ativas de duas vias, equipadas com alto-falante de 15" e driver de compressão, distribuídas de forma estratégica para garantir cobertura sonora homogênea em toda a arquibancada e área de apresentação;
- Sistema completo de processamento digital, cabeamento, suportes e distribuição elétrica.

Modelos referenciais

- JBL PRX915;
- Yamaha DZR15;
- RCF ART 945-A;
- QSC K12.2;
- dB Technologies Opera Unica 15;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Console de Áudio

- 01 (uma) Console Digital de Áudio com, no mínimo:
- 16 (dezesesseis) canais de entrada;
- 08 (oito) saídas;
- processamento interno;
- memórias de cena;
- interface USB;
- gravação e reprodução de áudio via USB.

Modelos referenciais

- Yamaha DM3;
- Allen & Heath CQ-20B;
- Allen & Heath SQ-5;
- Behringer Wing Compact;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Microfones e Sistemas Sem Fio

- 02 (dois) Sistemas digitais de microfone sem fio UHF, compostos por receptor, transmissor de mão (bastão), kit para rack e acessórios, modelo referencial:
 - Shure QLX-D;
 - Shure ULX-D;
 - Sennheiser EW-D;
 - Sennheiser EW 500 G4;
 - ou equivalente tecnicamente superior.

Sistema de Monitor

- 02 (dois) Monitores ativos de palco.

Modelos referenciais

- JBL PRX412M;
- dB Technologies FMX12;
- RCF NX 12-SMA;
- ou equivalente tecnicamente superior.

Reprodução de Áudio

- 01 (um) Notebook destinado exclusivamente à reprodução de trilhas sonoras, sonoplastias e efeitos sonoros;
- 02 (dois) Cabos P2 Estéreo x XLR Balanceado.

Cabeamento e Acessórios

A contratada deverá fornecer toda a infraestrutura necessária para instalação e operação do sistema, incluindo, no mínimo:

- Cabeamento XLR balanceado;
- Cabos P10;
- Cabos para alimentação elétrica;

- Réguas de energia;
- Adaptadores;
- Extensões;
- Organizadores de cabos;
- Distribuição elétrica para áudio;
- Todos os demais acessórios necessários ao perfeito funcionamento do sistema.

Agora Lê - se:

2. ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DO SERVIÇO:

- 2.1. Os interessados em participar desta Chamada Pública deverão apresentar **proposta contendo preço unitário por item, diária de locação e valor total**, calculado com base na quantidade estimada indicada no item 2.1, incluindo os custos de transporte e manutenção, expressos em moeda corrente nacional, com a quantidade estimada mínima exigida, com qualidade equivalente ou superior para atendimento às seguintes especificações:

O ANEXO II – Memorial Descritivo Readequado é parte integrante desta Chamada Pública e deverá servir de referência para a elaboração e apresentação das propostas comerciais.

- 2 – No mais, ficam mantidas e ratificadas as demais disposições e exigências presente no termo de referência da Chamada Pública CP308/2026.**